

COLLECTION D'ARMES

RICHARDS

Prix du Catalogue non illustré 5 fr.

Prix du Catalogue illustré de 29 planches hors texte 15 fr.

ROME

—
1890

THE LIBRARY
OF THE CLEVELAND
MUSEUM OF ART

PRESENTED BY
MR. AND MRS.
JOHN L. SEVERANCE

14487-021585
L048837

CATALOGUE
DE LA
RICHE COLLECTION D'ARTS

COLLECTION RICHARDS

CATALOGUE
DE LA
RICHE COLLECTION D'ARMES

antiques, du moyen âge, de la Renaissance
et des temps modernes

ET DES RARES OBJETS D'ART

APPARTENANT

À M. LE CHEV. RAOUL RICHARDS

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

A ROME

Trinità de' Monti, n. 6-9

LE 3 MARS 1890 ET JOURS SUIVANTS

à une heure et demie

SOUS LA DIRECTION

DE MM. GIACOMINI ET CAPOBIANCHI

~~~~~  
**EXPOSITIONS:**

PARTICULIÈRE: Jeudi 27 et Vendredi 28 février 1890.

PUBLIQUE: Samedi 1<sup>er</sup> mars 1890 de 10 heures à 3 heures.  
~~~~~

ROME

IMPRIMERIE EDITRICE ROMANA

—
1890

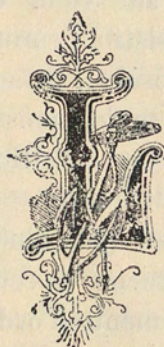
CMA
LIBRARY

ROME - NO AUCTION HOUSE

DATE OF SALE: 3-3-1890

ILAP 87-021585

Received:



'EXPOSITION du Métal qui eut lieu à Rome en 1886, et qui fut particulièrement brillante, révéla au monde de plus en plus nombreux des amateurs, des artistes et des savants une collection d'une valeur exceptionnelle et un collectionneur d'un goût sûr et délicat, qui avait réuni des œuvres d'art précieuses des plus habiles armuriers et ciseleurs du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes.

Ce collectionneur était M. le chev. Raoul Richards. Quant à sa collection, elle est connue, on peut le dire, au moins de nom, par tous ceux qui ont le goût des choses de l'art. Elle est d'une importance capitale. Les collectionneurs d'armes anciennes y trouveront des pièces vainement cherchées jusqu'ici, et les savants pourront, grâce à elle, suivre tous les progrès et toutes les transformations de l'art de la guerre à travers les âges, puisque les armes étrusques et romaines ouvrent le défilé de ces

merveilles qui rappellent tant de souvenirs et évoquent dans l'esprit tant d'hommes et de dates célèbres.

M. le chev. Richards ne s'est pas borné à rassembler, comme le font souvent les collectionneurs passionnés, un grand nombre de spécimens précieux de l'armurerie offensive et défensive; il a préféré en toute circonstance la qualité à la quantité. Il n'a pas mêlé à ses trésors des objets, de valeur sans doute, mais qui traînent déjà dans toutes les collections et dans tous les musées. Devant un entassement exagéré d'objets d'art, l'œil, fatigué par cette monotone abondance, ne s'arrête plus sur rien, et le visiteur est bientôt la proie d'un irrésistible ennui. Pour qu'une collection ait une valeur absolue, il faut que chaque pièce se détache de l'ensemble, puisse être étudiée isolément et ne soit pas la répétition d'autres pièces déjà vues et examinées.

Soit que l'on veuille contempler les objets d'une importance capitale, soit que l'on s'attache à ceux d'une importance secondaire et qui forment d'ordinaire les panoplies, on n'a en face de soi que des types d'une exécution parfaite, caractérisant dans toute sa beauté originale l'art de l'époque à laquelle ils appartiennent. Chaque groupe forme en quelque sorte une collection particulière digne de fixer l'attention de l'amateur sérieux, et reliant habilement ce que l'on a déjà vu à ce que l'on va voir.

Voici l'arme noble et aristocratique entre toutes, l'épée: l'épée à garde et à contre-garde du seizième siècle, curieusement damasquinée, la rapière ouvragée comme un bijou, la colichemarde sertie en argent, la mignonne épée Louis XV, si redoutable dans les mains d'un Richelieu.

Voici les magnifiques *langués-de-bœuf*, la série des poignards, des coutelas, estocs, mains-gauches ciselées et ajourées, damasquinées, et les curieuses vitrines de mêmes objets, tels que miséricordes, petits couteaux et bâtardeaux. Il faut ajouter à cette énumération des curiosités de toute rareté, comme bras et mains de fer articulés, carcans, colliers d'angoisse et arbalètes.

Parmi les armes défensives, je dois citer une splendide armure du temps de Philippe II, gravée, dorée et damasquinée, travail exquis qui ne peut être attribué qu'à l'un des grands armuriers italiens de cette époque batailleuse, Negroli, le fameux armurier d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie (*voir le catalogue n° 1301*); deux armures de combat cannelées à la *maximilienne*, dont l'une est surtout remarquable par la pureté de sa forme, l'exquise sobriété de ses ornements et la beauté exceptionnelle de son casque à ventail (*n° 1028*). A citer aussi une pièce tout à fait importante au double point de vue de l'art et de l'histoire: l'armure du fameux condottière Niccolò Mauruzzi, dit le Tolentin. Cette armure vient de la cathédrale de Tolentino (dans les Marches), où elle était suspendue en guise d'ex-voto (*n° 1673*).

Une des pièces d'un intérêt supérieur est la fameuse armure complète du commencement du dix-septième siècle, provenant de la famille des marquis Ricci de Rieti. Cette armure, d'une conservation parfaite, au double corselet, c'est-à-dire cuirasse et contre-cuirasse, armet et bourguignote de rechange, est montée sur un magnifique destrier sculpté en bois. Cette pièce, vraiment splendide dans tous ses détails, est d'origine savoisiennne et peut être regardée sans conteste comme un monument artistique (*n° 1392*).

Je ne puis citer que pour mémoire une belle armure gothique avec solerets à la poulaine (n° 1118), et une armure presque complète, ciselée et dorée, portant la signature POMPEO (DELLA CESA - *Chiesa*) célèbre armurier de Milan de la seconde moitié du XVI^e siècle et fournisseur des ducs d'Urbino et Farnese (n° 934).

Les armes à feu constituent également l'un des côtés importants de cette riche collection. A énumérer comme objets principaux, parmi un nombre considérable de fusils, de pistolets, d'arquebuses à rouet de grande richesse, à incrustations d'ivoire, de nacre, etc., deux pistolets à rouet d'une beauté incomparable (n° 1013). Le canon et la platine sont à reliefs ciselés, rehaussés d'or avec ornements et figurines de combattants du plus beau style de la Renaissance. Je ne puis passer sous silence un mousquet à rouet (n° 1284) et pistolets semblables (n° 1289), à montures en ivoire, d'une valeur artistique inestimable, entièrement gravés à sujets de batailles et épisodes guerriers de la fin du XVI^e siècle. Sur la crosse du mousquet, notamment, sont gravées des charges de reîtres, des incursions de cavaliers sur des villages en désarroi, des mêlées de soldats, du plus beau style.

Je m'arrête, car je m'aperçois que l'énumération de toutes ces merveilles constitue à elle seule un véritable catalogue. Cependant, comment ne pas mentionner encore deux pièces qui sont deux trésors : une couleuvrine au nom (gravé sur la volée) de Malatesta Baglioni, du XV^e siècle, trouvée près de Pérouse dans un vieux château-fort appartenant à cette famille fameuse (n° 1660), et une monture de mousquet à rouet, signée *Adam Bischen (Vischer) von Minchen gemacht*, d'un travail exquis, en tout point sem-

blable aux deux célèbres mousquets à rouet qui avaient appartenu à Emmanuel-Philibert et qu'on conserve précieusement dans l'Armeria de Turin (n° 1100) ?

Des objets d'art tels que peu de Musées en possèdent (et encore je veux parler des Musées les plus riches et les plus connus) viennent compléter cette précieuse collection. Il ne s'agit pas ici de ces bibelots plus ou moins authentiques, plus ou moins rares qui peuplent les boudoirs et les salons, de ces objets que les parvenus achètent sans marchander pour donner un cachet aristocratique à leur luxe de fraîche date ; il s'agit de choses vraiment belles et précieuses, on peut même dire uniques.

Il me suffit de signaler :

La très belle tapisserie flamande de la fin du XV^e siècle, tissée en laine et soie, rehaussée d'or et d'argent, qui provient de la famille des marquis Spinola de Gênes et dont on ne trouve aucun exemplaire à Rome (n° 1138) ;

La magnifique tête en bronze de l'empereur Antonin-le-Pieux, du plus beau style de l'époque (n° 955) ;

Le grand et beau coffret de mariage en bois sculpté et incrusté, peint et doré, sur le couvercle duquel on lit l'inscription : *Que nupta ad carum tulit maritum*, travail italien de la fin du XV^e siècle, provenant de la famille des princes Massimi, et qui fut admiré par les connaisseurs lors de l'Exposition rétrospective de la sculpture sur bois (n° 1696).

Et les deux rares bassins en émail champlevé de la fabrique de Limoges, des XIII^e et XIV^e siècle ? (n^{os} 1595, 1596).

Comme je l'ai dit en commençant, l'exhibition de cette collection formée avec tant de science et un goût si sûr avait été, lors de l'Exposition du Mé-

tal au palais des Beaux-Arts, une véritable révélation. Elle avait ému tous les artistes, tous les amateurs, et S. M. le Roi, partageant l'enthousiasme général, avait daigné faire exprimer au jeune exposant sa satisfaction dans les termes les plus flatteurs.

Aujourd'hui la vente de cette rarissime collection constitue un événement et ne manquera pas d'attirer à Rome une foule d'amateurs et d'artistes. Depuis des années aucune vente aussi importante et aussi intéressante n'a eu lieu; il y a là de vrais chefs-d'œuvre pour la fabrication desquels on a dû mettre à contribution le joaillier, l'orfèvre, le bijoutier, le ciseleur aussi bien que l'armurier. Ces pièces curieuses à tant de titres évoquent avec une singulière puissance des temps et des mœurs disparus, des générations fortes et belliqueuses, ce passé où la guerre était l'état naturel et où la galanterie tempérait la rudesse des camps. Il serait à souhaiter que cette collection demeure la propriété d'un musée ou d'un particulier assez riche pour l'acheter tout entière, et assez intelligent, assez ami de l'art et des souvenirs d'autrefois pour la conserver avec un soin jaloux.

PAUL ZIEGLER.



LE PRÉSENT CATALOGUE

SE TROUVE À

- ROME — — Chez MM. Giacomini et Capobianchi, *Piazza della Trinità de' Monti 6 et 9.*
- „ — — Chez M. Spithœver, *Piazza di Spagna 85.*
- FLORENCE — Chez M. V. Ciampolini, *Piazza di S. Maria Novella 3.*
- MILAN — Chez MM. Dumolard Frères, *libraires.*
- VENISE — Chez M. F. Ongania, *libraire.*
- LONDRES — Chez Sampson Low et C^o *libraires*, - Fleet street.
- BERLIN — Chez MM. Calvary et C^{ie}, *Under den Linden 17.*
- VIENNE — Chez MM. Egger Frères, *Opernring 7.*
- „ — Chez MM. Braumüller et Sohn, *libraires.*
- MUNICH — Chez M. S. Drey, *Maximilian Strasse 39.*
- BRUXELLES — Chez MM. Goupil et C^{ie}, *Marché aux Herbes 89.*
- PARIS — Chez MM. Goupil e C^{ie}, 2, *Place de l'Opéra.*
- „ — Chez M. G. Salomon, *Rue St-Lazare 11.*
- NEW-YORK — Chez Moore's Auction Galleries, *290 Fifth Avenue.*
- KIEW (*Russie*) — Chez M. Hanenko, *Rue Aleksévskiaia 9.*
-

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les lots pourront être réunis ou divisés et l'ordre du catalogue inversé au gré de l'expert.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

La direction de la vente se réserve le droit de demander à MM. les acquéreurs une anticipation en garantie du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés tels qu'ils sont au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre ne sera accordée.

Pour tous renseignements et catalogues s'adresser à MM. Giacomini et Capobianchi, 6 et 9 *Piazza della Trinità de' Monti*, Rome. (Z. Nord.)

Pour ordres d'achat, emballages, expéditions, etc., s'adresser à M. Auguste Giacomini; Bureau d'administration 6 et 9 *Piazza della Trinità de' Monti*, Rome. (Z. Nord.)

N. B. Les objets qui seront vendus dans la journée, seront exposés le matin de 9 h. à 11 heures.

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 3 MARS 1890.

Premier jour de vente du n° 1 au n° 98

MARDI 4 MARS 1890.

Second jour de vente du n° 99 au n° 196

MERCREDI 5 MARS 1890.

Troisième jour de vente du n° 197 au n° 294

JEUDI 6 MARS 1890.

Quatrième jour de vente du n° 295 au n° 388

VENDREDI 7 MARS 1890.

Cinquième jour de vente du n° 389 au n° 483

SAMEDI 8 MARS 1890.

Sixième jour de vente du n° 484 au n° 578

LUNDI 10 MARS 1890.

Septième jour de vente du n° 579 au n° 672

MARDI 11 MARS 1890.

Huitième jour de vente du n° 673 au n° 766

MERCREDI 12 MARS 1890.

Neuvième jour de vente du n° 767 au n° 861

JEUDI 13 MARS 1890.

Dixième jour de vente du n° 862 au n° 954

VENDREDI 14 MARS 1890.

Onzième jour de vente du n° 955 au n° 1044

SAMEDI 15 MARS 1890.

Douzième jour de vente. . . . du n° 1045 au n° 1137

LUNDI 17 MARS 1890.

Treizième jour de vente. . . . du n° 1138 au n° 1228

MARDI 18 MARS 1890.

Quatorzième jour de vente. . . . du n° 1229 au n° 1320

JEUDI 20 MARS 1890.

Quinzième jour de vente du n° 1321 au n° 1411

VENDREDI 21 MARS 1890.

Seizième jour de vente du n° 1412 au n° 1506

SAMEDI 22 MARS 1890.

Dix-septième jour de vente . . . du n° 1507 au n° 1600

LUNDI 24 MARS 1890.

Dix-huitième jour de vente . . . du n° 1601 au n° 1695

MERCREDI 26 MARS 1890.

Dix-neuvième jour de vente . . . du n° 1696 au n° 1790

JEUDI 27 MARS 1890.

Vingtième jour de vente du n° 1791 au n° 1885

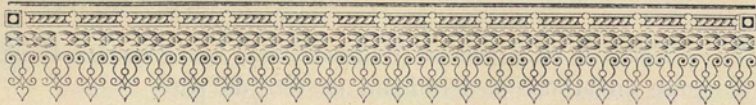
VENDREDI 28 MARS 1890.

Vingt-et-unième jour de vente . . du n° 1886 au n° 1979

SAMEDI 29 MARS 1890.

Vingt-deuxième jour de vente. . . du n° 1980 au n° 2075





PREMIER JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS

ARMES ÉTRUSQUES ET ROMAINES.

1. — JOLIE PETITE EPÉE. Lame très aiguë, striée. La soie se termine en croissant. Fourreau orné de gravures au trait dans la partie antérieure; la partie supérieure est ébréchée.

Long. 0^m 42.

Voir la phototypie Pl. I.

2. — EPÉE. Presque pareille à la précédente. Double bande striée. Belle patine verte.

Long. 0^m 46.

Voir la phototypie Pl. I.

3. — COURTE EPÉE. Lame striée à nervure médiane. Poignée cylindrique portant un anneau; elle est fixée à la lame par deux chevilles.

Long. 0^m 46.

4. — COURTE EPÉE. Lame à double nervure centrale striée. Poignée brisée. Patine verte.

Long. 0^m 38.

5. — COURTE EPÉE à lame striée. La soie nue est percée de quatre trous, et se termine en croissant.

Long. 0^m 35.

6. — POIGNÉE DE DAGUE. La lame en fer manque.

7. — COUTEAU DE SACRIFICE (fragment de). Lame en fer. Poignée en bronze se terminant en tête de porc.
Long. 0^m 22.
8. — TROIS POIGNÉES DE COUTEAU en bronze.
9. — POINTE DE LANCE, en bronze, à nervure médiane taillée en carré. Douille conique percée de deux trous.
Long. 0^m 27.
10. — POINTE DE LANCE en bronze, à nervure médiane arrondie.
Long. 0^m 19.
11. — POINTE DE LANCE. Pareille à la précédente.
Long. 0^m 18.
12. — POINTE DE LANCE, en bronze.
Long. 0^m 18.
13. — POINTE DE LANCE en bronze.
Long. 0^m 13.
14. — POINTE DE FLÈCHE, en bronze.
Long. 0^m 046.
15. — HACHETTE-MARTEAU ÉTRUSQUE. Douille elliptique; tranchant arrondi.
Long. 0^m 22.
16. — LAME DE HACHETTE de forme évasée à profil de cloche; sans douille; tranchant arrondi.
Long. 0^m 13.
17. — HACHE ROMAINE, en bronze, sans douille.
Long. 0^m 18.
18. — MASSE, à tête cylindrique, à huit nervures longitudinales tranchantes. Manche cylindrique en bois. Poignée en bronze se terminant en tête de loup.
19. — CASQUE ÉTRUSQUE, en bronze.
Voir la phototypie Pl. I.
20. — BEAU CASQUE ROMAIN en bronze, à oreillères. Le timbre de forme semisphérique est surmonté d'un petit globe orné d'oves. Les bords inférieurs sont ouverts en torsade, et le garde-nuque porte des moulures décorées de feuilles et d'oves. Très belle patine verte.
Voir la phototypie Pl. I.

21. — CASQUE ROMAIN, en bronze; au sommet un petit pomeau orné d'oves. Oreillères à charnières ornées de trois bossettes rapportées au repoussé.

22. — BOUCLIER ÉTRUSQUE, en bronze. Sur les bords neuf bossettes groupées trois par trois (cinq manquent). Le centre est muni d'un ombélic en fer, rivé par des chevilles en bronze, dont les têtes ont la forme de disques.

Diam. 0^m 55.

Voir la phototypie Pl. I.

23. — OMBÉLIC en fer de bouclier étrusque; il porte sept chevilles à têtes plaquées en or à ornements géométriques pointillés.

Diam. 0^m 20.

Voir la phototypie Pl. I.

24. — PLAQUE CENTRALE de bouclier étrusque de forme ronde. Elle est en bronze et décorée de fins ornements géométriques ajourés et gravés au trait.

Diam. 0^m 21.

Voir la phototypie Pl. I.

25. — CEINTURON ÉTRUSQUE, en bronze, ayant deux agrafes ciselées. Les bords supérieur et inférieur sont percés chacun d'un rang de petits trous pour fixer la doublure du ceinturon.

26. — PARTIE ANTÉRIEURE D'UN CEINTURON MILITAIRE, ayant deux agrafes ciselées, formée chacune par deux boucs accolés soutenant une tête de lièvre, repliée. Les bords sont percés d'un rang de petits trous pour fixer la doublure du ceinturon.

27. — PARTIE D'UNE AGRAFE DE CEINTURE, formée par deux dauphins.

28. — TROIS AGRAFES de ceinturon, ciselées.

29. — DEUX EPERONS munis d'une petite pointe quadrangulaire. Belle patine verte.

30. — VIROLE à douze pointes disposées sur trois rangs.

Haut. 0^m 04.

OBJETS DIVERS.

31. — BEAU VASE en forme de tête de femme, parée d'un large bandeau, de pendants d'oreilles et d'un collier. Beau style étrusque. Provenant de la collection Castellani.

Haut. 0^m 105.

Voir la Phototypie Pl. I.

32. — PETIT VASE en bronze; anse terminée par une panthère. Belle patine verte.

Haut. 0^m 15.

33. — VASE EN BRONZE de forme semisphérique, avec anse.

Haut. 0^m 15.

34. — ENOCHOË en bronze avec anse; orifice en forme de trèfle.

Haut. 0^m 10.

35. — MIROIR ÉTRUSQUE en bronze. Sujet gravé. Manche brisé se terminant en tête de lièvre.

Diam. 0^m 11.

36. — MANCHE DE PATÈRE; tige terminée par une tête de bélier.

Haut. 0^m 15.

37. — PETIT SIMPULE ROMAIN en bronze.

Haut. 0^m 16.

38. — STRIGILE à manche replié. Sur le manche deux poinçons et une marque quadrangulaire.

Long. 0^m 24.

39. — FIBULE arquée en bronze. L'arc est gravé au trait. La gaine se termine par un disque.

Haut. 0^m 20.

40. — FIBULE ARQUÉE. Arc gravé au trait.

Haut. 0^m 13.

41. — CINQ FIBULES en bronze de différentes formes.

42. — DEUX COLLIERS en bronze.

43. — MAIN VOTIVE en bronze.

Haut. 0^m 12.

44. — PATTE DE CHÈVRE en bronze.
45. — GODET en bronze de candélabre, décoré d'oves et d'ornements gravés à la pointe. Patine verte.
Diam. 0^m 11.
46. — TROPHÉE MILITAIRE en bronze.
Haut. 0^m 087.
47. — ENSEIGNE MILITAIRE ROMAINE en bronze. Elle est formée par une douille conique à base circulaire ornée de feuilles. La douille a deux branches relevées vers le haut; sur les branches une traverse, et au milieu une petite lance en fer.
Haut. 0^m 22.
Voir la phototypie Pl. I
48. — FRAGMENT D'UNE PATÈRE en bas relief, d'un très beau style; terre-cuite à couverte noire. Il représente deux cavaliers.
Diam. 0^m 08.

ARMES

DU MOYEN AGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES.

ÉPÉES, DAGUES, HALLEBARDES, HACHES ET MASSES D'ARMES.

49. EPÉE D'ESTOC à l'espagnole. Lame cannelée signée au talon CAINO. Monture composée par une corbeille hémisphérique à ramages ciselés et ajourés. Quillons droits et branche supérieure torsés. Pommeau sphérique sculpté. Dix-septième siècle.
Long. 1^m 20.
50. — EPÉE. Lame signée I.O.A.N.N.E.S. — C.H.I.I. Monture à *pas-d'âne* composée par des branches à section de losange formant garde-main et par deux petites coquilles ajourées.
Long. 1^m 44.

51. — EPÉE D'ESTOC. Lame à double cannelure sur toute sa longueur, et portant les devises N.O.N. T.I. F.I.D.A.R. D.I. M.E. S.E. I. (*sic*) C.V.O.R. T.I. M.A.N.C.A. — et P.E.L.L.I.O.N.C.O.C.H.I.D.I. Monture à coquille hémisphérique sculptée et ajourée; les bords de la coquille portent un ornement formant une suite d'anneaux entrelacés. Quillons droits et trois branches de garde-main supérieur. Pommeau sculpté. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 17.

52. — EPÉE. Monture composée par une coquille hémisphérique à bandes rayonnantes sculptées et ajourées, s'alternant. Quillons droits et branche supérieure. Pommeau méplat en hauteur, sculpté.

Long 1^m. 22.

53. — EPÉE. Lame à section de losange. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches. Pommeau strié. Fusée en bois cannelée en spirale. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 19.

54. — EPÉE. Lame à un tranchant et un tiers. Garde formée de branches entrelacées, à la façon des épées écossaises, erronément appelées *claymore*. Pommeau de forme pyramidale, méplat en hauteur.

Long. 1^m 03.

55. — EPÉE-RAPIÈRE. Monture composée de deux coquilles reliées par des branches. Longs quillons droits et branche supérieure.

Long. 1^m 16.

56. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* et à branches.

Long. 1^m 22.

57. — EPÉE. Lame gravée à section de losange. Garde ayant deux coquilles ajourées.

Long. 0^m 94.

58. — COURTE EPÉE. Lame à large cannelure sur toute sa longueur. Poignée en bronze se terminant en tête de lion.

Long. 0^m 70.

59. — DAGUE À ROUELLE. Lame à section hexagonale cannelée. Monture composée de deux quillons recourbés vers la lame.

d'une rouelle et d'une coquille repoussée. Pommeau périculaire taillé. Seizième siècle.

Long. 0^m 69.

60. — DAGUE BRISE-CUIRASSE à rouelle. Garde sculptée ayant deux quillons légèrement repliés horizontalement en . Fusée incrustée de nacre, d'ébène et de corail. Lame perforée à nervures saillantes.

Long. 0^m 50.

61. — DAGUE BRISE-CUIRASSE. Lame à nervures saillantes et à talon perforé. Garde à rouelle avec quillons repliés vers la lame et pommeau ; elle est décorée d'ornements disposés en spirale. Fusée quadrilobée recouverte de fils de cuivre.

Long. 0^m 40.

62. — DAGUE. Lame cannelée avec talon. Garde à rouelle, damasquinée en argent.

Long. 0^m 52.

63. — DAGUE. Lame à section de losange et talon. Garde damasquinée en argent formée par deux quillons plats repliés vers la lame. Pommeau périculaire hexagonal.

Long. 0^m 41.

64. — DEUX EPÉES DE COUR. Montures en fer ciselé et ajouré.

65. — DEUX EPÉES DE COUR. Montures en bronze sculpté.

66. — DEUX EPÉES DE COUR. Montures en fer sculpté.

67. — EPÉE DE COUR. Lame cannelée, signée IN TOLEDO. Monture damasquinée en argent.

Long. 0^m 89.

68. — DEUX EPÉES. Montures en acier bruni, taillées à facettes.

69. — SABRE. Lame cintrée à un seul tranchant. Poignée en corne. Quillons en fer doré.

Long. 0^m 69.

70. — BELLE HALLEBARDE de sergent bombardier, sculptée, gravée et ornée de deux mascarons en bronze. Hampe recouverte de velours contretailé, décorée de mascarons, de rosettes et de clous en cuivre jaune. Dix-septième siècle.

71. — PERTUISANE en partie dorée; les ailerons ont la forme d'une sirène. Hampe en bois.
72. — ESPONTON D'OFFICIER. Le fer est gravé et porte un monogramme formé des lettres F. W. K. (Friedrich-Wilhelm Koenig), surmonté d'une couronne. Dans le bas, la devise RÉGIMENT LAMOTTE et POTZDAM. Hampe recouverte de damas rouge et frange de soie rouge et or.
73. — DEUX HACHES à tranchant arrondi. Manche en bois renforcé par un ruban en fer disposé en spirale. Le fer d'une des haches est gravé.
74. — MASSE D'ARMES, seizième siècle. Tête à sept ailes contournées d'un joli dessin et renforcées au point du choc. Manche cylindrique. Poignée cannelée en spirale. La tête et la poignée sont dorées.
Long. 0^m 61.
75. — MASSE D'ARMES à sept ailes contournées, perforées et ciselées. Manche cylindrique portant des lignes croisées à losange. Poignée torse. Seizième siècle.
Long. 0^m 71.
76. — MASSE D'ARMES, orientale. Tête sphérique portant six coquilles en relief disposées en cercle. Manche cylindrique orné de trois têtes vues de face. Un mascaron au bout du manche.
Long. 0^m 59.
77. — MOUSQUET ITALIEN à rouet. Canon taillé en carré dans la partie inférieure; il est damasquiné en cuivre et porte la signature ANGONE. Platine à double chien et à rouet extérieur damasquinée, également en cuivre. Plaque de couche, sous-garde et garnitures ciselées. Dix-septième siècle.
78. — FUSIL à silex du dix-huitième siècle. Canon gravé, taillé en carré; écusson en argent gravé, portant les initiales H. L. V. L., sur la pente de crosse. Crosse incrustée d'ivoire gravé; armoiries, deux figures et la légende WILHA. LM. HERCZOG. INN. BAIREN. 1535 (*sic*).
79. — FUSIL ARABE à silex. Garniture en cuivre jaune. Crosse à *pic-de-chameau* recouverte de bandelettes de cuir.

80. — FUSIL JAPONAIS à silex. Canon blanc taillé en carré.
81. — PISTOLET ALBANAIS à silex. Canon damasquiné en argent.
Riche monture en argent manquant de la sous-garde.
Long. 0^m 51.
82. — PISTOLET ALBANAIS à silex. Monture en argent.
Long. 0^m 53.
83. — PISTOLET à silex. Fût garni d'ornements en argent ; crochet en fer.
Long. 0^m 36.
84. — PISTOLET à silex. Canon signé LAZARINO — COMINAZO. Fût en racine de noyer portant une belle garniture en acier ciselé et perforé.
Long. 0^m 33.
85. — PISTOLET à silex, avec une platine gravée. Garnitures en argent ciselé.
Long. 0^m 32.
86. — CORBIN À POUDRE, en cuir gaufré. Il a la forme d'un demi-cône tronqué. Sur la partie convexe est représenté Hercule étouffant le lion Némée. La monture manque. Seizième siècle.
87. — CORBIN À POUDRE, en cuir gaufré. Il a la forme d'un demi-cône tronqué. Figure d'enfant sur un chien courant. La garniture manque.
88. — CORBIN À POUDRE, en forme de poire aplatie. Cuir gravé. Garniture en métal jaune.
Haut. 0^m 22.
89. — CORNE À POUDRE ayant la forme d'une Ammonite. Cuir noir estampé.
90. — POUDRIÈRE ALLEMANDE en corne de cerf sculptée, représentant une dame amenée par deux soldats devant un magistrat. Garniture en cuivre jaune. Seizième siècle.
91. — CORBIN À POUDRE, en fer, en forme de demi-cône tronqué. Il est orné de rayures et porte les armoiries en bronze du cardinal Aldobrandini, rapportées.

92. — CORBIN À POUDRE, en fer sculpté. Il a la forme d'un demi-cône tronqué; sur le devant les armoiries de la famille Cesarini; fond rayé.
93. — DEMI-ARMURE noire d'homme de pied, ornée de bandes blanches relevées. Elle se compose d'une bourguignote à timbre pointu, d'un colletin à épaulières-écrevisses adhérentes, d'une cuirasse à plastron pointu et de cuissards-écrevisses.
94. — PLASTRON BRONZÉ (*cosse de pois*) d'armure d'homme de pied. Il est orné de bandes gravées; près du gorgerin une figure debout vêtue à l'antique et deux médaillons portant des bustes. Fin du seizième siècle.
95. — BEAU PLASTRON d'une armure bronzée et sculptée à basse-taille. Bandes disposées en éventail ornées de médaillons à figures, d'emblèmes militaires, de chimères, d'animaux et d'ornements variés. Fin du seizième siècle.
96. — DOSSIÈRE d'armure bronzée, ornée de bandes gravées.
97. — DEUX GANTELETS articulés d'armure à bandes *au-clair* et à bandes noires.
98. — BEAU MORION à grande crête, d'un joli dessin. Fin du seizième siècle. Il est finement gravé. Porte plumet en cuivre jaune, ayant la forme d'une targe.



DEUXIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, MARTEAUX,
HACHES D'ARMES ET HALLEBARDES.

99. -- BELLE EPÉE. Dix-septième siècle. Large lame gravée et portant les armoiries réunies de France et d'Angleterre. Garde richement damasquinée en argent, formée de quillons droits, d'une branche de garde-main supérieure et d'une autre branche transversale; les branches sont en fer aplati et ciselé à ramages fleuris. Pommeau sphérique ayant une décoration identique.

Long. totale 1^m 09.

100. — BELLE EPÉE à lame cannelée sur toute sa longueur. Garde à coquille hémisphérique et à contre-coquille finement sculptées et ajourées. Entrelacement de rubans formant des médaillons et des compartiments de différentes formes, avec bustes, animaux de vénerie, trophées militaires et feuillages sur la coquille. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 32.

Voir la phototypie Pl. IV.

101. — BELLE EPÉE. Fin du seizième siècle. Lame cannelée, signée LAMA · DAL · CAINO. La monture est formée par des branches plates finement damasquinées en or et en argent; deux quillons repliés en ; celui de droite est prolongé et relié vers le pommeau; un anneau et une au-

tre branche inférieure réunie à la branche du *pas-d'âne*.
Pommeau ovoïde méplat ayant la même décoration.

Long. 1^m 21.

Voir la phototypie Pl. IV.

102. — EPÉE. Lame cannelée signée × ANTONIO × RVIZ ×
Monture à coquille hémisphérique, ciselée et ajourée.

Long. 1^m 28.

103. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange, signée
× I.O.A.N.E.S × = × E.N T.O.L.E.D.O ×. Coquille ciselée
et ajourée, quillons en  et trois branches de garde-
main.

Long. 1^m 33.

104. — EPÉE-RAPIÈRE. Lame cannelée portant la signature
TOMASO . . AYALA. = EN. TOLEDO. Monture à co-
quille quadrilobée complétée par deux quillons droits, et
par une branche supérieure; pommeau sculpté.

Long. 1^m 16.

105. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Lame signée × PEDRO .
DEL . MONTE × = × EN . TOLEDO ×. Garde à coquille
ajourée et à deux quillons ouverts de rubans à rets.

Long. 1^m 04.

106. — EPÉE. Garde composée d'une coquille entre deux an-
neaux et de deux quillons repliés du côté de la lame à
triple cannelure. Pommeau ovoïde.

Long. 1^m 06.

107. — EPÉE. Garde composée d'une coquille entre deux an-
neaux et de doubles quillons repliés vers la lame. Pom-
meau sphérique sculpté, imitant les rets.

Long. 1^m 07.

108. — EPÉE à *pas-d'âne* et à branches contournées. Lame por-
tant la marque du loup.

Long. 1^m 14.

- 109 — EPÉE. Lame à double cannelure ajourée, signée IVAN.
MARTINEZ. Garde sculptée, composée de deux coquilles
ajourées reliées à un *pas-d'âne*, de deux petits quillons
repliés en  et d'une branche supérieure.

Long. 1^m 05.

110. EPÉE. Lame à un seul tranchant. Monture à branches portant des nœuds. Elle se compose de deux longs quillons repliés horizontalement en *s*, de deux anneaux antérieurs reliés à un *pas-d'âne* et de quatre branches postérieures entrelacées. Pommeau semisphérique.

Long. 1^m 17.

111. — EPÉE À DEUX MAINS. Quinzième siècle. Lame ayant le talon en forme de cloche. La garde est formée par deux longs quillons légèrement cintrés vers la lame et par quatre anneaux horizontaux. Pommeau ovoïde. Fusée recouverte de cuir noir.

Long. 1^m 82.

112. — DAGUE en bronze d'un type très rare. Elle est très large et sans cannelures. Sept trous sont disposés en demi-cercle sur le bord inférieur, et deux autres sur la soie.

Long. 0^m 45.

113. — DEUX POIGNARDS en fer de différentes formes. Quinzième siècle. Types rares.

114. — DAGUE BRISE-CUIRASSE. Lame perforée et à nervures saillantes. Monture en fer sculpté. Le pommeau et les extrémités des quillons sont en forme de disques aplatis en hauteur.

Long. 0^m 47.

115. — DAGUE. Poignée en bois.

Long. 0^m 67.

116. — POIGNARD. Monture sculptée, à deux petits quillons repliés du côté de la lame et à un seul tranchant. Fourreau en fer gravé.

Long. 0^m 44.

117. — POIGNARD À ROUELLE. Monture damasquinée en argent.

Long. 0^m 41.

118. — DEUX POIGNARDS.

119. — COUTEAU DE CHASSE. Monture en cuivre jaune plaqué d'argent ciselé. Lame cintrée.

Long. 0^m 55.

120. — COUTEAU DE CHASSE. Lame cintrée. Monture en bronze doré. Poignée en os vert.

Larg. 0^m 71.

121. — COUTEAU DE CHASSE. Poignée ciselée en cuivre jaune.
Long. 0^m 63.
122. — MARTEAU D'ARMES. Il est formé d'une poire perforée, d'un *bec-de-faucon* et d'une pointe. Manche recouvert de velours rouge, orné de rosettes et de têtes de clous en cuivre jaune, virole à anneau mobile en fer doré. Dix-septième siècle.
123. HACHE DE PARADE de mineur saxon, appelée *Bergbarte* ; manche incrusté en os.
124. — HACHE DE PARADE de mineur saxon. Le fer porte les initiales W. R. Manche incrusté d'ivoire gravé, avec la date 1658.
125. — FER DE PERTUISANE, gravé et doré. D'un côté, des armoiries, et de l'autre l'inscription *Vt tulit auxilium Lucumo tibi Romule, Etruscus, Fuscus ita Amenor nunc tibi spondet opem*. La douille manque.
Haut. 0^m 27.
126. — FER DE CORSEQUE.
127. — CORSEQUE, gravé en partie. Hampe en bois dont une partie est recouverte de velours rouge ; garniture de clous-rosettes en cuivre jaune.
128. — HALLEBARDE SUISSE, percée à jour. Hampe en bois, brisée.
129. — CORSEQUE. Hampe recouverte de galons de velours rouge et garnie de têtes de clous en cuivre jaune.
130. — CORSEQUE. Hampe recouverte de velours rouge orné de clous en cuivre jaune.
131. — FER DE MARTEAU-D'ARMES-HALLEBARDE. Il est composé par une lame en forme de feuille d'olivier, par trois pointes de choc et par un *bec-de-faucon*. Douille à brides.
132. — FER DE PERTUISANE. Ornaments gravés et ajourés. Douille torse avec brides.
Long. totale 0^m 76.
133. — FER DE PERTUISANE. Lame flamboyante et à bec. D'un côté, des armoiries inconnues surmontées d'une couronne,

et de l'autre deux C entrelacés supportant aussi une couronne. Le tout est gravé. Traces de dorures.

Long. 0^m 57.

134. — PETITE HALLEBARDE D'OFFICIER, ajourée, à *bec-de-corbin*. Hampe en ébène taillée en spirale dans la partie supérieure et incrustée d'ivoire. A l'extrémité de la hampe une virole sculptée. Dix-septième siècle.

Long. 0^m 74.

135. — FER DE LANCE, à longue lame portant le nom LUCCA.

136. — FER DE LANCE, à large lame, portant des deux côtés le mot LIBERTAS. Sur la douille le chiffre VIII.

137. — PERTUISANE, probablement de la fin du quatorzième siècle. Elle est formée par une lame se terminant en pointe, portant à la partie inférieure deux ailerons dont l'un est perforé de trois trous et l'autre de quatre.

138. — DEUX LANCES DE JOUTE. Longues hampes en bois à poignée, cannelées en partie.

Long. 4^m 40.

139. — BRANDESTOC. Arme italienne du seizième siècle. Elle est formée par un cylindre évasé à l'extrémité supérieure, renfermant trois lames dont les plus petites sont gravées et portent les mots AL SEGNO DEL GAT (à l'enseigne du chat).

140. — BRANDESTOC. Semblable au précédent. Il porte la devise DEL GAT (du chat).

141. — MASSE D'ARMES à sept ailes anguleuses et dentelées. Manche à section octogonale, poignée martelée entre deux bourrelets.

Long. 0^m 69.

142. — MASSE D'ARMES à sept ailes, ayant les profils contour-
nés. Manche cylindrique. Poignée à section octogonale.

Long. 0^m 72.

143. — MASSE D'ARMES à sept ailes, contournées et perforées. Manche cylindrique. Poignée à section octogonale.

Long. 0^m 74.

144. — BEAU POMMEAU D'EPÉE, sculpté. Quinzième siècle. Entrelacements de rubans, figures et chimères.
145. — FOURREAU D'UNE EPÉE ANGLAISE, recouvert de velours rouge. Monture en cuivre jaune repoussé et doré, portant une armoirie et la dédicace *William Smith first Vice Grand of Cheap-Side Chapter 1736*.

MOUSQUETS, FUSILS, PISTOLETS, ARBALETES ET CORBINS A POUDRE.

146. — BEAU MOUSQUET ALLEMAND A ROUET. Canon taillé en carré et à fines gravures dorées; il porte la signature W. C. V. KLENGEL. BRISTER. Platine ayant la même décoration; la boîte du rouet porte un disque en émail peint représentant des trophées militaires. Monture à *pied-de-biche* incrustée d'ivoire gravé. Commencement du dix-septième siècle.
147. — FUSIL ORIENTAL à silex. Canon bronzé damasquiné en or. Fût en noyer sculpté, garnitures en argent. Plaque de couche en cuivre jaune décoré de cabochons de corail.
Long. 1^m 85.
148. — MOUSQUET à rouet (fabrique de Brescia). Canon taillé en carré. Platine à rouet à double chien. Monture en noyer. Seizième siècle.
149. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Platine garnie de cuivre jaune et gravée en partie. Fût à *pied-de-biche* portant des incrustations d'ivoire gravé. Fin du seizième siècle.
150. — MOUSQUET à rouet. Fût en noyer ayant une large crosse. Il est entièrement ouvré en *tauchie* d'ivoire gravé, dessinant des animaux variés pris dans des entrelacs de feuillages. Fin du seizième siècle.
151. — FUSIL A SILEX. Contre-platine en acier et cuivre jaune, ornée d'un haut-relief représentant des guerriers combattant. Garnitures en cuivre jaune. Crosse sculptée.

152. — PISTOLET allemand à deux canons et à double rouet. Monture en fer gravé: sujets de chasse, figures, animaux, trophées militaires et autres ornements. Pommeau en ivoire ayant une bande découpée et une calotte gravée en fer. Seconde moitié du seizième siècle.
153. — PAIRE DE BEAUX PISTOLETS À SILEX. Canon en damas damasquiné en argent et portant une marque poinçonnée et dorée. Monture en noyer sculpté. Platine plaquée en argent et garnitures du même métal; elles sont richement sculptées et ciselées à figures et à ornements. Sur la *pente-de-crosse* un écusson héraldique en argent sculpté.
154. — PAIRE DE BEAUX PISTOLETS À ROUET. Canon sculpté à chevrons dans sa partie supérieure; feuillages et la signature LAZARINO. Monture en noyer. Platine signée *Claudio Bereta*; garnitures sculptées.
155. — PAIRE DE PISTOLETS À ROUET (fabrique de Brescia). Sous-garde et calotte portant des gravures.
156. — PLATINE À ROUET en acier *au clair* d'un mousquet italien. L'extérieur et l'intérieur sont ornés de fines ciselures. Elle porte les initiales G. A. G.
157. — PLATINE À SERPENTIN ET À ROUET, d'une arquebuse italienne. Elle est finement gravée.
158. — TROIS PLAQUES D'ORNEMENTS d'une crosse de fusil. Elles sont en argent gravé au burin et perforé, et représentent des sujets de chasse avec figures et animaux.
159. — BAÏONNETTE à lame perforée et ciselée. Douille à entaille en cuivre jaune, ciselée.
Long. totale 0^m 36.
160. — BAÏONNETTE avec lame à un seul tranchant, allégée des deux côtés par une large cannelure et deux autres plus petites. Douille en cuivre jaune sculpté à figures et feuillages. Fourreau en cuivre jaune sculpté.
Long. 0^m 44.
161. — ARBALÈTE À TOUR avec moufle à double manivelle. Garniture en bronze.

162. — ARBALÈTE À CRANEQUIN. Arbrier en noyer, plaque en ivoire. Cranequin sans boîte.
163. — POIRE À POUDRE, italienne, en cuir bouilli et gaufré ; panse hémisphérique. Ecusson entre deux lions sur le col. Cannelures et torsades sur la panse. La garniture manque. Seizième siècle.
164. — POIRE À POUDRE, semblable à la précédente. La garniture manque également.
165. — POIRE À POUDRE italienne, cuir gaufré et gravé. Panse renflée décorée de guirlandes et de rinceaux ; au milieu, une chimère. Une partie de la garniture en fer manque.
166. — POIRE À POUDRE, italienne, cuir bouilli et gaufré. Au milieu est une figure de Satyre, la tête couverte d'un casque. Garniture complète en fer avec quatre petits anneaux pour la suspendre.
167. — CORBIN à poudre en cuir gaufré, ayant la forme d'un demi-cône tronqué. Sujet : Homme nu combattant à gauche.
168. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf, gravé. Figure de guerrier armé d'une rondelle et d'une épée.
169. — CORBIN À POUDRE en os gravé. Sujets mythologiques et ornements. Bouchon en corne noire.
170. — BOURSE-CARTOUCHIÈRE en peau de daim. Ecusson brodé.
171. — BUFFLETERIE DE MOUSQUETAIRE garnie de capsules en bois et du sac à balles en cuir.
172. — MOULE À BALLES en bronze, à quatre compartiments à charnières et deux manches pivotants. Sur un des manches sont sculptés les mots : IE SVIS : FAICT : A : CHES-NEBRVN. : O : PERCHE : CES : IEAN : EIVIOVIS , et sur l'autre, ébréché, seulement : IS V
: CEPE

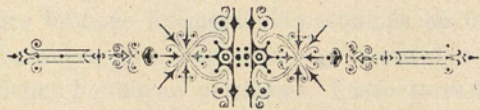
Probablement de la fin du seizième siècle.

PIÈCES D'ARMURES, CASQUES
ET BOUCLIERS.

173. — DEMI-ARMURE NOIRE. Elle se compose d'un armet à visière et à gorgerin, d'un colletin, d'épaulières, de brassards, de gantelets articulés, d'une cuirasse et de *cuissards-écrevisses*.
174. — BEAU PLASTRON d'une armure d'homme de pied. Il est orné de bandes sculptées à basse-taille et de bandes lisses noircies, alternées; trophées militaires, cariatides et figures; au milieu est représenté Curtius se jetant dans le gouffre. Ornementation argentée et dorée. Courroies en cuir avec rosettes de cuivre jaune. Seconde moitié du seizième siècle.
175. — PLASTRON A TABULE pointue et hausse-col à épaulières adhérentes d'armure noire, à bandes *au-clair*. Le plastron a une braconnière de trois lames; sur la gauche est représenté gravé le Crucifié et un soldat agenouillé devant lui. Les bandes du hausse-col sont gravées.
176. — PLASTRON A TABULE d'armure d'homme de pied: bandes gravées, partout des médaillons avec figures et des ornements variés.
177. — PLASTRON D'ARMURE de siège.
178. — PLASTRON BOMBÉ d'armure *maximilienne* bronzée.
179. — DEUX BEAUX BRASSARDS (différents) d'armures bronzées et repoussées. Seizième siècle.
180. — DEUX BRASSARDS d'armure fourbie et bourrelée; garniture de têtes de clous en cuivre jaune. Seizième siècle.
181. — MORION à crête, bronzé et sculpté à basse taille; rubans entrelacés formant des compartiments de dessins différents, sur lesquels sont représentés des figures, des trophées militaires et des ornements variés. Sur la crête, des deux côtés, quatre disques portant la devise S P-Q-R, emblème du Sénat Romain. Fin du seizième siècle.

182. — MORION-BOURGUIGNOTE à ornements repoussés. Belle forme. Seizième siècle.
183. — MORION À CRÊTE gravé à la pointe. Des deux côtés du timbre un cartouche renfermant une figure entre deux bandes d'ornements. Fin du dix-septième siècle.
184. — DEUX OREILLÈRES DE BOURGUIGNOTE. Seizième siècle. Fer repoussé et finement ciselé. Sur chaque oreillère sont représentés Mars et Vénus assis. Près d'eux, Amour.
185. — MORION À CRÊTE.
186. — MORION À CRÊTE.
187. — CABASSET.
188. — CABASSET.
189. — RONDELLE ARABE en peau d'hippopotame, portant au centre quatre bossettes aux bords ajourés, en cuivre argenté.
Diam. 0^m 48.
190. — RONDELLE munie d'une pointe centrale et ornée de têtes de clous godronnées en spirale. La surface est entièrement gravée à l'eau-forte de figures et d'ornements variés. Traces de dorures. Fin du seizième siècle.
Diam. 0^m 58.
191. — RONDACHE en bois, de forme circulaire. Il porte une bossette en fer, dont les larges bords (manquant en partie) sont ajourés et recouvrent toute la surface extérieure. Seizième siècle.
Diam. 0^m 36.
192. — BELLE MUSEROLLE ALLEMANDE, en fer forgé et découpé à jour. Dans la partie supérieure les lettres V. D. M. I. E. H. G. V. A. N., et plus bas la date 1537.
193. — CHANFREIN de barde arabe.
194. — MORS DE BRIDE en bronze sculpté et doré.
195. — TREIZE ETRIERS en fer de différentes formes et époques.

196. — ETUI DE MENUISIER en fer repoussé et ciselé. Sur le devant est représenté un personnage en costume du XVII^e siècle, tenant une équerre dans la main gauche; derrière lui, sur le fond, les initiales V L M, la date 1656 et d'autres outils de menuisier. L'étui contient une règle en fer divisée et numérotée, ainsi qu'un petit couteau à manche en cuivre jaune.



TROISIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, MASSES, HACHES D'ARMES, HALLEBARDES ET ARBALETES.

197. — TRÈS-BELLE ÉPÉE. Dix-huitième siècle. Lame damas cannelée sur presque toute sa longueur; talon gravé et doré portant la signature *Damastataht = Eisenhauer Schlagfrei*. Monture bronzée finement damasquinée en or, formée de trois branches de garde-main supérieure d'un seul quillon postérieur. Pommeau périforme. Fusée torse in ivoire vert.

Long. 1^m.

198. — BELLE ÉPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Lame à section de losange, cannelée et percée à jour dans sa partie inférieure; pour marque une *cloche* au poinçon. Monture à double et belle coquille ciselée et percée à jour, décorée de feuillages et de sujets de chasse avec figures et animaux. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 27.

199. — ÉPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Lame à section de losange ayant au talon la marque S. Garde à coquille hémisphérique à bords rabattus portant une belle décoration de feuillages et fleurons ajourés. Quillons droits et branche de garde-main supérieure torsées et pommées. Pommeau de forme ronde aplatie, ciselé à feuillages et fleurons. La garde est dorée en partie. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 21.

200. -- EPÉE. Belle monture à *pas-d'âne*, à branches, damasquinée en argent. Lame cannelée et signée au talon GROMO. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 28.

201. — BELLE RAPIÈRE ESPAGNOLE. Lame à section carrée. Garde ornée d'une belle coquille hémisphérique aux bords rabattus en *acier au-clair*, richement ciselée à ramage ajouré. Quillons droits, branche de garde-main et pommeau aplati en hauteur, portant un décor en spirale ciselé.

Long. 1^m 23.

202. — EPÉE. Lame à section hexagonale avec talon, pour un quart cannelée. Monture à *pas-d'âne* avec quillons recourbés horizontalement en *S*, deux anneaux antérieurs et de deux petites branches postérieures. Pommeau périforme légèrement aplati. Toute la monture porte une décoration sculptée de têtes vues de face et de feuillages.

Long. 1^m 10

203. EPÉE (rapière). — Longue lame signée SANDRI. Deux quillons droits et une branche supérieure, tordus; belle coquille hémisphérique de sous-garde ajourée et à bords rabattus: contre-coquille. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 40.

204. — EPÉE. Lame signée *XX* SEBASTIAN *XX* ERNANDES, armurier de la fin du XVI^e siècle. Coquille hémisphérique à seize godrons s'alternant avec des cannelures ajourées. Quillons droits, branche de garde-main et pommeau sculptés. Traces de dorures.

Long. 1^m 31.

205. — EPÉE. Lame à section hexagonale portant la devise gravée *Dragons de la Reyne*. Monture formée par deux quillons repliés horizontalement en *S*, par deux anneaux et par deux branches de garde-main supérieure. Fusée en fer sculpté. Pommeau formé par une tête de dragon. Les quillons se terminent également en têtes de dragon.

Long. 1^m 03.

206. — EPÉE. Monture en bronze sculpté et ajouré. Elle est formée de deux quillons recourbés en *S* (un man-

que), d'un *pas-d'âne* et de deux coquilles. Sur la plus grande, on voit un aigle à deux têtes couronnées. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 17.

207. — EPÉE. Lame cannelée, signée $\times$ MONTE $\times$ EN TOLEDO $\times$ et sur le talon, dans une ellipse, les mots SANDRI SCACCH et au centre sept petits globes. Monture à *pas-d'âne* composée de branches plates, sculptées à faisceaux liés par un ruban en spirale.

Long. 1^m 34.

208. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Garde à deux coquilles ajourées reliées par de petites branches superposées et cintrées. Quillons droits et garde-main supérieur de trois branches. Pommeau méplat en hauteur. Lame à courte cannelure signée $\times \times \times$ SEBASTIANO $\times$ ERNANDEZ $\times \times \times$ = $\times \times \times$ EN $\times$ TOLEDO $\times \times \times$.

Long. 1^m 16.

209. — EPÉE D'ESTOC. Coquille hémisphérique ajourée portant deux zones de feuillages alternées. Lame à double cannelure signée CAMO DE LEO = EN TOLEDO.

Long. 1^m 17.

210. — EPÉE ESPAGNOLE (rapière). Lame cannelée portant la signature $\times \times$ JUANEZ $\times$ DE $\times$ TOLEDO $\times \times$. Monture en acier *au-clair*, formée d'une coquille hémisphérique et d'une contre-coquille ajourées; quillons droits et branche supérieure torsés, se terminant par des rosettes; pommeau méplat en hauteur, ajouré.

Long. 1^m 22.

211. — DEUX EPÉES DE COUR. Poignées en bronze ciselé et doré.

212. — TROIS EPÉES DE COUR. Montures en acier bleu et fourreaux en cuir.

213. — DEUX EPÉES DE COUR. Epoque Louis XV. Montures sculptées et ajourées.

214. — DAGUE LANGUE-DE-BŒUF. Large lame brisée. Quillons en bronze en forme de croissant, ornés de feuillages. La poignée offre un beau et fin spécimen de damasquinure ita-

lienne en or de la fin du quinzième siècle. Elle est en fer garnie de bronze ciselé et doré. Sur la partie méplate, formant pommeau, on voit d'un côté, rapporté en argent ciselé, la tête laurée de l'empereur Néron, tournée à gauche.

Long. 0^m 47.

Voir la phototypie Pl. XII.

215. — POIGNARD A ROUELLE. Les quillons de la garde sont repliés vers la lame; le pommeau a la forme d'un chapiteau rond, sur le plan duquel est enchâssé un disque en bronze portant une croix grecque en relief. Lame cannelée, signée ANTHONIO.

Long. 0^m 40.

216. — POIGNARD. Lame à un seul tranchant portant la devise gravée $\times$ NO $\times$ ME $\times$ SAQUES $\times$ SIN $\times$ RAZON $\times$ $=$ $\times$ NO $\times$ ME $\times$ EMBAINES $\times$ SIN $\times$ HONOR $\times$. Garde de deux quillons, l'un est replié vers la lame et l'autre vers le pommeau qui a la forme d'un cône tronqué. Fourreau en fer.

Long. 0^m 42.

217. — POIGNARD, avec son fourreau. Petits quillons droits se terminant en disques. Poignée en ivoire sculpté.

Long. 0^m 37.

218. — POIGNARD. Monture formée par deux quillons droits portant chacun aux extrémités une croix en cuivre, incrustée; pommeau octogonal méplat, en bronze; lame cannelée et perforée.

Long. 0^m 43.

219. — POIGNARD. Lame à cannelure perforée. Pommeau rond et aplati. Sur une des faces la croix de Jérusalem, plaquée en cuivre.

Long. 0^m 44.

220. — COUTEAU-POIGNARD. Quillons droits se terminant en disques. Pommeau sphérique. Fusée en os.

Long. 0^m 44.

221. — POIGNARD à lame triangulaire gravée et dorée dans sa partie inférieure. Garde damasquinée en or composée de

deux quillons droits et d'une coquille en bronze repliée vers la lame, ornée d'une bande de fer damasquinée également en or. Poignée en os gravé.

Long. 0^m 33.

222. — STYLET. Poignée formant balustre; garde à coquille.

Long. 0^m 22.

223. — STYLET. Quillons droits ayant la forme de balustres. Fusée d'ivoire torse.

Long. 0^m 33.

224. — DEUX STYLET-POIGNARDS.

225. — BELLE COQUILLE hémisphérique d'une épée espagnole du seizième siècle, à ciselures ajourées. Traces de bronzures et de dorures.

226. — COQUILLE hémisphérique d'une épée; quatre médaillons représentant des bustes d'hommes et ramages ajourés.

227. — CINQ COQUILLES D'EPÉE à dessins différents.

228. — MASSE D'ARMES. Tête à sept ailes contournées (trois manquent); elle est munie d'une pointe à section lenticulaire.

Long. 0^m 65.

229. — FLÉAU D'ARMES à chaîne et à boule sans pointes. Manche cylindrique et poignée octogonale semée de petites croix poinçonnées; à l'extrémité supérieure, une tête d'animal fantastique. Quinzième siècle.

230. — HACHE D'ARMES allemande à manche court, incrustée de cuivre jaune.

231. — HACHE D'ARMES à manche court.

232. — HACHE D'ARMES allemande. Manche en bois.

233. — DEUX HACHES de mineur saxon. Manches en bois gravé.

234. — DEUX HACHES pareilles aux précédentes.

235. — FAUCHARD. Hampe recouverte de velours rouge décoré de rosettes et de têtes de clous en cuivre jaune.

236. — GRANDE CORSÈQUE à deux ailerons à crochet. Hampe en bois.

237. — GUI SARME. Hampe en bois.
238. — VOUGUE PIÉMONTAISE en forme de flamme, à tranchant arrondi, munie de deux dents à sa partie postérieure; quatrefeuille ajourée. Hampe en bois.
239. — HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de velours rouge et garnie de clous en cuivre jaune.
240. — HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de velours jaune et garnie de clous en cuivre jaune.
241. — HALLEBARDE à tranchant en forme de trident, douille à deux crochets. Hampe en bois.
242. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
243. — FER D'UNE HALLEBARDE d'officier, gravé et doré. Il est orné de deux têtes de dragons et de deux mascarons en bronze rapportés.
Long. avec les brides 0^m 53.
244. -- FER D'UNE HALLEBARDE d'officier, portant deux têtes de griffons et deux mascarons rapportés en bronze.
Long. sans les brides 0^m 35.
245. — BELLE ARBALÈTE française à golet; commencement du dix-septième siècle. Arc en acier. Garnitures damasquinées en or. Arbrier en acajou finement sculpté d'un mascaron, de têtes de femmes et d'ornements variés.
246. — ARBALÈTE à CRAN, arbrier en bois.
247. — ARBALÈTE. Arbrier en fer à *pied-de-biche* adhérent. Crosse en noyer.

ARQUEBUSES, PISTOLETS, CANONS ET CORBINS A POUDRE.

248. — ARQUEBUSE FRANÇAISE à rouet (transformée en arquebuse à capsule). Canon taillé en carré, signé *Louis Golte*; corps de platine sculpté à basse-taille. Monture en noyer portant une fine incrustation d'ivoire gravé. Sous-garde et plaque de couche en cuivre jaune.

249. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon bronzé, taillé en carré et portant la signature MATHEVS MATI 1668. Platine à rouet intérieur gravée, signée LORENZ LIPERT I EFFERDING. Monture en noyer sculpté. Garnitures en cuivre jaune gravé.
250. — ARQUEBUSE À ROUET (ancienne fabrique de Brescia). Platine à double chien. Monture en noyer portant des incrustations en fer gravé; sous-garde ajourée.
251. — TROMBLON À SILEX. Canon damasquiné en cuivre jaune. Monture à crosse articulée en noyer incrusté de fils d'argent; garnitures et crochet en fer.
252. — CARABINE À SILEX. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure et signé LAZARINO COMINAZZO. Monture à crosse articulée en noyer sculpté; garnitures en fer sculpté et ciselé.
253. — CARABINE À SILEX. Canon bronzé. Monture en noyer sculpté. Garnitures en argent ajourées et ciselées.
254. — PAIRE DE BEAUX PISTOLETS À SILEX. Monture en noyer sculpté. Platine et garnitures ajourées et sculptées; figures, chimères et ramages. Un des canons est brisé.
255. — PAIRE DE PISTOLETS À SILEX. Canon plaqué en cuivre jaune dans sa partie inférieure, marque poinçonnée. Platine gravée en partie. Garnitures en cuivre jaune.
256. — PAIRE DE PISTOLETS À ROUET (ancienne fabrique de Brescia).
257. — PISTOLET À SILEX, dont la crosse a la forme d'un manche de poignard.
- Long. 0^m 26.
258. — CANON EN BRONZE (modèle); tourillons et anses en forme de dauphins; frises d'ornements et feuillages; targe à volutes sur la partie inférieure. Affût en bois. Garniture en bronze et en fer.
259. — AUTRE CANON, faisant pendant au précédent.
260. — CANON EN BRONZE (modèle) orné d'un trophée militaire, du soleil et des armoiries royales de France. Affût en

bronze portant la signature DES GRACES ARQUEBUSIER. A PARIS 1687.

Long. 0^m 18.

261. — CANON EN BRONZE (modèle) sans auses. Affût en bois ; garnitures en bronze.

Long. 0^m 23.

262. — AMORÇOIR en forme de pyramide octogonale tronquée ; ornements gravés. Levier coudé.

263. — CORBIN À POUDRE en forme de demi-cône tronqué ; cuir bouilli et gaufré, rinceaux, et au milieu, une Chimère assise. La garniture manque.

264. — CORBIN À POUDRE en forme de demi-cône tronqué ; cuir gaufré et gravé. Ornaments variés et chimères. Garniture en fer.

265. — CORBIN À POUDRE, en cuir gaufré, ayant la forme d'un demi-cône tronqué. Au milieu, un lion héraldique tenant une branche ; au-dessus, le soleil. Garniture en fer.

266. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf sculptée. Sujet : *Le Sacrifice d'Abraham*.

267. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf gravée. Sujet : *Le jugement de Paris*.

268. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf, gravé. Figure d'homme nu combattant à droite.

269. — CARTOUCHIÈRE ALLEMANDE. Dix-septième siècle. Elle est recouverte de plaques en fer repoussées et ciselées. Deux cavaliers armés ; sur le couvercle un mascaron.

270. — CARTOUCHIÈRE en cuir brodée en argent.

CASQUES, ARMURES ET PIÈCES D'ARMURES.

271. — BEAU MORION à crête gravé. Figures, trophées militaires, instruments de musique et ornements variés ; clous rosettes en cuivre jaune. Seconde moitié du seizième siècle.

272. — BEAU MORION à grande crête, bronzé et doré. Seconde moitié du seizième siècle. Il est sculpté à basse-taille et porte un joli dessin formé de rubans entrelacés. Sur le timbre, des deux côtés, est représenté Pégase. Porteplumet en cuivre jaune.
273. — BEL ARMET, finement gravé à la pointe, à crête, mézail et gorgerin lamé. Seizième siècle.
274. — ARMET à mézail et à gorgerin lamé, gravé.
275. — BOURGUIGNOTE DE SIÈGE, à oreillères; en fer très lourd.
276. — BOURGUIGNOTE à oreillères: doubles cannelures sur le timbre.
277. — MORION-CABASSET bronzé.
278. — CABASSET. Rosettes en cuivre jaune.
279. — ARMURE ALLEMANDE BLANCHE d'homme de cheval. Elle est composée d'un armet à mézail à cannelures horizontales, d'un colletin, d'épaulières lamées, de brassards, de gantelets *miton*, d'une cuirasse à faucre, de jambières complètes et de solerets.
280. — DEMI-ARMURE BLANCHE (incomplète) d'homme de pied: décor à bandes sculptées à basse-taille, ornements et figures d'un beau dessin. Elle est formée d'une épaulière, d'une cuirasse à braconnière et à tassettes lamées et d'un beau morion à grande crête.
Pour le morion, voir la phototypie Pl. IX.
281. — DEUX EPAULIÈRES avec brassards d'armure bronzée et sculptée à basse-taille. Garniture de têtes de clous en cuivre jaune.
282. — PLASTRON à tabule, forme dite *cosse-de-pois*, entièrement sculpté. Au milieu est représenté le Crucifié et au-dessus la devise CHRISTVS REGNAT IMPERAT VINCIT. Commencement du dix-septième siècle.
283. — PLASTRON à tabule d'armure bronzée, portant des ornements gravés, les initiales G et P et des traces de dorures.
284. — PLASTRON demi-hombé d'armure allemande: trois larges nervures repoussées.

285. — HAUBERT à manches en mailles de fils d'acier ronds.
286. — HAUBERT à manches en mailles de fils d'acier ronds.
287. — FAUCRE À CHARNIERE. Traces de dorures. Seizième siècle.
288. — SEPT PAIRES D'ETRIERS en fer, ajourés et sculptés.]

OBJETS DIVERS.

289. — GRAND COMPAS MATHÉMATIQUE en fer forgé. Seizième siècle. Il est décoré d'ornements ciselés et perforés. Les deux branches sont mises en mouvement par une axe à vis tournant en sens inverse et fixée sur les branches; elle porte aux extrémités deux poignées plates percées à jour.
Haut. 0^m 45.

Voir la Phototypie Pl. XX.

290. — CASSE-SUCRE en acier se terminant en tête de dragon fantastique. Il est plaqué de cuivre jaune et d'argent finement ciselé; rinceaux et ornements variés. Ancienne manufacture persane.

Long. 0^m 24.

291. — CISEAUX PERSANS à lames droites et creuses. Ils sont en acier et portent sur les deux côtés une fleur finement damasquinée en or. Monture en cuivre jaune perforé.

Long. 0^m 27.

292. — CHAÎNE DE TORTURE en fer.

293. — DEUX LAMES DE GRATTOIRS gravées et dorées.

294. — DEUX BOURSES EN PEAU. Fermoirs en fer sculpté, ornés de mascarons.



QUATRIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, STYLETS, MASSES, HACHES,
HALLEBARDES ET PERTUISANES.

295. — JOLIE EPÉE. Seconde moitié du seizième siècle. Monture à branches plates, damasquinée en argent, se composant de deux quillons recourbés en *s*, d'un *pas-d'âne* relié par une branche antérieure transversale et par un anneau, et de deux branches postérieures dont une est ajourée. lame à double cannelure ajourée, portant la devise TANTO MONTA — MEMENTO MEI.

Long. 1^m 29.

Voir la phototypie Pl. V.

296. — JOLIE EPÉE D'ESTOC. lame cannelée portant le monogramme répété IHS. Monture composée par une coquille hémisphérique finement ciselée et ajourée, et par une contre-coquille. Quillons droits et branche supérieure taillés à facettes. Pommeau sculpté. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 32.

Voir la phototypie Pl. VIII.

297. — EPÉE ALLEMANDE. Belle lame à section hexagonale à quatre cannelures, deux sont plus courtes, signée X WEILM X
X KLEIN X
et portant la marque du loup. Garde sculptée à animaux et à ramages, formée d'une branche supérieure, d'une double

coquille ajourée et d'un quillon postérieur. Dix-septième siècle.

Long. 1^m.

298. — EPÉE ESPAGNOLE (rapière). Monture à coquille hémisphérique et contre-coquille; deux quillons droits, branche de garde-main supérieure et pommeau; toute la monture est entièrement ajourée et ciselée, de même que la fusée. Lame à section de losange. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 34.

299. — EPÉE D'ESTOC. Lame cannelée portant les lettres A ○ RBA ○ RBA ○ R ○ — ○ P ○ RAR ○ AR ○ AB ○ et sur le talon la signature CAINO. Monture formée d'une coquille hémisphérique, de deux quillons droits, d'une branche de garde-main supérieure et d'un pommeau. Elle est entièrement ciselée et ajourée.

Long. 1^m 23.

300. — EPÉE. Garde formée par une coquille hémisphérique ajourée, par deux quillons droits et par trois branches supérieures reliées à la coquille par un ornement à rubans ondulés formant nœud et se terminant en têtes de serpents. Pommeau évidé et perforé. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 39.

301. — RAPIÈRE. Lame cannelée et ajourée portant la signature VALENCIA. Garde à coquille hémisphérique ajourée.

Long. 1^m 14.

302. — EPÉE ESPAGNOLE (rapière). Monture à coquille hémisphérique quadrilobée et contre-coquille finement ajourées à ramages. Quillons droits, branche supérieure et pommeau ciselés. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 19.

303. — EPÉE. Garde formée de quatorze branches inférieures cintrées et reliées à un *pas-d'âne*, de deux petites coquilles, de deux quillons droits et d'une branche de garde-main supérieure.

Long. 1^m 24.

304. — EPÉE. Garde à branches portant deux coquilles ajourées. Pommeau ovoïde. Lame cannelée.

Long. 1^m 27.

305. — EPÉE. Lame à un seul tranchant. Monture à *pas-d'âne* complétée par deux quillons repliés horizontalement en , par deux anneaux antérieurs et par trois branches postérieures. Pommeau ovoïde.

Long. 1^m 20.

306. — EPÉE. Monture à branches plates, formée de deux quillons droits, de deux anneaux antérieurs reliés à un *pas-d'âne* et de trois branches postérieures entre-croisées. Pommeau conique tronqué. Seizième siècle.

Long. 1^m 11.

307. — EPÉE. Garde formée de branches entrelacées et de deux coquilles ajourées. Pommeau sculpté.

Long. 1^m 26.

308. — EPÉE. Lame cannelée portant les noms IESV—MARIA. Garde à branches plates sculptées, ayant deux quillons repliés en , deux rouelles, dont l'inférieure porte un ornement ajouré, et deux branches postérieures en X. Seizième siècle.

Long. 1^m 16.

309. — EPÉE. Garde formée par une coquille hémisphérique ajourée.

Long. 1^m 32.

310. — EPÉE. Lame cannelée portant le monogramme I H S. Monture formée par des branches et par deux coquilles rayées et ajourées. Pommeau ovoïde taillé à huit pans.

Long. 1^m 27.

311. — EPÉE-D'ESTOC. Fin du seizième siècle. Lame à section de losange. Coquille hémisphérique ciselée et percée à jour, quillons droits et trois branches de garde-main supérieures reliées à la coquille par un ornement d'anneaux entrelacés. Pommeau semisphérique sculpté.

Long. 1^m 14.

312. — BELLE EPÉE DE COUR, époque Louis XVI. Lame flam-

boyante, gravée et dorée en partie. Poignée richement sculptée à figurines et arabesques; fonds pointillés et rehaussés de dorures.

Long. 0^m 97.

313. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XVI. Lame triangulaire en partie gravée et dorée. Poignée en bronze ciselé et doré.

Long. 0^m 98.

314. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XIV. Lame en partie gravée et dorée. Poignée en bronze ciselé, doré et argenté; fusée en porcelaine émaillée en couleurs.

Long. 0^m 86.

315. — EPÉE À DEUX MAINS; quinzième siècle. Lame à crochets, cannelée et portant une marque damasquinée en cuivre. Garde sculptée à feuillages, formée de deux quillons droits reliés par un anneau circulaire. Pommeau rond méplat, recouvert de cuir noir. Sur les deux faces, une plaquette en fer portant les armoiries de la famille Massimi, gravées.

Long. 1^m 56.

316. — BEAU SABRE du commencement du dix-septième siècle. La monture, damasquinée en argent, est composée de deux quillons repliés en  et se terminant en disque, d'un *pas-d'âne* et d'un pommeau méplat de forme circulaire; sur les deux côtés du pommeau un médaillon en argent représentant Saint Georges à cheval terrassant le dragon. Lame cintrée à un seul tranchant.

Long. 0^m 85.

Voir la phototypie Pl. V.

317. — SABRE DE MARIN. Large lame à un seul tranchant; le dos est dentelé à scie; trois ancres sont gravées sur chaque côté, dans la large cannelure. La garde est formée d'un quillon gauche orné d'une tête et d'un quillon droit relevé vers le pommeau et se terminant en tête de chien, repliée. Poignée recouverte de deux plaques d'os. Pommeau formé par une tête barbue et casquée.

Long. 0^m 67.

318. — SABRE. Lame cintrée à un seul tranchant et à double

cannelure. La monture est formée de deux petits quillons recourbés en sens inverse; à chaque extrémité une tête. Pommeau en forme de tête.

Long. 0^m 75.

319. — COUTELAS à large lame à un tranchant et un tiers; dos dentelé à scie. Poignée recouverte de plaques de corne de cerf.

Long. 0^m 59.

320. — COUTELAS-SABRE, avec large et forte lame à un seul tranchant. Poignée revêtue de deux plaques de corne. Pommeau de cuivre en forme de tête de panthère.

Long. 0^m 43.

321. — DAGUE MAIN-GAUCHE. Lame à un seul tranchant dentelé à scie, talon ayant un creux ovale pour le pouce. Poignée à deux quillons droits munis de deux crochets brisé-épée et garde-main à branches entrelacées. Fusée en ivoire rayé. Seizième siècle.

Long. 0^m 64.

322. — POIGNARD. Lame à section de losange. Quillons droits, fusée et pommeau en fer bronzé et sculpté.

Long. 0^m 45.

323. — STYLET. Manche ciselé, sans quillon.

Long. 0^m 21.

324. — BRANDÉSTOC italien à trois lames. Seizième siècle. La hampe, formée par un cylindre évasé au haut se termine par une frise d'ornements ciselés. La tête du ressort a la forme d'un demi-singe. La partie inférieure de la hampe est en bois et est munie de viroles en fer.

Haut. totale 2^m 40.

325. — HACHE D'ARMES. Seizième siècle. Hache à tranchant arrondi, percée de trois trous. Manche à section carrée. Poignée en spirale recouverte de tresses en fil de fer.

Long. 0^m 55.

326. — MASSE D'ARMES à six ailes anguleuses. Manche cylindrique. Poignée torse (brisée).

Long. 0^m 46.

327. — HACHE DE BOURREAU, allemande. Tranchant droit. Douille taillée à six pans. Manche en bois noir.
328. — HALLEBARDE. Lame en forme de feuille d'olivier à nervure médiane. Hampe en bois recouverte en partie de velours vert. Décoration de rosettes et de clous en cuivre jaune. Figurine appliquée, de la Vierge Marie, en bronze.
329. — HALLEBARDE à tranchant mixtiligne. Hampe en bois.
330. — HALLEBARDE. Hampe en bois recouverte en partie de velours orange; garniture de têtes de clous en cuivre jaune.
331. — HALLEBARDE SUISSE. Hampe en bois en partie recouverte de velours rouge; têtes de clous en cuivre jaune.
332. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
333. — FER DE HALLEBARDE.
334. — FAUCHARD-PERTUISANE gravé, portant des armoiries. Lame à un seul tranchant légèrement arrondi, un crochet et deux dents. Hampe en bois noir.
335. — GUI SARME. Hampe en bois recouverte de galons de velours rouge contretailé; elle est ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.
336. — PERTUISANE *langue-de-bœuf*, en partie gravée; douille en bronze. Hampe en partie recouverte de cuir de Cordoue; garniture de clous-rosettes en cuivre jaune.
337. — CORSÈQUE. Hampe en bois recouverte de cuir et garnie de clous en cuivre jaune.
338. — CORSÈQUE en partie gravée. Hampe en bois.
339. — LOT DE TROIS PIÈCES. Deux Fers de corsèques et un Fer de lance à dents, gothique.
340. — TOUT PETIT FER DE LANCE, gravé et doré.
341. — LANCE damasquinée en argent, gravée et en partie dorée. Ecusson de la Maison de Savoie sur les deux côtés. Hampe en bois noir portant quatre brides sur toute sa longueur.
Haut. 1^m 50.

342. — HUIT POMMEAUX D'EPÉE. Un est damasquiné en or et sept en argent. Différentes formes et époques.
343. — DIX POMMEAUX D'EPÉE, sculptés et ajourés. Différentes formes et époques.

MOUSQUETS, FUSILS, PISTOLETS
ET CORBINS A POUDRE.

344. — MOUSQUET ALLEMAND À ROUET. Canon fourbi taillé en carré sur toute sa longueur. Platine à rouet intérieur, ornée de gravures; elle est signée *P. Daisen perger in Munchen*. Monture à *pied-de-mouton* en noyer, en partie sculptée.

Long. 1^m 11.

345. — FUSIL À SILEX. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure. La platine et la *sous-garde* sont décorées d'ornements ciselés. *Plaque-de-couche* ajourée et ciselée à feuillages.

Long. 1^m 40.

346. — FUSIL SARDE À SILEX. Monture en bois presque entièrement recouverte d'ornements en fer repoussés et ciselés.

347. — PAIRE DE PISTOLETS à silex. Canon bronzé et damasquiné en or. Crosse en noyer. Garnitures en acier ciselé et fourbi.

348. — PAIRE DE PETITS PISTOLETS à silex. Monture en noyer, écusson en argent et garnitures en cuivre jaune, gravées.

349. — PAIRE DE PISTOLETS à capsule. Double canon superposé; le premier est rayé, le second est évasé à tromblon. Garnitures en acier ciselé et bruni.

350. — CANON (modèle) en bronze doré. Affût en bronze doré; les roues et un mascaron sont en argent; les autres garnitures sont en acier bruni.

Long. totale 0^m 16.

351. — MORTIER EN BRONZE (modèle). Il porte les initiales A. O. entrelacées, la date 1684 et des armoiries inconnues. Affût en bronze.

Long. 0^m 15.

352. — JOLIE POIRE À POUDRE, en cuir bouilli et gaufré; forme mixtiligne aplatie; ornements et animaux variés. Garniture complète en fer. Seizième siècle.

353. — CORBIN À POUDRE en cuir gaufré; il a la forme d'un demi-cône tronqué. La monture manque.

354. — POIRE À POUDRE en cuir, garniture en bronze.

355. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf, sculpté à bas-relief et gravé à la pointe. Sujet: Hercule combattant les Centaures; en haut, dans un ruban, le mot HERCVLIS. La monture manque. Seizième siècle.

356. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf gravée à la pointe. Sujet: Adam et Eve. La monture manque.

357. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf, sculptée. Figures de femme et d'enfant ailés. La monture manque.

358. — AMORÇOIR en fer gravé. Forme conique taillée à pans; levier coudé strié en spirale. Seizième siècle.

359. — AMORÇOIR-CLEF de mousquet à rouet, formé par deux petites cornes noires. Monture complète en cuivre jaune et fer.

Long. 0^m 23.

PIÈCES D'ARMURES, CASQUES ET PIÈCES DE BARDE.

360. — DEMI-ARMURE de parade, bronzée et filetée en or; grands ramages gravés et dorés. Elle se compose d'un armet à mézail à large gorgerin lamé, d'un colletin, d'une cuirasse et d'épaulières. Dix-septième siècle.

361. — DEMI-ARMURE noire d'homme de pied, ornée de bandes

- claires relevées. Elle se compose d'une bourguignote à timbre pointu, d'un colletin hausse-col à épaulières-écrevisses adhérentes, d'une cuirasse à plastron pointu et de cuissards-écrevisses.
362. — ARMURE JAPONAISE laquée. Une partie du casque et la cuirasse sont en fer bronzé. Les manches et le jupon en étoffe sont recouverts de plaques en acier bronzé, séparées par des bandes de fer et par des pans de mailles.
363. — DEUX JAMBIÈRES d'une armure décorée de bandes gravées et dorées à fond noir, alternées par des bandes *auclair*. Elles sont composées du cuissard, de la genouillère, de la grève et de la partie postérieure lamée du soleret.
364. — PARTIE SUPÉRIEURE D'UN PLASTRON gothique; il est percé à droite de huit trous pour assujettir le faucré.
365. — PLASTRON blanc à tabule, lamé.
366. — PLASTRON demi-bombé d'une armure *maximilienne* bronzée et cannelée. Le faucré manque.
367. — DOSSIÈRE D'ARMURE bronzée, décorée de bandes ciselées à basse-taille. Fin du seizième siècle.
368. — HAUTE MENTONNIÈRE lamée à gorgerin; visière bourrelée à petites ouvertures. Elle est gravée à bandes verticales. Seconde moitié du seizième siècle.
369. — MORION à crête repoussé: ornements blancs sur fond noir.
370. — BOURGUIGNOTE-CABASSET à oreillères; clous-rosettes en cuivre jaune.
371. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE en fer noirci. Timbre à nervure; couvre-nuque de quatre lames et nasal-visière mobile.
372. — ARMET à MÉZAIL bronzé: traces de dorures.
373. — CABASSET gravé.
374. — RONDELLE à POINTE, à bords bourrelés: garniture de clous-rosettes en cuivre jaune.

Diam. 0^m 57.

375. — BEAU FLANÇOIS d'une barde du seizième siècle. Il est orné d'une frise repoussée et damasquinée en or; au milieu de la frise est un cartouche avec mascaron entre deux monstres fantastiques ailés se terminant en feuillages et fleurons. Bords bourrelés à cordons et petites bandes d'entourage ciselées. Rare.
376. — CHANFREIN de barde oriental. Ornaments gravés.
377. — TÊTIÈRE DE BARDE ARABE, gravée.
378. — TÊTIÈRE DE BARDE ARABE, cannelée et gravée.
379. — BELLE MUSEROLLE allemande de barde, en fer et en bronze, découpée à jour. Aigle à deux têtes couronnées, les armoiries de Saxe, un grifon ailé et les inscriptions :
ICH WOGES GOT WALDE CVHE =
IN TE DOMINE SPERAVI 1671 R.
380. — MUSEROLLE de barde, pliante. Elle est formée de quatre branches principales et de huit équerres articulées. Pièce rare.
381. — MORS sculpté. Dix-septième siècle.
382. — BRIDE. Cuir recouvert de soie rouge ornée de fils et de rosettes en or et de glands de soie rouge. Mors en fer, ajouré. Dix-septième siècle.
383. — TÊTIÈRE et bride avec mors. Elle est en cuir, recouverte de galons bleus et porte une garniture en fer damasquiné en argent, ainsi que le mors.
384. — TÊTIÈRE DE CHEVAL en cuir recouverte d'étoffe de soie jaune. Elle est brodée et pointillée en soie de couleurs. Bossettes en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.
385. — FRAGMENT D'EPERON, en bronze. Il est décoré de gravures; sur la branche, en lettres gothiques, la parole AMEMI (*Aime-moi*). Quatorzième siècle.

OBJETS DIVERS.

386. — BELLE AUMÔNIÈRE gothique en fer sculpté et percé à jour. Quatorzième siècle. Elle a la forme d'un édifice oblong à deux façades, ornée chacune de quatre clochetons se terminant en pointe. L'édifice est soutenu par une cheville se terminant par un disque percé à jour.

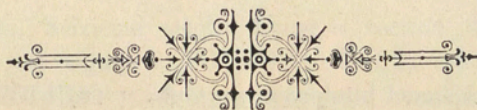
Haut. 0^m 14.

387. — TRÈS BELLE CLEF, époque Louis XV, ayant une poignée en bronze finement ciselée et dorée.

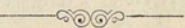
Long. 0^m 18.

388. — CROCHET PORTE-EPÉE en fer bronzé et damasquiné en argent.

Haut. 0^m 15.



CINQUIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, MASSES, HALLEBARDES ET PERTUISANES.

389. — EPÉE. Seizième siècle. Garde damasquinée en argent, formée d'un *pas-d'âne*, de deux quillons droits, de branches supérieures et inférieures et d'un pommeau ovoïde cannelé. Lamé à section de losange avec talon sculpté et damasquiné en argent.

Long. 1^m 13.

Voir la phototypie Pl. V.

390. — EPÉE. Seizième siècle. Lamé à section de losange cannelée et signée X TOMAS X AIALIA (*sic*) X = X EN X TOLEDO X. Monture à coquille hémisphérique décorée de meneaux à rubans chargés d'ornements ajourés. Quillons droits et branche supérieure torsés. Pomméau ovoïde sculpté avec décoration semblable à celle de la coquille.

Long. 1^m 27.

Voir la phototypie Pl. VIII.

391. — RAPIÈRE. Dix-septième siècle. Belle lamé ornée de gravures et portant la signature PETER . BUGEL . ME . FECIT . SOL(ingen). Garde formée d'une belle coquille ajourée, de deux quillons droits et d'une branche de garde-main supérieure à ornements en spirale.

Long. 1^m 10.

392. — EPÉE. Lame à section de losange marquée au talon. Monture à branches plates gravées, composée de deux quillons repliés en sens inverse, découpés à fleurs aux extrémités, d'un *pas-d'âne*, d'un anneau oblique et de deux branches postérieures. Pommeau périforme taillé à godrons en spirale, gravés. Fusée en ébène portant quatre écussons. Seizième siècle.

Long. 1^m 06.

393. — EPÉE. Lame à talon et à double cannelure perforée. Monture formée de deux quillons plats et droits, d'un *pas-d'âne* et d'une branche de garde-main supérieure; pommeau méplat. Fin du quinzième siècle.

Long. 0^m 90.

394. — EPÉE. Lame à section de losange portant la devise gravée COADO . DEA . CORONJA . JURO . P . LO . DEO . MUERTE . AU . NEMICO. Monture à branches, complétée par deux coquilles ajourées et par deux anneaux.

Long. 1^m 28.

395. — BELLE EPÉE. Monture à branches damasquinée en argent. Lame cannelée portant une signature indéchiffrable.

Long. 1^m 21.

396. — RAPIÈRE ESPAGNOLE. Monture à coquille hémisphérique, ouvree de fins ramages ajourés. Longue lame à section de losange, cannelée.

Long. 1^m 31.

397. — EPÉE. Lame à section de losange, cannelée. La monture est composée d'une coquille hémisphérique percée à jour. Quillons droits et branche de garde-main, sculptés. Commencement du dix-septième siècle.

Long. 1^m 24.

398. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange. Monture à coquille hémisphérique ajourée.

Long. 1^m 24.

399. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* formée seulement de branches repliées à volutes et liées par des nœuds. Lame brisée.

Long. 0^m 94.

400. — EPÉE. Garde composée de deux quillons repliés en S et de deux coquilles ajourées.
Long. 1^m 07.
401. — EPÉE. Coquille percée à jour.
Long. 0^m 98.
402. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* formée par des branches de section carrée ornées de nœuds ciselés. Godrons à spirale sur le pommeau.
Long. 1^m 04.
403. — EPÉE. Lame cannelée. Garde en acier fourbi.
Long. 1^m 09.
404. — EPÉE. Lame à section de losange. Monture composée de branches et de deux coquilles; elle est entièrement dorée.
Long. 1^m 30.
405. — EPÉE. Lame cannelée, signée LAMBERTINI. Garde formée de deux quillons repliés vers la lame et d'une coquille entre deux anneaux.
Long. 0^m 95.
406. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XIV. Lame signée IOHANNES — ZVCHINI. Garde ciselée et ajourée.
Long. 0^m 96.
407. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XV. Lame gravée et dorée en partie. Belle poignée ciselée et dorée.
Long. 0^m 86.
408. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XVI. Très belle monture en vermeil finement ciselée. Elle est décorée de médaillons avec figures, de trophées militaires, de mascarons et d'autres ornements. Le fourreau est recouvert en peau de requin et garni également en vermeil ciselé.
Long. 1^m 03.
409. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XVI. Lame triangulaire. Poignée en bronze doré, ornée de plaques en cristal gravé à sujets de figures dorés.
Long. 0^m 91.
410. — EPÉE. Epoque Louis XVI. Garde sculptée et percée à jour à motifs de branches d'arbres coupées; deux coquilles.
Long. 0^m 97.

411. — SABRE. Quinzième siècle. Lame cintrée à un seul tranchant et à double cannelure, signée CAINO. Garde formée de deux quillons recourbés vers la lame et d'une branche supérieure.

Long. 0^m 82.

412. — SABRE. Lame à un tranchant et un tiers, gravée. Quillons en forme de demi-lions et coquille ajourée, en bronze doré. Manche en corne noire.

Long. 0^m 75.

413. — PETIT SABRE. Lame à un seul tranchant, gravée. Garde en cuivre et poignée en os vert.

Long. 0^m 55.

414. — DAGUE manquant de monture. Belle et large lame à trois cannelures percées à jour, signée RVIZ IN TOLEDO. Pommeau méplat de forme circulaire en ivoire sculpté. Sur un côté une tête de bœuf et une palme, dans une couronne de laurier; de l'autre une figure d'homme debout vêtu d'une large tunique; à ses côtés, un bœuf et un lion. Fourreau en cuir noir gaufré avec garniture en bronze gravé et doré. Sur la cuvette, des armoiries inconnues, les initiales D. V. S. et la date 1573.

Long. 0^m 63.

Voir la phototypie Pl. X.

415. — DAGUE MAIN-GAUCHE. Garde formée de deux quillons droits torsés et d'un beau garde-main de forme triangulaire aux bords rabattus, orné de ramages ciselés et percés à jour. Seizième siècle.

Long. 0^m 54.

416. — DAGUE. Lame à nervures. Garde formée de deux quillons fortement recourbés vers la lame et d'une rouelle. Pommeau cannelé en forme de cône tronqué. Seizième siècle.

Long. 0^m 61.

417. — DEUX DAGUES. L'une a une poignée en corne noire; la poignée de l'autre est en cuivre jaune.

418. — POIGNARD (brise-cuirasse). Lame à nervures percée à jour. Monture damasquinée en argent, composée de deux quillons légèrement cintrés horizontalement et d'une rouelle;

pommeau à nervures. Fusée en corne noire ornée de plaques d'argent repoussé. Seizième siècle.

Long. 0^m 46.

419. — COUTELAS à forte lame à un seul tranchant; elle porte la marque C. A. surmontée d'une couronne et la date 1709. Manche en corne de cerf munie d'un anneau.

Long. 0^m 48.

420. — YATAGAN ALBANAIS. Lame damasquinée en argent. Poignée en corne noire ornée d'une bande d'argent ciselé; virole et plaque de talon également en argent ciselé. Fourreau en cuir noir. Garnitures en argent.

Long. 0^m 79.

421. — POIGNARD. Garde ciselée et ornée de rosettes.

Long. 0^m 53.

422. — STYLET. Lame triangulaire numérotée. Garde formée de deux quillons droits et d'un pommeau, ciselés et damasqués en argent. Fusée en corne noire ornée d'un pointillage en cuivre jaune. Seizième siècle.

Long. 0^m 36.

423. — STYLET. Manche ciselé; il est sans quillons et a la forme d'une balustre surmontée d'une boule.

Long. 0^m 21.

424. — STYLET. Poignée en corne striée portant deux petits quillons en fer. Fourreau en cuir.

Long. 0^m 38.

425. — TROIS STYLETS de différents dessins.

426. — LAME D'UNE EPÉE à deux mains. Long talon à cinq cannelures.

Long. de la lame 1^m 26.

427. — DIX POMMEAUX D'EPÉES, sculptés, de différentes formes et époques.

428. — MASSE D'ARMES à sept ailes anguleuses. Manche cylindrique avec poignée taillée à huit pans. Quinzième siècle.

Long. 0^m 73.

429. — MASSE D'ARMES. Tête à sept ailes anguleuses. Manche

torse et poignée octogonale ouvrée à facettes alternées.
Pommeau sphérique.

Long. 0^m 68.

430. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche cylindrique.

Long. 0^m 60.

431. — MASSE D'ARMES. Tête périforme en cuivre doré à douze ailes. Manche cylindrique.

Long. 0^m 58.

432. — HALLEBARDE ajourée. Hampe noire ornée de clous et de rosettes en cuivre jaune.

433. — HALLEBARDE. Hampe recouverte en partie de velours rouge, garniture de clous en cuivre jaune.

434. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en bois noir.

435. — HALLEBARDE SUISSE, gravée. Hampe en bois.

436. — HALLEBARDE. Hampe recouverte de velours rouge, décorée de clous en cuivre jaune.

437. — DIX FERS de Hallebardes, de Guisarmes et de Lances.

438. — FAUCHARD-PERTUISANE gravé. Lame à un seul tranchant légèrement arrondi; elle a un crochet et deux dents. Hampe en bois.

439. — GUI SARME d'une belle forme, gravée et portant des armoiries. Hampe en bois.

440. — PERTUISANE. Hampe en bois noir.

441. — PERTUISANE à nervures. Hampe à charnières.

442. — CORSÈQUE. Hampe recouverte de velours bleu et ornée de clous en cuivre jaune.

443. — CORSÈQUE. Hampe recouverte en cuir de Cordoue et garnie de clous en cuivre jaune.

444. — CORSÈQUE. Hampe recouverte de velours rouge ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.

445. — DESARÇONNEUR, formé d'une pointe verticale et de deux pointes transversales, dont une est repliée vers la hampe, formant crochet. Hampe recouverte en partie de velours rouge.

ARQUEBUSES, MOUSQUETS, FUSILS,
PISTOLETS ET ARBALÈTES.

446. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon bronzé taillé en carré, portant deux marques poinçonnées et dorées : l'une est la signature IOSEPH MONIN MUNDE REING. Platine gravée : sur le corps de platine est représentée la chasse au sanglier ; elle porte la signature Ios. FISCHER IN FREYSING. Contre-platine et sous-garde gravées. Monture en noyer. Quelques incrustations. Dix-septième siècle.

447. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Monture à *pied-de-mouton* en noyer, décorée de fines incrustations en ivoire gravé, représentant des animaux et des arabesques. Dix-septième siècle.

Long. 0^m 98.

448. — BEAU TROMBLON à silex. Canon bronzé et richement damasquiné en argent. Fût en noyer sculpté, incrusté de fils d'argent. Plaque de couche, sous-garde et contre-platine damasquinées en argent. Platine ciselée. Commencement du dix-huitième siècle.

Long. 0^m 61.

449. — BEAU FUSIL DE CHASSE à silex. Double canon avec cu-lasses finement damasquinées en or, signé DE SAINTE A VERSAILLES. Fût en noyer sculpté. Garnitures en acier ciselé et fourbi. Sur le corps de platine la signature DE SAINTE ARQUIBUSIER DU ROY. A VERSAILLES, gravée.

Long. 1^m 25.

450. — TROMBLON à SILEX. Le canon et les garnitures sont richement ciselés ; les fonds sont dorés. Pavillon du canon en bronze gravé. La crosse porte un pointillage et des ornements incrustés en fil d'argent.

Long. 0^m 58.

451. — PAIRE DE PISTOLETS à rouet (manquant de la platine). Canon et garniture bronzés ; traces de damasquinures en argent. Crosse incrustée en ivoire et nacre gravés.

452. — PAIRE DE PISTOLETS à ronet. Long canon signé X LAZARINO X COMINAZO X. Monture en fer à pommeau sphérique et à crochet; gravures à la pointe sur la platine. Fin du seizième siècle.
453. — PISTOLET à silex. Canon et garnitures en cuivre jaune. Platine en acier sculpté.
Long. 0^m 48.
454. — PISTOLET à silex. Canon et garnitures en cuivre jaune. Platine en acier *au-clair*, signée P. MARTINONI.
Long. 0^m 24.
455. — MORTIER EN BRONZE (modèle). Affût en bois verni rouge.
Haut. 0^m 15.
456. — CORBIN À POUDRE à panse hémisphérique. Cuir bouilli et gaufré. Targe et ramages sur le col. Cannelures et torsades sur la panse. La garniture manque.
457. — CORBIN À POUDRE en fer, en forme de demi-cône tronqué. Rayures; écusson ciselé et rapporté.
458. — FLASQUE de forme triangulaire méplate. Elle est recouverte de velours rouge et porte un écusson en bronze.
459. — POIRE À POUDRE en cuir gaufré, portant les initiales A. M. Monture en cuivre jaune.
460. — ARBALÈTE À CRANEQUIN. Arbrier en ébène plaqué d'ivoire gravé. Cranequin à manivelle à boîte mixtiligne en fer.

PIÈCES D'ARMURES, CASQUES, BOUCLERS ET PIÈCES DE BARDE.

461. — DEMI-ARMURE à nervures. Elle est bronzée et se compose d'une bourguignote à oreillères et à haute-mentonnière lamée, d'un colletin hausse-col, de deux demi-épaulières lamées, et d'un plastron à braconnière et à grandes tassettes lamées. Sur le plastron un aigle éployé à deux

têtes, découpé. Travail d'un armurier de Nuremberg. Dix-septième siècle.

462. — DEMI-ARMURE NOIRE d'homme de pied; décoration de bandes gravées et fourbies. Elle se compose d'une bourguignote à crête, d'un colletin hausse-col, d'épaulières-écrevisses et d'une cuirasse à grandes tassettes lamées.

463. — DEMI-ARMURE d'homme de pied, ornée de bandes ciselées à basse taille. Elle est composée d'un cabasset, d'un colletin, d'épaulières et d'une cuirasse. Seconde moitié du seizième siècle.

464. — RONDELLE, légèrement conique au centre et ayant une riche décoration gravée. Médaillons de différentes formes portant des sujets de figures et des bustes pris dans des entrelacements de rubans; la décoration est complétée par des trophées militaires, des chimères et par une bande d'entourage. Clous en cuivre jaune. Seconde moitié du dix-septième siècle.

Diam. 0^m 59.

465. — PLASTRON À TABULE d'armure blanche. Le faucre manque.

466. — PLASTRON À TABULE d'armure d'homme de pied. Les armoiries des Médicis, gravées

467. — PLASTRON d'armure gravé.

468. — PLASTRON d'une armure blanche ciselé à basse-taille. Bandes portant des trophées militaires et des médaillons avec bustes.

469. — PLASTRON demi-bombé à tabule et à faucre d'armure allemande du quinzième siècle.

470. — DOSSIÈRE d'armure bronzée. La partie inférieure est à lames articulées.

471. — MORION-CABASSET, bronzé. Bandes d'ornements et médaillons avec bustes, gravés. Clous-rosettes en cuivre jaune.

472. — CABASSET gravé; clous-rosettes en cuivre jaune.

473. — CABASSET orné de bandes gravées.

474. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE noire ; avance, garde-nuque lamé et nasal mobile.
475. — BOURGUIGNOTE noire à timbre pointu ; bandes *au-clair*.
476. — MORION À CRÊTE, repoussé ; des deux côtés une fleur de lis blanche sur fond noir ; rosettes en cuivre jaune.
477. — PREMIÈRE LAME de cuissard d'une armure blanche à bandes finement ciselées. Fin du seizième siècle.
478. — TÊTIÈRE DE BARDE ornée de rosaces en fer et de têtes de clous en cuivre jaune. Le chanfrein à vue est muni d'une pointe sortant d'une rosace. La cervicale porte un ornement en relief formé par une rosace et une coquille. Seizième siècle.
479. — TÊTIÈRE DE BARDE ARABE, gravée.
480. — TÊTIÈRE DE BARDE ARABE, cannelée et gravée.
481. — TÊTIÈRE DE BARDE ARABE ; avance sur le frontal.
482. — MUSEROLLE en fer ; traces de placage en argent. Dix-septième siècle.

483. — GOURDE formée par une courge à bouteille desséchée. Elle est finement gravée à la pointe. D'un côté un berger, et de l'autre la chasse au cerf ; fond de paysage. Dix-septième siècle.

Haut. 0^m 20.



SIXIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, STYLETS, HACHES ET HALLEBARDES.

484. — EPÉE FRANÇAISE à décoration de mascarons et de feuillages. Belle monture ciselée et dorée. Elle est formée de deux quillons repliés en , d'une branche de garde-main supérieure et d'un *pas-d'âne* relié à la partie antérieure par une branche transversale et à la partie postérieure par une petite branche brise-épée. Lame cannelée portant une inscription gravée en langue française. Seizième siècle.

Long. 1^m 25.

Voir la phototypie Pl. V.

485. — EPÉE. Lame à section hexagonale, signée PEDRO HERMANDEZ. Monture à coquille hémisphérique se prolongeant en pointe vers la partie antérieure; deux zones, de ramages ciselés et ajourés. Quillons droits, branche de garde-main supérieur et pommeau ciselés.

Long. 1^m 20.

486. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Lame cannelée, signée SEBASTIEN ERNANDEZ. Poignée sculptée formée d'une branche supérieure et d'un seul quillon postérieur replié vers la lame. Fourreau en cuir, estampé.

Long. 0^m 99.

487. — EPÉE. Lame à section hexagonale cannelée. Garde à

pas-d'âne formée par des branches; elle porte deux coquilles ajourées, Pommeau ovoïde.

Long. 1^m 34.

488. — EPÉE. Lame cannelée, signée EN TOLEDO. Garde à coquille hémisphérique ajourée. Pommeau méplat en hauteur cannelé en spirale.

Long. 1^m 23.

489. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange, cannelée sur les quatre faces. Monture à corbeille lobée et ajourée; deux quillons repliés à volutes et pommeau ovoïde cannelé. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 31.

490. — EPÉE. Lame à double cannelure. Garde formée par des branches plates; quillon gauche replié vers la lame, quillon droit replié et prolongé vers le pommeau, qui a la forme d'un cône tronqué.

Long. 1^m 18.

491. — EPÉE VÉNITIENNE. Lame à un seul tranchant et à double cannelure sur toute sa longueur. Monture composée de branches plates. Pommeau formé par une tête de nègre.

Long. 1^m 12.

492. — EPÉE D'ESTOC. Corbeille à ramages ajourés, ornée de quatre médaillons avec bustes; branche de garde-main supérieure.

Long. 1^m 07.

493. — EPÉE ALLEMANDE. Garde composée de trois branches méplates supérieures et de deux quillons droits. Pommeau de forme pyramidale à base carrée.

Long. 0^m 91.

494. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* formée de branches. Pommeau portant un monogramme surmonté d'une couronne.

Long. 1^m 13.

495. — EPÉE D'ESTOC. Corbeille à nervures rayonnantes, percée à jour et trois branches supérieures avec nœuds.

Long. 1^m 08.

496. — PETITE EPÉE. Lame à double cannelure signée EN TO-

LEDO. Garde formée de deux quillons recourbés vers la lame et d'une coquille.

Long. 0^m 89.

497. — EPÉE ITALIENNE. Lame signée F.E.D.R.I.C.O. (*sic*) = P.I.C.I.N.O. armurier de Milan. Monture à coquille hémisphérique ajourée et à pommeau ovoïde ciselé. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 27.

498. — EPÉE. Lame cannelée portant la signature × TOMAS × AYALA ×. Garde à rouelle avec quillons recourbés vers la lame, ornée de mascarons; pommeau en forme de tête de nègre.

Long. 1^m 04.

499. — EPÉE. Lame à double cannelure signée HERNANDEZ. Monture ciselée à feuillages; elle se compose de deux quillons tordus en S, de deux branches supérieures et d'un *pas-d'âne* relié à un anneau antérieur et à deux branches postérieures; pommeau ciselé.

Long. 1^m 19.

500. — EPÉE. Lame à section de losange portant au talon la signature FEDERICO PICININO (fils d'Antoine) et un tour poinçonné. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches. Pommeau ovoïde cannelé.

Long. 1^m. 22.

501. — EPÉE ayant une garde à branches.

Long. 1^m 17.

502. — EPÉE À DEUX MAINS. Lame à talon avec crochets. Monture composée de deux quillons droits et de deux anneaux, portant des feuillages ciselés.

Long. 1^m 62.

503. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XIV. Lame à section hexagonale en partie gravée et dorée. Belle poignée en acier ciselé; figures, emblèmes militaires et arabesques; fonds pointillés et dorés.

Long. 0^m 93.

504. — EPÉE DE COUR, époque Louis XIV. Lame à courte cannelure, signée CVANNI = ESCH. Poignée en argent; quelques gravures.

Long. 0^m 77.

505. — DAGUE (main gauche). Lame cannelée et ajourée à un tranchant et demi; le dos de la lame est dentelé à scie. Garde triangulaire ajourée: quillons droits. Seizième siècle.
Long. 0^m 46.
506. — DAGUE (main gauche), presque semblable à la précédente. Lame à talon crénelé ayant deux appendices brisée-épée. Quillons droits tors.
Long. 0^m 61.
507. — BEAU SABRE. Seizième siècle. Lame cintrée à un seul tranchant, le dos est dentelé à scie; elle est entièrement et finement gravée de nombreuses figures, représentant d'un côté des combats et de l'autre des sujets de chasse. Poignée en fer ciselé se terminant en tête de lion; quillons repliés en , décorés de trophées militaires et d'autres ornements ciselés; fonds dorés.
Long. 0^m 82.
Voir la phototypie Pl. XVIII.
508. — SABRE. Lame cintrée à un tranchant et un tiers et à double cannelure, portant le mot répété JESUS. Garde d'un quillon postérieur et d'une branche supérieure. Seizième siècle.
Long. 0^m 80.
509. — COUTELAS. Lame à un seul tranchant, taillée à biseau à l'extrémité, avec double cannelure et la signature SEBASTIAN, répétée. Manche méplat recouvert de deux plaques de bronze décorées. Sur la plaque-calotte les initiales B. B., gravées.
Long. 0^m 52.
510. — GRAND COUTELAS à manche se fermant.
Long. totale 1^m 22.
511. — COUTELAS-FERMOIR. Lame pliante à un seul tranchant de 60 centimètres de longueur. Manche en cuivre jaune; ornements gravés et médaillons avec têtes de femmes rapportés. Le fourreau de la lame est également en cuivre jaune estampé.
512. — POIGNARD PERSAN. Belle lame de damas portant quel-

ques damasquinures en or près du talon. Poignée en ivoire. Fourreau recouvert de cuir noir estampé.

Long. 0^m 41.

513. — *STYLET*. Lame à section de losange. Monture damasquinée en or formée de deux quillons droits. Les quillons et le pommeau sont ornés de huit médaillons portant des têtes d'empereurs romains. Seizième siècle.

Long. 0^m 31.

514. — *SIX POMMEAUX D'EPÉE* ciselés, en forme de têtes.

515. — *JOLI MARTEAU* en acier ciselé. Les maillets ont la forme de deux chapiteaux. Manche en ébène ouvré au tour.

516. — *HACHE D'ARMES-ESTOC*. Hache à tranchant à  munie d'un *bec-de-faucon*, percée à jour et gravée. Manche cylindrique recouvert de velours rouge contre-taillé. Le manche forme gaine et contient l'estoc. Commencement du dix-septième siècle.

Long. totale 1^m 78.

517. — *MASSE D'ARMES*. Tête à onze ailes en forme de poire. Manche cylindrique semée de petites croix poinçonnées; poignée en spirale.

Long. 0^m 66.

518. — *MASSE D'ARMES*, semblable à la précédente. Manche cylindrique, sans décoration.

Long. 0^m 66.

519. — *MASSE D'ARMES* à six ailes ajourées. Manche à section hexagonale. Tête munie d'une pointe.

Long. 0^m 64.

520. — *HALLEBARDE* ajourée. Hampe en partie recouverte de velours rouge et vert et garnie de rosettes en cuivre jaune.

521. — *PETITE HALLEBARDE*. Hampe en bois noir.

522. — *HALLEBARDE* ajourée, gravée et dorée. Hampe recouverte de velours rouge et ornée de têtes de clous en cuivre jaune.

523. — *HALLEBARDE*. Hampe en bois.

524. — HALLEBARDE à tranchant droit portant des traces de dorures. Hampe en bois.
525. — PERTUISANE gravée. Hampe recouverte de velours rouge et ornée de clous en cuivre jaune.
526. — CORSEQUE. Hampe en bois, garniture de clous en cuivre jaune.
527. — CORSEQUE. Hampe en bois.
528. — CORSEQUE avec ailerons à crochet. Hampe en bois noir et clous en cuivre jaune.
529. — CORSEQUE À TROIS POINTES. Hampe recouverte de damas en soie rouge.
530. — GUISSARME. Hampe en bois.
531. — ESPONTON de sergent; il est percé d'une croix. Hampe en bois noir.
532. — FER DE HAMPE DE DRAPEAU en forme de hallebarde.

CANONS PRIMITIFS, MOUSQUETS, PISTOLETS,
FUSILS ET POIRES À POUDRE.

533. — CANON D'ARQUEBUSE primitive à crochet. Il est en fer forgé taillé à huit pans différents. Un anneau muni d'un *bec-de-faucon* adhérent à la bouche. La culasse porte un appendice qui servait à fixer le canon sur l'affût. Pièce très ancienne et rare. Elle est probablement du quatorzième siècle.

Long. 1^m 10, calibre mill. 22.

Voir la phototypie Pl. XXI.

534. — CHAMBRE À FEU d'un canon du quatorzième siècle, se chargeant par la culasse. Elle est en fer forgé et porte trois anneaux.

Long. 0^m 39.

Voir la phototypie Pl. XXI.

535. — PETIT CANON en fer forgé; quatorzième siècle.

Long. 0^m 45.

Voir la phototypie Pl. XXI.

536. — CANON D'ARQUEBUSE à crochet. Il est taillé à huit pans alternés près de la culasse; queue octogonale; gueule évasée. Le crochet et un œil servaient à le fixer sur l'affût. Quinzième siècle.

Long. 0^m 95, calibre mill. 25.

Voir la phototypie Pl. XXI.

537. — CHAMBRE À FEU en fer forgé d'un canon du commencement du quinzième siècle, avec une anse.

Long. 0^m 23.

538. — ARQUEBUSE à mèche et à rouet. Monture en noyer incrusté d'ivoire gravé.

539. — MOUSQUET ITALIEN à rouet. Canon bronzé taillé à nervures dans la partie inférieure. Platine à rouet. Monture à large crosse en noyer des Indes portant une belle décoration incrustée de nacre et d'ivoire peints et gravés représentant des figures et des animaux variés; elle est filetée en cuivre jaune. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 10.

540. — MOUSQUETON à rouet. Canon taillé en carré. Monture à large crosse en acajou incrustée d'ivoire et de nacre, gravés. Dix-septième siècle.

541. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Monture incrustée d'ivoire gravé. Dix-septième siècle.

542. — MOUSQUETON ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré; platine à rouet intérieur damasquinée en argent. Monture à *pied-de-mouton* en bois noir, portant des plaques incrustées d'ivoire, gravées. Sur le canon la date poinçonnée 1666.

Long. 0^m 69.

543. — PISTOLET À SILEX. Monture en ébène, incrustée de fils d'argent; la queue du canon est en argent ciselé; un ornement en argent filigrané, niellé et portant deux chatons avec cornalines est rapporté sur la pente-de-crosse: calotte et sous-garde en cuivre jaune.

544. — PISTOLET À SILEX. — Monture en noyer sculpté; garnitures en acier ciselé à rinceaux, animaux et mascarons.
Long. 0^m 38.
545. — PISTOLET À SILEX. Garnitures en acier ciselé.
Long. 0^m 28.
546. — FUSIL ARABE à silex. Canon bronzé et damasquiné en argent portant la signature *B.^o Moretti*. Monture en bois recouvert de plaques en cuivre jaune, repoussées, gravées et découpées.
547. — CANON (modèle) en bronze avec tourillons et anses; il est orné de feuilles d'acanthé en relief.
Long. 0^m 75.
548. — JOLIE POIRE À POUDRE en fer, forme de demi-cône tronqué. Elle a des bandes verticales ouvrees à moulures disposées obliquement de droite à gauche et de gauche à droite alternées. Glands et cordons en soie verte. Seizième siècle.
Voir la phototypie Pl. VIII.
549. — POIRE À POUDRE italienne, en forme de demi-cône tronqué. Ornaments, un écusson et quatre têtes de lions avec des anneaux en cuivre jaune, rapportés. Fin du seizième siècle.
550. — CORBIN À POUDRE, en cuir gaufré, ayant la forme d'un demi-cône tronqué. Ecusson surmonté d'un heaume orné de plumes entre deux griffons ailés. Garniture en fer.
551. — CORBIN À POUDRE à panse hémisphérique; cuir bouilli et gaufré. Targe, ramages et guirlandes sur le col. Torsades et cannelures sur la panse. La garniture manque.
552. — AMORÇOIR de forme triangulaire et méplate. Au centre, sur une des faces, les armoiries de la famille Orsini en cuivre appliquées. Garniture en fer.

PIÈCES D'ARMURES, BOUCLERS, CASQUES,
HARNAIS DE PARADE ET SELLES.

553. — BELLE DEMI-ARMURE d'homme de cheval. Elle est bronzée et ornée d'une fine décoration ciselée à basse-taille de bandes alternées, lisses et ornées de trophées militaires, chimères, animaux, et d'autres ornements. Cette demi-armure se compose d'un armet à mézail à gorgerin lamé, d'un colletin, d'épaulières, de brassards et d'une cuirasse avec plastron à tabule. Seizième siècle.

Voir la phototypie Pl. XX.

554. — RONDELLE portant une décoration identique. Têtes de clous en cuivre jaune.

Diam. 0^m 57.

555. — DEMI-ARMURE de fantassin, blanche (modèle), ornée de têtes de clous en cuivre jaune. Mannequin en bois sculpté.

Haut. 0^m 50.

556. — PASTRON À TABULE d'armure d'homme de pied.

557. — CUIRASSE en cuivre jaune.

558. — DOSSIÈRE d'armure blanche.

559. — DOSSIÈRE d'armure blanche, ornée de bandes gravées. Seizième siècle.

560. — CINQ BRASSARDS d'armures différentes.

561. — BEAU MORION à crête, décoré de bandes blanches à ornements gravés. Des deux côtés du timbre un médaillon représentant Curtius se jetant dans le gouffre. Sur la crête les armoiries de Saxe. Fonds noircis. Seizième siècle.

Voir la phototypie Pl. IV.

562. — MORION À CRÊTE d'armure noire.

563. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE à oreillères et à garde nuque de trois lames. Le nasal-visière, mobile, est orné d'un fleuron ciselé et ajouré.

564. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE repoussée, à petite crête; avance et garde-nuque de forme plate.

565. — CALOTTE DE SIÈGE. Le nasal mobile manque.
566. — CABASSET à timbre pointu.
567. — HAUBERT à manches, en mailles.
568. — BEAU FRONTAL D'UN CHANFREIN, à bandes ciselées. Il est bronzé et doré. Seizième siècle.
569. — CHANFREIN de barde arabe à vue avec oreillères et porte-plumet. Il est en acier *au-clair* entièrement gravé à la pointe.
570. — SELLE DE PARADE, recouverte de velours contretailé rouge-cerise à rayures. Elle est garnie de galons en argent. La housse est également en velours garni de galons en argent.
571. — SELLE DE PARADE à arçon recouverte de velours rouge et garnie de galons en soie rouge. Dix-septième siècle.
572. — SELLE À ARÇONS recouverte de velours rouge rayé, ornée de dessins pointillés. Fontes des pistolets et housse également en velours rouge rayé; elles sont brodées en or et garnies de franges en or.
573. — SELLE À ARÇONS, recouverte, partie en velours rouge orné de cordonnets en argent, et partie en cuir à dessins pointillés. Ornaments en bronze ciselé et doré. Dix-septième siècle.
574. — HOUSSE et garnitures de fontes de pistolets en velours violet, brodées en argent et garnies de franges en argent.
575. — SELLETTE DE CALÈCHE en bois verni rouge et noir. Elle est ornée d'un mascaron et de guirlandes sculptés et dorés; garnitures en fer également dorées. Dix-septième siècle.
576. — EPERON en fer à très large molette ajourée et se terminant en huit pointes de flèche. Seizième siècle.
577. — EPERON en fer ciselé et percé à jour. Molette formée de quatre fleurs de lis et de quatre bâtons alternés.
578. — EPERONS de différentes formes et époques.



SEPTIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, SABRES, HALLEBARDES,
FLÉAUX D'ARMES ET LANCES.

579. — BELLE EPÉE. Seizième siècle. Lame à un seul tranchant; double cannelure près du dos sur toute sa longueur. Elle est finement ciselée et dorée pour un tiers. Monture à branches méplates damasquinée en argent, composée de deux quillons droits, de deux anneaux, antérieur et postérieur et de trois branches supérieures. Pommeau en forme de tête de nègre.

Long. 1^m 14.

Voir la phototypie Pl. V.

580. — EPÉE. Fin du seizième siècle. Monture composée d'une branche de garde-main supérieure, d'un quillon postérieur replié vers la lame, d'une branche antérieure et d'une petite coquille. Elle est ornée d'entrelacements de rubans percés à jour et ciselés formant nœuds, de même que le pommeau de forme ovoïde et la fusée.

Long. 1^m 19.

581. — EPÉE D'ESTOC. Lame flamboyante. Monture à coquille ajourée; elle est divisée en six compartiments par des ouvertures rayonnantes; bords rabattus à brise-épée, dentelés et ciselés. Quillons et branche supérieure taillés à facettes, ainsi que le pommeau.

Long. 1^m 33.

582. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Monture composée d'une coquille hémisphérique et d'une contre-coquille, ornées de ramages ciselés et ajourés. Quillons droits, branche de garde-main supérieure et pommeau méplat en hauteur ouvrés en spirale. Lame à section de losange.

Long. 1^m 24.

583. — EPÉE, probablement vénitienne. Lame gravée. Garde formée par des branches entrelacées posées sur de doubles anneaux et par deux petits quillons repliés vers la lame; les branches sont décorées de mascarons et de rosettes ciselés. Pommeau en forme de tête de nègre. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 06.

584. — EPÉE. Seizième siècle. Lame à section hexagonale, cannelée sur un quart de sa longueur. Garde formée de six branches inférieures reliées aux quillons repliés en  et à la branche supérieure; toutes les branches sont taillées à facettes. La garde est complétée par deux coquilles ciselées et ajourées. Pommeau ovoïde ciselé.

Long. 1^m 42.

585. — SABRE. Lame cintrée. Poignée en fer finement ciselée et ajourée.

Long. 0^m 79.

586. — EPÉE À DEUX MAINS. Lame à talon, cannelée. Garde ciselée composée de deux quillons cintrés vers la lame, se terminant chacun en trois volutes, et de deux anneaux au milieu desquels est une fleur de lis. Seizième siècle.

Long. 1^m 64.

587. — EPÉE DE FANTASSIN. Lame cannelée, signée ANTONIO PICHINIO. Monture formée par de doubles quillons repliés vers la lame et par une coquille entre deux anneaux. Pommeau en forme de vase godronné.

Long. 0^m 98.

588. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Lame à section de losange portant au talon la signature CAINO. Garde formée par une coquille à sept zones de rosaces ciselées et percées à jour. Quillons droits, branche supérieure et pommeau ouvrés en spirale. Pommeau méplat en hauteur.

Long. 1^m 23.

589. — EPÉE. Fin du seizième siècle. Lame à section hexagonale signée $\times\times$ SEBASTIAN $\times\times$ $\times\times$ ERNANDEZ $\times\times$. Monture à branches plates gravées. Pommeau taillé à huit pans; fusée en fer. Fourreau en cuir noir portant les initiales P A estampées.
Long. 1^m 14.
590. — EPÉE à une main et demie. Monture blanche formée par deux quillons droits et par un pommeau ovoïde. Lame à triple cannelure.
Long. 1^m 29.
591. — EPÉE. Poignée à *pas-d'âne* composée par des branches portant de petits nœuds. Pommeau ovoïde strié.
Long. 1^m 21.
592. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* composée des seules branches.
Long. 1^m 20.
593. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne*, formée des seules branches.
Long. 1^m 13.
594. — EPÉE. Lame signée FEDERICO — PICININO. Garde à *pas d'âne*, formée des seules branches.
Long. 1^m 19.
595. — EPÉE. Monture composée par des branches plates ciselées. Deux quillons repliés horizontalement en , un *pas-d'âne*, deux anneaux antérieurs et deux branches postérieures. Pommeau ciselé, en forme de vase. Seizième siècle.
Long. 1^m 15.
596. — EPÉE. Monture composée par dix branches inférieures cintrées et deux coquilles, formant corbeille. Deux quillons repliés en  et trois branches de garde-main supérieur. Pommeau ovoïde.
Long. 1^m 33.
597. — EPÉE. Lame portant la signature . DE . TOLEDO . Garde à *pas-d'âne*, formée par des branches. Pommeau cannelé en forme de cône tronqué.
Long. 1^m 21.
598. — EPÉE. Lame cannelée portant le monogramme IHS. Monture à branches entrelacées ayant six médaillons au

repoussé de différentes formes, portant des bustes. Pommeau ciselé, orné de deux têtes de roi.

Long. 1^m 23.

599. — EPÉE. Lame signée $\times$ IOANNES $\times$ $\equiv$ $\times$ ME FECIT. Garde à *pas-d'âne* formée des seules branches. Pommeau ovoïde.

Long. 1^m 19.

600. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*). Lame à double cannelure sur toute sa longueur. Garde de forme usuelle. Pommeau en bronze.

Long. 1^m 03.

601. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*).

Long. 1^m 06.

602. — DAGUE (main gauche). Seizième siècle. Garde formée par une coquille ajourée et par deux quillons droits; une branche partant des quillons entoure la coquille et se termine en crochet brise-épée. Toutes les branches, ainsi que le pommeau, sont martelés. Lame à talon crénelé, muni de deux appendices brise-épée.

Long. 0^m 55.

603. — DAGUE (main gauche). Lame à tranchant ondulé, dentelée à scie et gravée. Monture formée par une coquille en partie ciselée et en partie ajourée. Quillons droits pommés. Pommeau ciselé.

Long. 0^m 51.

604. — SABRE DE MARIN. Monture damasquinée en argent, composée par une coquille repliée à droite vers la lame et à gauche vers le pommeau; branche de garde-main supérieure. Lame cintrée à un seul tranchant et à double cannelure. Dix septième siècle.

Long. 0^m 73.

605. — PETIT SABRE JAPONAIS. Fourreau en laque noire. Garniture de la poignée en cuivre ciselé et en partie doré.

Long. 0^m 49.

606. — SABRE JAPONAIS. Fourreau et manche en bois sculpté. Garnitures en corne de cerf.

Long. 0^m 51.

607. — BEAU POIGNARD persan avec fourreau; riche décoration ciselée à basse-taille et rehaussée de damasquines en or. Lame cintrée à double cannelure; talon ciselé et damasquiné en or.
Long. 0^m 48.
608. — POIGNARD à rouelle et à lame flamboyante. Poignée en os sculpté.
Long. 0^m 34.
609. — TROIS POIGNARDS de différentes formes.
610. — POIGNARD. Lame à nervures percée à jour. Garde à rouelle.
Long. 0^m 37.
611. — POIGNARD. Monture damasquinée en argent.
Long. 0^m 38.
612. — STYLET. Lame triangulaire très aiguë et numérotée. Poignée en fer et en corne noire.
Long. 0^m 47.
613. — DOUZE POMMEAUX D'EPÉE, ciselés.
614. — ONZE LAMES D'EPÉE, de différentes formes.
615. — FLÉAU D'ARMES à quatre chaînes sans boules. Manche en bois orné de têtes de clous en cuivre jaune.
616. — DEUX FLÉAUX D'ARMES à chaîne et à boules à pointes. Manche en bois portant des têtes de clous en cuivre jaune.
617. — JOLIE HALLEBARDE d'officier. Dix-septième siècle. Fer ajouré à tranchant arrondi, *bec-de-faucon* et pointe en forme de lance. La douille porte deux pointes pyramidales et se termine par quatre brides. Hampe en ébène munie d'une virole à pointe.
618. — HALLEBARDE à lame à nervure. Hampe en bois.
619. — HALLEBARDE GRAVÉE. Hampe recouverte en partie de velours rouge et garnie de clous en cuivre jaune.
620. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en bois noir.
621. — PETITE HALLEBARDE ciselée et percée à jour. Hampe en partie recouverte de velours vert contre-taillé.

622. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en partie recouverte de velours vert, garnie de clous en cuivre jaune.
623. — PETITE GUI SARME. Hampe en bois recouverte de velours bleu contre-taillé et ornée de rosettes en cuivre jaune.
624. — CORSÈQUE. Hampe recouverte de velours vert, garnie de clous-rosettes en cuivre jaune.
625. — CORSÈQUE. Hampe en bois.
626. — CORSÈQUE. Hampe en bois.
627. — PERTUISANE à longue lame à nervure. Hampe en bois.
628. — DEUX LANCES. Le fer en forme de feuille porte dans le bas un aileron.
629. — FER DE DRAPEAU ciselé, en forme de petite hallebarde. Hampe en bois.

MOUSQUETS, FUSILS, PISTOLETS,
CANONS PRIMITIFS ET ARBALETES.

630. — MOUSQUET à ROUET. Beau canon italien taillé en carré dans la partie inférieure; cette partie est plaquée d'argent finement ciselé, ainsi que la bouche qui a la forme d'un chapiteau. Il porte une fleur de lis, emblème de la ville de Florence, et des armoiries inconnues. Platine à rouet extérieur gravée. Monture en noyer incrustée d'ivoire gravé. Dix-septième siècle.
631. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon blanc taillé en carré. Platine à rouet extérieur, gravée. Monture incrustée d'ivoire gravé: animaux de vénerie et feuillages fleuris. Dix-septième siècle.
632. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré, daté 1684. Platine à rouet extérieur gravée et portant des traces de placages d'argent. Monture en noyer incrusté et fileté d'ivoire gravé.

633. — TROMBLON de rempart à silex. Fourquine en fer adhérente à la monture.

634. — FUSIL ORIENTAL à silex. Canon portant la signature LAZAR. CONINAZO (*sic*). Fût incrusté de nacre et de cuivre jaune. Garnitures en argent ciselé.

Long. 1^m 63.

635. — FUSIL A SILEX. Canon taillé en carré sur toute sa longueur et damasquiné en or, ainsi que la platine. Monture en noyer, garnitures en argent et en cuivre jaune.

Long. 1^m 06.

636. — PISTOLET ALBANAIS À SILEX. Monture en argent ciselé et doré.

637. — PAIRE DE PISTOLETS À ROUET. Canon, platine, sous-garde et calotte fourbis. Monture en noyer. Ancienne fabrique de Brescia.

638. — PAIRE DE PISTOLETS PERSANS À SILEX. Canon damasquiné en argent. Platine gravée. Monture en ébène sculpté, décorée de plaques en argent à ornements repoussés; elles sont enrichies de filigranes, de cabochons de corail et de niellures.

639. — BOMBARDE-COULEUVRINE se chargeant par la culasse. Elle est en fer forgé, cerclé, et porte quatre anneaux mobiles (trois manquent). Pièce rare et bien conservée. Quatorzième siècle.

Long. 1^m 46, calibre 0^m 05.

Voir la phototypie Pl. XXI.

640. — CANON à main d'homme de pied, en fer forgé, cerclé. La culasse porte une douille pour le manche. Seconde moitié du quatorzième siècle. Pièce rare.

Long. 0^m 36, calibre 0^m 03.

Voir la phototypie Pl. XXI.

641. — CANON à main presque pareil au précédent.

Long. 0^m 39, calibre 0^m 02.

Voir la phototypie Pl. XXI.

642. — CANON en fer forgé, renforcé par cinq cercles. Commencement du quinzième siècle.

Long. 0^m 45, calibre 0^m 035.

643. — CANON D'ARQUEBUSE primitive en fer forgé. Un anneau à la bouche, à la culasse un bassinet. Fin du quatorzième siècle.

Long. 0^m 66, calibre 0^m 018.

644. — AMORÇOIR en fer ayant la forme d'un demi-cône tronqué; rayures sur la partie inférieure.

645. — ARBALÈTE À MAIN. Arc en acier. Arbrier en acajou incrust d'ivoire gravé. Sous-garde en cuivre jaune.

ARMURES, BOUCLERS. CASQUES, HARNAIS ET SELLES.

646. — ARMURE BLANCHE d'homme de cheval, bourrelée et ornée de rosettes en cuivre jaune. Elle est composée d'un armet à mézail, d'un colletin, d'épaulières, de brassards, de gantelets articulés, d'une cuirasse, de tassettes lamées, de jambières, de grèves et de solerets lamés. Sur le plastron à tabule est gravé un médaillon en sautoir représentant Saint Georges, et sur la gauche des armoiries surmontées d'un heaume, la devise ESSE QUAM VIDERI et la marque de l'armurier, composée des initiales A M entrelacées.

647. — DEMI-ARMURE BLANCHE, composée d'une bourguignote à crête et à oreillères, d'un colletin, d'épaulières, de brassards, de gantelets, d'une cuirasse à plastron pointu et de tassettes lamées.

648. — CUIRASSE bronzée d'armure d'homme de pied.

649. — PLASTRON À TABULE d'armure d'homme de pied. Il est en acier fourbi et orné de bandes gravées; médaillons avec figures, trophées militaires et emblèmes variés.

650. — BEAU PLASTRON D'ARMURE japonaise en fer repoussé et ciselé. Au milieu, un dragon.

651. — PLASTRON d'une armure de siège.

652. — PLASTRON d'une armure de siège en fer, très lourd. Il est décoré de la croix de Malte peinte.

653. — RONDELLE bronzée et gravée. Bandes rayonnantes composées d'emblèmes militaires, s'alternant avec des médaillons à sujets de figures; bords bourrelés. Seconde moitié du seizième siècle.

Diam. 0^m 56.

654. — BEAU ET ANCIEN CASQUE ARABE en forme de coupole, se terminant à cône surmonté d'un pommeau taillé à facettes et percé de quatre trous. La zone médiane est cannelée en spirale. Le casque est recouvert d'une décoration d'arabesques finement gravées qui conservent des traces de dorures. Sur cette décoration, formant fond, se détache une riche damasquinure en argent formée par des caractères arabes entrelacés. Pièce rare.

Voir la phototypie Pl. IX.

655. — ANCIEN CASQUE ARABE; même forme que le précédent. Zone médiane cannelée. Caractères et arabesques damasquinés en argent. Nasal mobile.

656. — ANCIEN CASQUE ARABE; même forme que les précédents. Zone médiane cannelée. Deux tours de caractères arabes et ornements damasquinés en argent. Le nasal mobile manque.

657. — ANCIEN CASQUE ARABE à camail; même forme que les précédents. Deux zones de caractères damasquinés en argent. Le nasal-visière manque.

658. — BOURGUIGNOTE DE SIÈGE, à oreillères, en fer très lourd. L'avance et le couvre-nuque sont plats. Dix-septième siècle.

659. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE; garde-nuque lamé et nasal mobile.

660. — MORION À CRÊTE.

661. — MORION-CABASSET à timbre pointu, bronzé et gravé. Bandes partant du vertex avec figures et emblèmes variés. Garniture de rosettes en cuivre jaune.

662. — MORION-CABASSET gravé et bronzé.
663. — MORION-CABASSET blanc, gravé; clous-rosettes en cuivre jaune.
664. — MORION-CABASSET gravé; rosettes en cuivre jaune.
665. — RICHE ET BEL HARNAIS DE PARADE. Epoque Louis XV. Il se compose d'une selle d'arçon à fontes et d'une housse recouvertes de velours rouge richement brodé en or. Aux coins de la housse des armoiries inconnues et des trophées militaires. Bride et accessoires en cuir doublé de velours rouge avec une belle garniture en bronze ciselé et doré. Tout le harnais pose sur un mannequin couvert d'une peau de cheval.
666. — SELLE D'ARMES recouverte de velours rouge. Les arçons sont revêtus de lames en *acier au-clair*, décorées d'ornements gravés et légèrement repoussés. Seconde moitié du seizième siècle.
667. — GANTELET d'armure bronzé et fileté de dorures; des ornements en bronze ciselé sont rapportés sur la garde. Seconde moitié du seizième siècle.
668. — SIX EPAULIÈRES d'armure, différentes.
669. — VINGT-QUATRE MORS en fer de différentes formes et époques.
670. — EPERON en fer ciselé et percé à jour. Chien courant et ramages sur la tige.
671. — DEUX JOLIS EPERONS du seizième siècle, de dessin différent.
672. — PAIRE D'ETRIERS formés par des branches plates. Seizième siècle.



HUITIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, HACHES, MARTEAUX,
HALLEBARDES ET ESPONTONS.

673. — BELLE EPÉE. Seizième siècle. La monture à *pas-d'âne* est composée par des branches plates ciselées à figures et ajourées. Pommeau portant deux médaillons ovales représentant des combats. Traces de damasquinures en argent. Lame à courte cannelure portant la marque IHS.

Long. 1^m 27.

Voir la phototypie Pl. V.

674. — EPÉE. Lame à section hexagonale. Garde à *pas-d'âne*, formée de deux quillons repliés en , d'une branche de garde-main supérieure, de quatre branches inférieures et de deux coquilles ciselées, dont l'antérieure est plus grande et la postérieure plus petite. Les branches sont ornées de nœuds et se terminent en rosettes. Pommeau ovoïde.

Long. 1^m 25.

675. — EPÉE D'ESTOC. Lame à courte cannelure signée SEBASTIAN. Monture formée par une coquille hémisphérique ciselée et ajourée; animaux de vénerie et feuillages. Ornement formant une suite d'anneaux entrelacés sur les bords de la coquille. Quillons droits et trois branches supérieures. Pommeau ovoïde ciselé. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 21.

676. — EPEE. lame à section hexagonale portant le monogramme IHS. Garde à *pas-d'âne* composée par des branches de section carrée et par deux coquilles ajourées. Quillons repliés en  et garde main supérieur. Pommeau ovoïde taillé à pans.

Long. 1^m 28.

677. — JOLIE EPEE. lame à talon et à courte cannelure, signée IN VALENCIA. Monture à *pas-d'âne* damasquinée en argent, formée par des branches. Pommeau cannelé. Fourreau en cuir noir. Seizième siècle.

Long. 1^m 25.

678. — EPEE DE LANSQUENET. lame à section de losange, gravée. Garde formée de six quillons recourbés vers la lame et d'une rouelle. Pommeau périforme.

Long. 1^m 08.

679. — EPEE À L'ESPAGNOLE (rapière). lame cannelée et percée à jour. Monture à coquille hémisphérique; décoration losangée et perforée. Deux quillons droits et branche supérieure, torsés. Pommeau méplat en hauteur, cannelé en spirale.

Long. 1^m 16.

680. — EPEE. Monture à double coquille ciselée et percée à jour; elle est complétée par six branches, par deux quillons droits et par trois branches supérieures, taillés à facettes. Pommeau ovoïde ciselé.

Long. 1^m 27.

681. — EPEE À L'ESPAGNOLE (rapière). lame cannelée. Garde dorée à coquille hémisphérique à bords lobés.

Long. 1^m 11.

682. — PETITE EPEE à rouelle et à quillons recourbés vers la lame. Pommeau ovoïde taillé. Fusée en ivoire.

Long. 1^m.

683. — EPEE. Monture composée de branches et de deux coquilles ciselées. Quatorze branches inférieures reliées à un *pas-d'âne*, deux longs quillons droits et une branche supérieure.

Long. 1^m 35.

684. — EPÉE D'ESTOC à l'espagnole. Monture à coquille hémisphérique ciselée et ajourée; longs quillons droits, branche de garde-main supérieure et pommeau ovoïde, ciselés.
Long. 1^m 19.
685. — EPÉE. Garde ciselée composée de doubles quillons repliés vers la lame, d'un anneau et d'un garde-main supérieur triangulaire. Lame gravée portant un buste lauré et les mots VIVAT CAROLVS V.
Long. 0^m 96.
686. — EPÉE. Poignée à trois doubles quillons repliés du côté de la lame et à rouelle. Pommeau ovoïde.
Long. 1^m 08.
687. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Dix-septième siècle. Monture composée d'une double coquille ciselée, reliée par de petites branches; longs quillons droits et branche supérieure torsés aux extrémités. Pommeau godronné.
Long. 1^m 18.
688. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* composée des branches et de deux coquilles ajourées. Pommeau ovoïde taillé à pans.
Long. 1^m 27.
689. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*). Monture de forme usuelle; pommeau en argent orné de deux têtes de femmes ciselées. Fourreau recouvert de cuir noir; garnitures en argent ciselé.
Long. 1^m 18.
690. — EPÉE À DEUX MAINS. Lame portant pour marque un croissant poinçonné. Monture ciselée, formée de deux quillons droits, de deux anneaux, antérieur et postérieur, et d'un autre anneau formant *pas-d'âne*. Pommeau péri-forme taillé à huit lobes.
Long. 1^m 70.
691. — EPÉE À DEUX MAINS. Lame flamboyante et à crochets, Garde de deux quillons plats légèrement cintrés vers la lame, se terminant en fleurs de lis et de deux anneaux. Fusée en bois.
Long. 1^m 66.
692. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XVI. Monture entière-

ment plaquée en or et en argent ciselés. Travail dit à *politarsia*.

Long. 1^m.

693. — SABRE INDIEN. lame cintrée à un seul tranchant et un tiers. Monture bronzée et damasquinée en or. Fourreau recouvert de velours rouge; garnitures en fer.

Long. 0^m 95.

694. — SABRE. lame cintrée à un seul tranchant. Elle est très large vers la pointe, taillée en biseau. Garde d'une seule branche et d'une coquille.

Long. 0^m 80.

695. — SABRE. lame cintrée à un seul tranchant. Garde à quatre quillons recourbés vers la lame. Poignée en corne noire, incrustée d'os et de cordonnets en cuivre jaune. Pommeau en forme de tête.

Long. 0^m 79.

696. — SABRE-CIMETERRE D'OFFICIER. lame de damas. Poignée en bronze ciselé et doré, ornée de têtes d'aigle, de bélier et de loup. Fourreau en cuivre jaune.

697. — JOLIE DAGUE (main gauche). Seizième siècle. lame à deux tranchants s'ouvrant à trident; sur le talon une croix potencée entre deux S damasquinés en or. Monture en fer ciselé et doré. Elle se compose de deux longs quillons fortement repliés vers la lame, d'un garde-main en forme de queue de paon et d'un pommeau ovoïde.

Long. 0^m 42.

698. — DAGUE *langue-de-bœuf*. lame à double cannelure. Quillons en forme de croissant. Soie nue. Fin du quinzième siècle.

Long. 0^m 57.

699. — DAGUE À ROUELLE. lame à nervures percée à jour et se terminant en flèche. Monture ciselée composée par deux quillons fortement repliés vers la lame et par un anneau. Pommeau en forme de cône tronqué, également ciselé.

Long. 0^m 57.

700. — DAGUE. Garde ciselée, formée par deux petits quillons

recourbés vers la lame et par une coquille. Fusée en fer, cannelée en spirale.

Long. 0^m 72.

701. — DAGUE. Garde de deux petits quillons droits.

Long. 0^m 93.

702. — STYLET en acier, avec placage et damasquinure en argent. Il a la forme d'un fuseau à section octogonale et se termine en pointe aux deux extrémités. Un nœud travaillé à côtes, séparées par des listeaux, se trouve au tiers de la longueur du stylet.

Long. 0^m 22.

703. — NEUF STYLETS. Montures de différents dessins, ciselées.

704. — HACHE D'ARME circassienne à *marteau*. Hache de damas à tranchant arrondi, finement ciselée à basse-taille d'animaux, d'ornements variés et d'un buste sur la frappe; elle est aussi damasquinée en or. Manche recouvert d'une mince lame d'argent, estampé et émaillé en couleurs et portant sept anneaux.

705. — MARTEAU D'ARMES-ESTOC. Quelques ciselures. Manche cylindrique renfermant une lame à section carrée. Dix-septième siècle.

Long. totale 1^m 66.

706. — HACHE D'ARMES-ESTOC. Manche cylindrique renfermant une lame à section carrée.

Long. totale 1^m 47.

707. — HALLEBARDE de belle forme percée de quatre croix, finement gravée et portant des traces de dorures. Hampe (brisée) en bois, recouverte de velours rouge et ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.

708. — HALLEBARDE SUISSE. Hampe en bois recouverte de cuir et ornée de clous en cuivre jaune.

709. — PETITE HALLEBARDE ajourée et gravée. Hampe en bois noir; clous en cuivre jaune.

710. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en bois.

711. — PERTUISANE. Quinzième siècle. Lame à nervure médiane; Douille à section hexagonale. Hampe recouverte de velours rouge, ornée d'un disque creux en fer, de deux sirènes en bronze, de rosettes et de mascarons en cuivre jaune.
712. — GUIRME. Hampe en bois noir; têtes de clous en cuivre jaune.
713. — CORSEQUE. Hampe en bois.
714. — CORSEQUE. Hampe en bois.
715. — CORSEQUE. Hampe en bois garnie de rosettes en cuivre jaune.
716. — FER D'UN FAUCHARD de parade; ornements en cuivre jaune, incrustés et rapportés.
Long. 1^m.
717. — FER D'UN FAUCHARD de parade, identique au précédent.
718. — ESPONTON de sous-officier.
719. — ESPONTON d'officier, gravé; douille à crochet. Hampe en partie recouverte de velours rouge contre-taillé.
720. — DIX LAMES D'EPÉE; différentes formes.
721. — DOUZE POMMEAUX D'EPÉE ciselés; différentes formes et époques.

MOUSQUETS, PISTOLETS, CANONS,
ET POIRES À POUDRE.

722. — BEAU PETIT MOUSQUET à rouet. Canon portant une riche damasquinure en argent ciselé; sur la culasse des armoiries inconnues. Platine à rouet extérieur et sous-garde également damasquinés en argent. Monture à large crosse incrustée d'ivoire gravé. Travail italien de la fin du seizième siècle.

723. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon bronzé taillé en carré. Platine à rouet intérieur, ciselée à sujets de vénerie et à ornements; sur le bassinet les initiales I. K., probablement *Johann Kirschbaum*, armurier du commencement du dix-septième siècle. Belle monture décorée d'une fine *tauchie* d'ivoire gravé à figures, à animaux et à feuillages.

724. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Dix-septième siècle. Canon de damas portant la signature *Muraweck*. Belle platine à rouet intérieur, finement gravée et ciselée de figures et d'animaux. Sur le bassinet la signature damasquinée en or GRAVENEGG, et sur le ressort du chien une figure de femme gisante, qui tient dans ses mains une colombe. Monture à *pied-de-mouton* en noyer sculpté. Elle est richement garnie en vermeil ciselé et doré.

Long. 0^m 92.

725. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Platine en acier portant les initiales G G. Belle monture décorée de *tauchie* d'ivoire gravé. Ces incrustations représentent des cavaliers, des mascarons et des sujets de vénerie avec animaux courant pris dans des entrelacs de feuillages.

726. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Platine à rouet intérieur, gravée. Monture incrustée d'ivoire gravé à figures et à feuillages.

727. — FUSIL DE CHASSE à silex à deux canons. Canons de damas avec traces de damasquinures en or à la culasse et portant la signature CANON OBAN. Garnitures en acier ciselé.

Long. 1^m 22.

728. — PISTOLET à rouet. Très beau canon ciselé et doré; tête de lion vue de face, un anneau dans la gueule; au-dessous un écusson orné de volutes et de rubans; en haut la Fortune, les cheveux dénoués, est debout sur un globe; elle tient dans la main gauche une longue bannière flottante. Emblèmes militaires et autres ornements. Platine dorée. Monture incrustée en fils de cuivre jaune et en os.

Un mascaron en os sculpté forme la calotte. Seconde moitié du seizième siècle.

Voir la phototypie Pl. XIX.

729. — PAIRE DE PISTOLETS à silex. Commencement du dix-septième siècle. Canon bronzé, gravé et rehaussé de dorures. Platine gravée au burin. Monture en noyer. Belle garniture en bronze ciselé et doré.

730. — PISTOLET ALBANAIS à SILEX. Canon plaqué de bandes en cuivre jaune. Platine ciselée. Monture en argent ciselé et doré : fruits, arabesques et feuillages.

731. — PAIRE DE PISTOLETS CIRCASSIENS à SILEX. Riche monture en argent ciselé, doré et niellé.

732. — CANON en bronze (modèle) sans anses. Il porte des armoiries inconnues et la signature *Giust.^o Ant.^o Bellegni.* Affût en bois verni rouge ; garnitures en fer.

Long. 0^m 28.

733. — CANON EN FER (modèle) sans anses. Affût en bois, garnitures en fer.

Long. 0^m 24.

734. — CORBIN à POUDRE en corne blanche et noire, formé par deux cornes accouplées. Sur les cornes, des sujets religieux gravés à la pointe. Sur la plate-forme, les armoiries des Ducs d'Urbino et l'inscription GVIDVS VBALDVS DVX VRBINI (1538-1574), gravées à la pointe.

735. — AMORÇOIR de forme triangulaire et méplate. Sur un côté le monogramme de Jésus-Christ en bronze, perforé. Garniture en fer.

736. — BELLE ARBALÈTE ALLEMANDE à cranequin. Arc en acier et noix en bronze. Arbrier plaqué d'ivoire gravé sur le devant ; le reste est ouvré en *tauchie* d'ivoire : dragons, feuillages et fruits. Plaque de couche en ivoire avec les initiales L. G. Z. et la date 1742 gravées.

Voir la phototypie Pl. XX.

737. — CRANEQUIN à manivelle pour arbalète. Boîte de forme mixtiligne. Il est gravé.
738. — RICHE BUFFLETERIE albanaise en argent filigrané et ciselé. Elle se compose d'une cartouchière, de deux portecapsules et d'un corbin à poudre en forme de corne. Ceinturon en cuir, brodé en soie de couleur.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, CASQUES,
HARNAIS ET SELLES.

739. — ARMURE ALLEMANDE à nervures, *maximilienne*, d'homme de cheval. Elle se compose d'un armet à mézail, d'un colletin hausse-col, d'épaulières, de brassards complets, de gantelets articulés (manquant des doigts), d'une cuirasse à plastron bombé, d'une haute braconnière lamée avec tassettes, de jambières, de grèves et de solerets. Jupon en étoffe de laine rouge, portant des ornements brodés rapportés.
740. — DEMI-ARMURE d'homme de pied décorée de bandes gravées et ciselées. Elle est formée d'un cabasset, d'un colletin, des brassards, du plastron avec tassettes lamées et de la dossière. Seconde moitié du seizième siècle.
741. — BELLE CUIRASSE, commencement du dix-septième siècle, ornée de bandes gravées et fourbies sur fonds noirs. Au milieu du plastron est un médaillon représentant la Conception; ornements variés sur le reste, entrelacés, d'armoiries et d'emblèmes héraldiques, lions, châteaux, aigles éployés et branches de chêne.
Voir la phototypie Pl. XII.
742. — PLASTRON À TABULE d'armure noire.
743. — PLASTRON d'une armure d'homme de cheval; le faucre manque.
744. — PLASTRON d'armure de siège.

745. — PLASTRON de parade en velours grenat, brodé en or et en argent. Au milieu un écusson.
746. — BOURGUIGNOTE à oreillères, bronzée et dorée, d'un beau dessin. Le timbre présente huit cannelures s'étendant de la nuque jusqu'au front. Seizième siècle.
Voir la phototypie Pl. VII.
747. — BOURGUIGNOTE, manquant des oreillères. Décoration repoussée. Crête à godrons; deux palmes en sautoir sur les deux côtés du timbre. Traces de dorures. Seizième siècle.
748. — MORION À CRÊTE; belle décoration gravée.
749. — MORION À CRÊTE, gravé; rubans entrelacés et emblèmes militaires. Détérioré en partie.
750. — CABASSET gravé; bandes avec trophées militaires et médaillons portant des figures; clous-rosettes en cuivre jaune.
751. — MORION-CABASSET.
752. — CHAPEAU D'ARMES en fer à longs bords et à coiffe conique tronquée. Il porte des ornements gravés et pointillés. Traces de bronzures et de dorures. Dix-septième siècle.
753. — CUIRASSE ET CASQUE À LA BOURGUIGNONNE, bronzés; la visière est découpée à jour à la place des yeux, du nez et de la bouche. Décoration de têtes de clous en cuivre jaune. Courroies de la cuirasse en cuir, garnies de cuivre jaune.
754. — MENTONNIÈRE lamée. Seconde moitié du seizième siècle. Elle est décorée d'ornements gravés; bandes d'encadrement dorées. Pièce rare.
755. — SAMBUE (selle de dame) ornée de clous dorés; elle est recouverte de velours vert et de cuir.
756. — SELLE D'ENFANT, recouverte de cuir blanc pointillé. Dix-septième siècle.
757. — JOLI BAT CATALAN. Il est recouvert de cuir brodé en soie de couleur.

758. — SELLE ESPAGNOLE en bois recouverte de parchemin et de cuir estampé et gravé.

759. — HOUSSE en velours vert brodé en or.

760. — HOUSSE et couvertures de fontes de pistolets en velours rouge, ornées de galons en or.

761. — HOUSSE et couvertures de fontes de pistolets. Velours bleu richement brodé en or; franges en or.

762. — HOUSSE en velours amaranthe, bouclé, contretailé à rets, brodé en or.

763. — OUTIL en ivoire de forme hendécagone cintrée. Il porte des ornements gravés et les mots CALLE TOVCRI. Probablement du quinzième siècle.

Long. 0^m 145

764. — ETUI EN CUIR GAUFRE, de forme cylindrique; les extrémités se terminent en cône.

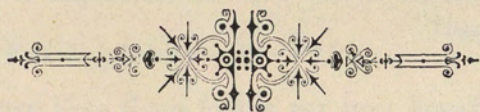
Long. 0^m 19.

765. — TOURNE-VIS en acier bruni et damasquiné en or.

Long. 0^m 14.

766. — TROIS MORS en fer ciselé et TROIS PIÈCES en fer damasquiné en argent, dans un anneau.

Six pièces.



NEUVIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, MASSES,
HALLEBARDES ET PERTUISANES.

767. — BELLE EPÉE À L'ESPAGNOLE. Garde à corbeille méplate. Elle est toute ouvrée à arêtes saillantes et finement ajourée; quillons enroulés vers la lame. Pommeau ovoïde cannelé. Lame cannelée portant la devise IN TE DOMINE = SPERAVI. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 29.

768. — MAGNIFIQUE EPÉE. Fin du seizième siècle. La monture à *pas-d'âne* formée par des branches et par un pommeau ovoïde méplat est bronzée et richement damasquinée en or; ornements variés, griffons et deux médaillons avec bustes. Belle lame cannelée, gravée et ornée d'étoiles damasquinées en argent. Sur le talon doré la signature CAINO.

Long. 1^m 23.

Voir la phototypie Pl. VII.

769. — PETITE EPÉE. Garde formée par trois branches-quillons dont la première est droite, la seconde s'élève et forme le garde-main supérieur et la troisième est repliée vers la lame. Pommeau aplati ayant la forme d'un cône tronqué. Quinzième siècle.

Long. 0^m 96.

770. — EPÉE. Lame cannelée portant au talon la signature

CAINO. Jolie monture à *pas-d'âne* composée de branches méplates gravées et ornées d'un ruban enroulé en spirale. Pommeau ovoïde aplati portant la même décoration. Toute la monture est dorée. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 19.

771. — EPÉE D'ESTOC À L'ESPAGNOLE. Lame cannelée, signée au talon CAINO. Monture à corbeille hémisphérique ajourée; deux quillons droits, branche de garde-main supérieure et pommeau sphérique, ciselés. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 28.

772. — EPÉE-RAPIÈRE. Lame cannelée signée PETRUS EN TOLEDO. Monture formée d'une coquille hémisphérique cannelée et percée à jour. Quillons droits et branche supérieure taillés à facettes. Pommeau de forme ronde, méplat en hauteur, ciselé. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 20.

773. — EPÉE. Lame à double cannelure signée ANDREA FERRARA. Garde en fer ciselée, formée par deux quillons droits se terminant en gland et par une coquille rayée et repliée vers la lame. Pommeau en forme de gland; fusée ornée de feuilles. Seizième siècle.

Long. 1^m 03.

774. — EPÉE. Lame à triple cannelure sur toute sa longueur. Monture composée d'une coquille hémisphérique ornée de deux médaillons ciselés, représentant des combats de cavaliers; ramages ajourés. Deux quillons droits et trois branches supérieures. Pommeau ciselé.

Long. 1^m 15.

775. — EPÉE. Garde formée par deux coquilles ajourées et par douze branches inférieures cintrées formant corbeille; deux quillons repliés en sens inverse et trois branches supérieures. Pommeau ovoïde taillé à pans.

Long. 1^m 34.

776. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* composée de branches à section carrée se terminant en nœuds. Pommeau à base elliptique, strié. Seizième siècle.

Long. 1^m 19.

777. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* composée de branches et de deux petites coquilles ajourées.
Long. 1^m 28.
778. — EPÉE. Garde formée par deux quillons repliés vers la lame et par une coquille droite ciselée. Pommeau ovoïde.
Long. 1^m 13.
779. — EPÉE. Monture composée de branches et complétée par deux coquilles ajourées. Pommeau cannelé en forme de cône tronqué.
Long. 1^m 25.
780. — EPÉE. Lame à triple cannelure sur toute sa longueur. Monture composée de branches et complétée par deux coquilles ciselées.
Long. 1^m 22.
781. — EPÉE D'ESTOC. Lame signée au talon CAINO et dans la cannelure les lettres PBSPBSPBS. Monture à branches portant deux coquilles ajourées.
Long. 1^m 18.
782. — EPÉE VÉNITIENNE (*schiacona*). Lame gravée; aigle à deux têtes couronnées et trophées militaires, et dans une targe la devise GLORIA PETRI. Pommeau en bronze formé par quatre têtes de femmes groupées.
Long. 1^m 08.
783. — EPÉE. Monture à branches complétée par une coquille ciselée et ajourée. Pommeau ciselé. Lame cannelée, signée CAINO.
Long. 1^m 25.
784. — EPÉE. Garde formée par une coquille hémisphérique ajourée.
Long. 1^m 27.
785. — EPÉE VÉNITIENNE. (*schiacona*).
Long. 1^m 11.
786. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Garde formée par deux coquilles ciselées et finement ajourées, par un quillon postérieur replié à volute et par une branche supérieure. Le pommeau ciselé et la coquille droite sont ornés d'une

couronne soutenue par deux dauphins, emblème de la Maison de France.

Long. 1^m 12.

787. — EPÉE DE COUR. Monture damasquinée en argent. Fourreau en cuir noir; garnitures en acier fourbi.

Long. 1^m 01.

788. — EPÉE À UNE MAIN ET DEMIE. Lame à talon cannelée. Monture ciselée; elle se compose de deux quillons droits se terminant en vases, et d'un *pas-d'âne* relié par un anneau antérieur et par deux branches postérieures. Pommeau en forme de vase godronné. Quinzième siècle.

Long. 1^m 43.

789. — DAGUE (*langue-de-bœuf*). Large lame allégée par une double cannelure. Entre les deux cannelures est une partie plane, où se voient des traces d'écriture. Garde en forme de croissant. Poignée recouverte de plaques d'ivoire et ornée de quatre rosaces à dessins gothiques percées à jour. La couronne et la bande d'entourage de la poignée sont en bronze ciselé, portant des traces de dorures. Quinzième siècle.

Long. 0^m 67.

790. — JOLIE DAGUE. La garde est formée par deux quillons légèrement repliés en sens inverse, par une rouelle brisée-épée et par un pommeau périforme; elle est très finement damasquinée en argent. Fusée recouverte de tresses en fil d'argent et de fer alternées. Forte lame à section de losange avec talon. Dix septième siècle.

Long. 0^m 42.

791. — DAGUE. Garde à rouelle et à deux quillons recourbés vers la lame. Pommeau périforme, cannelé. Forte lame à nervure médiane et à double cannelure. Seizième siècle.

Long. 0^m 64.

792. — DAGUE. Lame à deux tranchants et à double cannelure. Garde formée de deux petits quillons droits. Fusée en corne noire cannelée en spirale et garnie d'une calotte en cuivre, surmontée d'une croix. Seizième siècle.

Long. 0^m 64.

793. — POIGNARD. lame à nervures. Poignée composée d'une fusée torse en forme de balustre, d'un pommeau rayé et de deux quillons droits.

Long. 0^m 41.

794. — lame à nervures. Garde ciselée, à rouelle, ornée de rosaces.

Long. 0^m 39.

795. — DEUX POIGNARDS.

796. — POIGNARD. lame à nervures saillantes. Monture damasquinée en argent.

Long. 0^m 44.

797. — DEUX STYLETS.

798. — COUTEAU. Le manche en ivoire sculpté forme un groupe représentant Andromède délivrée par Persée.

Long. 0^m 27.

799. — COUTEAU. lame à un tranchant et demi. Manche en corne noire; décoration en argent.

Long. 0^m 28.

800. — DEUX COUTEAUX. Les manches sont en ivoire sculpté et représentent l'un une figurine d'homme et l'autre une figurine de femme, en costume de l'époque de Louis XIV.

Long. 0^m 21.

801. — TRÈS BEAU POMMEAU d'une épée du seizième siècle, de forme ovoïde finement ciselé. Tout autour sont quatre creux ovales formant médaillons, renfermant chacun une figure en haut-relief; le reste est orné d'arabesques entrelacées de sirènes, de chimères et d'autres ornements. Traces de damasquinures en or.

Haut. 0^m 054.

Voir la phototypie Pl. XI.

802. — BEAU POMMEAU d'ÉPÉE, du seizième siècle; forme ovoïde, évidé et percé à jour. Il se compose de huit chaînes qui partent de la base pour se réunir au sommet du pommeau.

Haut. 0^m 045.

803. — DOUZE POMMEAUX d'ÉPÉE, ciselés.

804. — SEIZE LAMES D'ÉPÉE différentes.
805. — MASSE D'ARMES à huit ailes. Manche à décoration torse et en partie taillé à pans.
Long. 0^m 63.
806. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche octogonal; poignée torse.
Long. 0^m 60.
807. — TROIS FERS de haches d'armes.
808. — FER DE HALLEBARDE SUISSE ajouré, gravé et orné d'un nœud.
809. — HALLEBARDE munie d'une lame à deux tranchants. Hampe en bois.
810. — HALLEBARDE à contours flambés. Hampe en bois noir, garnie de clous en cuivre jaune.
811. — HALLEBARDE gravée. Hampe recouverte en cuir de Cordoue.
812. — JOLIE PETITE HALLEBARDE d'officier, ciselée et ajourée. Hampe recouverte de velours rouge ornée de clous en cuivre jaune.
813. — HALLEBARDE SUISSE gravée. Hampe en bois.
814. — HALLEBARDE à tranchant arrondi. Hampe ornée de têtes de clous en cuivre jaune.
815. — GUI SARME. Hampe en bois.
816. — CORSEQUE. Hampe en bois, recouverte de velours rouge contretaillé; décoration de têtes de clous en cuivre jaune.
817. — PERTUISANE ayant des traces de gravures. Hampe en bois noir.
818. — FER D'UNE LANCE à nervure centrale, ayant la forme d'une feuille d'olivier. Traces de gravures. Douille conique, cannelée à zig-zag.
Long. 0^m 23.
819. — LANCE à douille munie d'un crochet. Hampe en bois.

MOUSQUETS, ARQUEBUSES, FUSILS,
CANONS ET ARBALÈTES.

820. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré; Platine à rouet intérieur, gravée à la pointe: la chasse au cerf et des ornements variés. Monture décorée d'une belle *tauchie* en ivoire et en nacre, gravés. Sur la crosse est représenté Saint Georges à cheval, armé d'une lance, terrassant le dragon. Dix-septième siècle.
821. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Platine gravée à la pointe avec rouet renfermée dans une calotte en cuivre jaune gravée et dorée. Fût à *pied-de-chèvre* incrusté d'ivoire et de nacre, gravés. Dix-septième siècle.
822. — DEUX ARQUEBUSES à mèche, de rempart. Canon taillé en carré sur toute sa longueur.
823. — DEUX ARQUEBUSES semblables aux précédentes.
824. — FUSIL à silex. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure, avec hausse et mire en argent. Garnitures de la monture en argent, contournées et ciselées.
Long. 1^m 50.
825. — FUSIL à silex. Canon portant sur la culasse des fleurs de lis poinçonnées. Platine avec poinçon en or, signée CESARONI = M. S. VITO = Monture en partie sculptée. Garnitures en argent ciselé.
Long. 1^m 45.
826. — TRÈS BEAU PISTOLET à rouet. Canon et platine richement ciselés et en partie rehaussés de dorures. Animaux de vénerie et ornements variés. Sur le corps de platine, ciselé, est représenté un cavalier terrassant un lion. Monture à pommeau ovoïde incrusté d'ivoire gravé. Commencement du dix-septième siècle.
827. — PISTOLET à SILEX. Canon signé LAZARI. COMINAZ. Platine et garnitures en acier ciselé.

828. — CANON EN BRONZE (modèle). Affût également en bronze.
Long. 0^m 18.
829. — MORTIER EN BRONZE (modèle), orné d'un mascaron. Affût en bois.
830. — ARBALÈTE À MAIN. Arbrier incrusté d'ivoire gravé.
831. — CRANEQUIN d'arbalète à manivelle. Boîte ronde gravée.
832. — AMORÇOIR en fer damasquiné en argent. Figures vêtues à la mode de Louis XIV et ornements variés. Le bouchon manque.
Haut. 0^m 082.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, CASQUES RONDELLES ET HAUBERT EN MAILLES.

833. — ARMURE BLANCHE d'homme de cheval. Elle se compose d'un armet à mézail et à gorgerin, d'un colletin, d'épaulières, dont la gauche est à passe-garde, de brassards complets, de gantelets articulés, d'une cuirasse, de tassettes-*écrevisses*, de jambières lamées, de grèves et de solerets en partie recouverts de mailles. Jupon en velours vert portant des armoiries brodées en soie de couleurs et en or.
834. — DEMI-ARMURE en acier fourbi et en partie dorée, de la seconde moitié du seizième siècle. Elle porte une belle décoration ciselée à basse-taille, médaillons à sujets de figures et bandes ornées de trophées militaires, d'animaux et de chimères. Elle se compose d'une bourguignote à crête et oreillères, avec visière mobile à ouvertures horizontales et verticales et haute mentonnière à gorgerin lamée, d'un colletin, de deux épaulières et d'une cuirasse avec braconnière.
835. — DEMI-ARMURE noire, composée d'un armet à mézail, d'un colletin, d'épaulières-*écrevisse*, d'une cuirasse, d'un plastron à

tabule muni d'un faucré, d'une braconnière et de tassettes lamées.

836. — TRÈS BELLE CUIRASSE à boutonnière. Seconde moitié du seizième siècle. Elle est ornée de bandes alternées *au clair* et ciselées d'un beau dessin. Une lame de braconnière taillée à lobes. Pièce rare.

Voir la phototypie Pl. XII.

837. — CUIRASSE DE PARADE décorée de bandes d'ornements repoussés et ajourés.

838. — PLASTRON à TABULE d'une armure de la fin du seizième siècle. Il est orné de bandes gravées.

839. — PLASTRON à TABULE pointue.

840. — BELLE DOSSIÈRE d'une armure du seizième siècle, ciselée bronzée et en partie dorée. Son ornementation est formée de *meneaux* feuillés liés par des couronnes. Au milieu de chaque *meneau* sont des trophées militaires et des instruments de musique.

Voir la phototypie Pl. VIII.

841. — DOSSIÈRE d'une armure blanche ornée de bandes gravées.

842. — BEAU MORION à CRÊTE. Spécimen bien conservé du seizième siècle. Le timbre a une belle décoration de bandes disposées en éventail, dont les unes sont formées par des chevrons alternativement gravés et *au clair*, les autres sont entièrement gravées de trophées militaires. Sur les deux côtés de la crête un médaillon portant un buste de femme et d'autres ornements. Toutes les parties gravées sont bronzées et les fonds sont rehaussés de dorures.

Voir la phototypie Pl. IV.

843. — MORION à CRÊTE. Ornaments au repoussé, blancs sur fonds noirs; le timbre porte sur les deux côtés une fleur de lis renfermée dans un cercle d'ornements.

844. — MORION-CABASSET. Fin du seizième siècle. Il est gravé; clous-rosettes et les armoiries grand-ducales de la famille Médicis rapportés en cuivre jaune.

845. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE à couvre-nuque de trois lames. Le nasal mobile manque, ainsi que les oreillères. Clous-rosettes en cuivre jaune; traces de dorures.
846. — BOURGUIGNOTE blanche à crête et à oreillères percées de huit trous.
847. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE à oreillères et à garde-nuque lamé. Le timbre est décoré de godrons rayonnants au repoussé et est muni d'une pointe et d'une rosace rapportées. Le nasal-visière manque. Dix-septième siècle.
848. — CASQUE ORIENTAL à timbre pointu. Zone médiane cannelée; bandes d'ornements ciselés portant des traces de damasquinures en argent.
849. — CASQUE PERSAN en damas finement damasquiné en or. Il est de forme semisphérique et a trois porte-plumets et un nasal mobile. Très fin camail en mailles de fils d'acier ronds.
850. — BEAU CASQUE JAPONAIS en forme de conque. Il est bronzé et très habilement repoussé; deux monstres, l'un damasquiné en or et en argent, l'autre gravé et argenté, forment la décoration extérieure. Probablement du dix-septième siècle.
- Voir la phototypie Pl. IX.*
851. — CASQUE ARABE de forme conique, orné de godrons repoussés et d'ornements gravés.
852. — CASQUE ARABE de forme conique à nervures repoussées. Un tour de caractères arabes gravés.
853. — DEUX EPAULIÈRES d'armure bronzée. Lames dentelées et bords repoussés. Fin du seizième siècle.
854. — MENTONNIÈRE d'un armet à visière tournante. Bandes alternées, ciselées, dorées et fourbies. Milieu du seizième siècle.
855. — RONDELLE gravée. Bandes rayonnantes portant des traces d'ornements (oxydée).

Diam. 0^m 54.

856. — HAUBERT sans manches, en mailles de fils d'acier ronds.
857. — HAUBERT en mailles de fils d'acier aplatis.
858. — CHANFREIN de barde arabe orné de gravures. Avance sur le frontal.

OBJETS DIVERS.

859. — BELLE BASSETTE DE MORS ; émail champlevé de la fabrique de Limoges ; quatorzième siècle. Au centre une targe portant deux poissons en or sur champ de gueule semé de trèfles en or.

Diam. 0^m 094.

860. — BOURSE en peau de daim brodée en argent. Fermoir en fer ciselé, portant quatre mascarons.

861. — ETUI en fer s'ouvrant à charnière. Il est de forme oblongue taillé à six pans, alternativement ciselés et damasquinés en or.

Long. 0^m 116.



ANNUAL MEETING OF THE
 AMERICAN ASSOCIATION OF
 ECONOMIC GEOLOGISTS
 HELD AT THE UNIVERSITY OF
 CHICAGO, ILLINOIS, DECEMBER 29-31, 1907

REPORT OF THE
 SECRETARY, J. W. COOPER,
 CHICAGO, ILLINOIS

THE ANNUAL MEETING OF THE
 AMERICAN ASSOCIATION OF
 ECONOMIC GEOLOGISTS
 WAS HELD AT THE UNIVERSITY OF
 CHICAGO, ILLINOIS, DECEMBER 29-31, 1907.

THE MEETING WAS OPENED
 BY A SESSION OF THE
 ASSOCIATION AT 10 A. M.
 ON DECEMBER 29, 1907.

THE MEETING WAS OPENED
 BY A SESSION OF THE
 ASSOCIATION AT 10 A. M.
 ON DECEMBER 29, 1907.

THE MEETING WAS OPENED
 BY A SESSION OF THE
 ASSOCIATION AT 10 A. M.
 ON DECEMBER 29, 1907.

DIXIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, FOURQUINES-ESTOCS, DAGUES,
HACHES, MARTEAUX ET MASSES.

862. — EPÉE. Fin du seizième siècle. lame à section de losange, cannelée sur toute sa longueur. Belle monture damasquinée en or et en argent à branches aplaties, composée d'un *pas-d'âne*, de deux anneaux antérieurs, d'un quillon replié vers la lame et de trois branches de garde-main supérieures, se terminant par un disque orné de rosaces, ainsi que le quillon.

Long. 1^m 19.

863. — EPÉE. lame à talon et à courte cannelure. Monture à branches aplaties, composée de deux quillons repliés du côté de la lame, d'une branche de garde-main supérieure qui, partant du quillon droit, se relève vers le pommeau, et d'un anneau. Pommeau en forme de deux fleurs de lis liées en sens inverse. Elle est d'un beau style et dorée.

Long. 1^m 22.

864. — EPÉE DE MATADOR. lame à trois cannelures; poignée formée de deux quillons droits et d'une branche supérieure. Pommeau méplat en hauteur; fusée en ivoire. Elle est entortillée d'un ruban de laine rouge.

Long. 1^m 05.

865. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne*, formée par des branches de section carrée; elle est damasquinée en or et en argent, ainsi que le pommeau en forme de cône tronqué. Lame cannelée portant la devise CHRISTVS — IMPERAT; sur le talon la signature TOLEDO.

Long. 1^m 21.

866. — EPÉE. Lame cannelée portant la devise CHRISTVS REGNAT et la marque du croissant poinçonnée au talon. Monture à *pas-d'âne*, composée par des branches. Pommeau ovoïde strié. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 25.

867. — EPÉE. Monture formée de deux coquilles, une grande antérieure trilobée et une plus petite postérieure, en forme de cœur, ciselées, ajourées et reliées à un *pas-d'âne*. Quillon gauche replié vers la lame et quillon droit replié vers le pommeau, formé par une tête casquée. Toute la monture est dorée. Fusée recouverte de tresses de fils d'argent. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 01.

868. — EPÉE. Lame à double cannelure. Monture à branches méplates; deux-quillons repliés en sens inverse, un *pas-d'âne*, deux anneaux antérieurs et deux branches postérieures liées à X. Pommeau méplat à contour de poire portant deux trous. Seizième siècle.

Long. 1^m 07.

869. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* composée de branches et portant deux coquilles repoussées et ajourées. Pommeau ovoïde à nervures.

Long. 1^m 36.

870. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* composée de branches méplates. Pommeau ovoïde taillé à pans.

Long. 1^m 25.

871. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* composée de branches et complétée par deux coquilles, ajourées à rets. Pommeau ovoïde cannelé.

Long. 1^m 32.

872. — EPÉE DE FANTASSIN. Lame portant deux courtes canne-

lures et les mots . ERLSCE . HER . AM . = . MIGH . EHLST . DU. Monture à branches plates ciselées, composée de deux quillons repliés en , d'une branche supérieure, d'un *pas-d'âne* à coquille ajourée, d'une rouelle postérieure et d'une branche droite transversale. Pommeau ciselé. Seizième siècle.

Long. 0^m 97.

873. — EPÉE D'ESTOC. Garde formée par une coquille hémisphérique à deux zones de ramages ajourés. Quillons droits et branche de garde-main supérieure. Pommeau ciselé.

Long. 1^m 25.

874. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches taillées à facettes. Pommeau à cône tronqué, également taillé à facettes. Lame à section de losange, taillée à facettes pour un tiers.

Long. 1^m 27.

875. — EPÉE. Lame signée ME FECIT STEIR ANNO 1644. Garde à branches méplates composée de deux quillons repliés en sens inverse et de deux rouelles, antérieure et postérieure. Pommeau piriforme aplati. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 06.

876. — EPÉE DE LANSQUENET. Lame à talon, portant une marque poinçonnée. Double garde torse repliée horizontalement en , et se terminant par des glands en bronze. Pommeau ciselé avec calotte en bronze. Fusée en os, torse.

Long. 1^m 18.

877. EPÉE DE COUR. Epoque Charles IV, roi d'Espagne. Lame gravée portant la devise *Viva Carlus IV = Rey De Las Españas*. Jolie monture damasquinée en argent.

Long. 0^m 83.

878. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*).

Long. 0^m 97.

879. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*). Garde ciselée. Pommeau en bronze.

Long. 1^m 03.

880. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*). lame en partie gravée. Garde ajourée.

Long. 1^m 06.

881. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*). Pommeau en bronze formé de quatre têtes groupées.

Long. 1^m 06.

882. — EPÉE D'EXÉCUTION. lame un seul tranchant, droit pour deux tiers, le reste est arrondi et s'enfuit vers le dos de la lame taillé à volutes. Elle porte une décoration poinçonnée. Monture en fer formée de deux quillons droits aux extrémités desquels est un cube orné sur les faces de têtes de lions en relief. Fusée recouverte de tresses en fil de fer. Probablement du seizième siècle.

Long. 0^m 97.

883. — FOURQUINE-ESTOC pour mousquet. lame cannelée portant la devise DABIT VICTORIA PACEM. Poignée en bois recouverte de cuir noir, surmontée d'une fourquine en fer. Fourreau cylindrique recouvert de cuir noir.

884. — FOURQUINE-ESTOC. La fourquine se termine par deux têtes de dragons. Manche cylindrique en fer renfermant une lame; la hampe manque.

Long. 1^m 58.

885. — EPÉE À UNE MAIN ET DEMIE. Garde à double rouelle et à deux quillons droits pommés. Fusée recouverte de cuir noir. Pommeau sphérique.

Long. 1^m 25.

886. — PETITE EPÉE D'ESTOC. lame à section hexagonale. La poignée porte deux petits quillons légèrement recourbés vers la lame. Pommeau octogonal et méplat avec bossette des deux côtés. Manche en os.

Long. 0^m 59.

887. — DAGUE. Monture en fer ciselé; courts quillons torsés et pommés, recourbés vers la lame. Pommeau piriforme godronné en spirale. Large et forte lame à cannelure centrale ajourée. Seizième siècle.

Long. 0^m 44.

888. — COUTEAU. Lame à un seul tranchant. Poignée ciselée munie de deux petits quillons droits se terminant en gland.
Long. 0^m 33.

889. — STYLET. Lame à section hexagonale. Monture ciselée formée de deux petits quillons repliés horizontalement en  et se terminant en têtes de dragons. Poignée en forme de balustre; une tête forme le pommeau.

Long. 0^m 26.

890. — COUTEAU. Lame à talon ciselé. Manche conique tronqué en corne noire, taillé à nervures.

Long. 0^m 38.

891. — COUTEAU. Lame ciselée à un seul tranchant et à triple cannelure. Manche strié en corne blanche et noire alternée et superposée.

Long. 0^m 25.

892. — COUTEAU. Lame à deux tranchants portant une double cannelure. Talon ciselé. Manche en os noir incrusté d'ornements en argent gravé.

Long. 0^m 29.

893. — BEAU POMMEAU ciselé en haut-relief et percé à jour. Fin du seizième siècle. De nombreux cavaliers et fantassins combattant sont représentés en deux registres sur les deux côtés. A la base un tour de feuilles d'acanthé.

Haut. 0^m 062.

894. — BEAU POMMEAU D'EPÉE finement ciselé et ajouré. Tout autour une frise en haut-relief représentant des sujets de chasse avec cavaliers, figures à pied et animaux variés. Seconde moitié du seizième siècle.

Haut. 0^m 060.

Voir la phototypie Pl. XI.

895. — DOUZE POMMEAUX D'EPÉE, ciselés.

896. — HACHE DE PARADE de mineur saxon, appelée *Bergbarte*. Lame gravée à l'eau-forte ajourée et portant une croix. Manche incrusté d'os gravé de sujets religieux, des armoiries de Saxe et d'une figure, probablement du mineur propriétaire de l'arme, MELCHIOR. SCHMOL.

« Ces armes, qui sont uniquement destinées aux cortèges de la « corporation des mineurs aux jours de fête, ne sont guère propres « à un autre usage ». (DEMMIN, *Guide des amateurs d'armes*, etc. pag. 463).

897. — HACHE HINDOUE dont le tranchant a la forme d'un croissant. Manche en acier bleu damasquiné en argent.
Long. 0^m 57.
898. — MARTEAU-D'ARMES à crochet pour le fixer au ceinturon. Manche en fer à section quadrangulaire. Poignée échan-crée. Quatorzième siècle.
Long. 0^m 48.
899. — MASSE D'ARMES à sept ailes renforcées. Manche cylindrique, poignée ouvrée en spirale.
Long. 0^m 61.
900. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche cylindrique, poignée en spirale.
Long. 0^m 58.
901. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche cylindrique, poignée en bois.
Long. 0^m 60.
902. — MASSE D'ARMES à sept ailes à profils dentelés. Manche cylindrique, poignée octogonale.
Long. 0^m 59.
903. — PETITE HALLEBARDE; deux têtes en bronze rapportées. Hampe recouverte de velours rouge, ornée de têtes de clous en cuivre jaune.
904. — HALLEBARDE gravée, à tranchant arrondi. Hampe recouverte de damas rouge.
905. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
906. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
907. — HALLEBARDE SUISSE à marteau-fourche. Hampe en bois.
908. — PETITE HALLEBARDE ajourée et gravée. Hampe en bois.
909. — VOUGUE PIÉMONTAISE en forme de flamme; elle est à tranchant arrondi muni de deux dents et porte une quatrefeuille ajourée. Hampe en bois.
910. — PERTUISANE à nervure, formée par un fer de lance de forme pentagonale. Hampe recouverte de velours rouge.
911. — GUISARME. Hampe en bois.

912. — CORSEQUE. Hampe en bois recouverte de velours rouge et ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.
913. — LANCE à pointe quadrangulaire. Hampe recouverte de velours violet et ornée de rosettes en cuivre jaune.
914. — TROIS GRANDS FERS D'ÉPIEU DE GUERRE, en forme de langue de bœuf.
915. — FER D'ÉPIEU. Lame quadrangulaire.
Long. avec les brides 0^m 80.

MOUSQUETS, FUSILS, PISTOLETS,
CORBINS A POWDRE, CANONS ET ARBALÈTES.

916. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet pour dame. Canon taillé en carré. Platine gravée. Jolie monture en noyer, incrustée d'ivoire gravé, à figures et à animaux de vénerie. Dix-septième siècle.
917. — MOUSQUET à rouet pour dame. Platine plaquée en argent gravé. Monture en noyer plaqué et incrusté en ivoire gravé.
918. — FUSIL à silex pour dame. Très beau canon taillé en carré dans sa partie inférieure. Il est bronzé et porte une riche damasquinure en or et en argent. Platine à silex en acier fourbi signée ANTONIO BONISOLO. Monture en noyer; garnitures en cuivre jaune.
919. — FUSIL à silex. Ornaments dorés sur le canon. Monture en noyer sculpté. Belle garniture, époque Louis XV, en bronze, finement ciselée et dorée.
Long. 1^m 40.
920. — FUSIL à silex. Canon bronzé, taillé en carré dans sa partie inférieure. Belle platine en acier à sujets de chasse, ciselée, et signée IOSEPH STOCHL. Contre-platine, garde-main, plaque-de-couche et accessoires en bronze ciselé et doré.

921. — PISTOLET ALLEMAND à rouet. Seizième siècle. Canon gravé, légèrement évasé à la bouche et portant deux marques poinçonnées. Monture à pommeau piriforme, entièrement en fer ; gravures sur la boîte ajourée du rouet et sur le chien.
Long. 0^m 27.
922. — PAIRE DE PISTOLETS à silex. Garnitures en fer ciselé.
923. — PISTOLET à silex. Monture garnie d'ornements en argent. Crochet en fer.
Long. 0^m 17.
924. — AMORÇOIR en forme de poire aplatie. Cuir gravé. Une partie de la garniture en métal jaune manque.
925. — CORBIN à Poudre en corne noire gravée.
926. — CORBIN à Poudre en cuir gaufré, en forme de demi-cône tronqué. Sujet: un cavalier en course et ornements variés. Garniture en fer. Le crochet manque.
927. — JOLI AMORÇOIR de forme circulaire méplate ayant sur les deux faces un creux concave, contourné de feuillages ciselés.
Diam. 0^m 046.
928. — ORGUE (modèle), composée de huit canons en bronze, assemblés posés quatre par quatre à angle droit sur un affût en bois à plaque tournante. Garniture de l'affût en fer.
929. — DEUX CANONS EN BRONZE (modèles) à tourillons et à anses. Ils sont ornés d'armoiries et d'une tête de lion. L'affût manque.
Long. 0^m 19.
930. — CANON D'ARQUEBUSE, gravé à l'eau-forte.
931. — ARBALÈTE. Arbrier en fer à *pied-de-biche* adhérent ; crosse en bois noir.
932. — ARBALÈTE À MAIN. Arbrier en noyer finement sculpté. Garnitures en fer.
933. — DEUX ARBALÈTES À MAIN. Arbriers en bois.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, CASQUES,
ET PIÈCES DE BARDE.

934. — ARMURE d'homme de cheval en acier *au-clair* ciselée et en partie dorée. Belle décoration de bandes gravées représentée par des rubans liés à nœuds et entrelacés à des médaillons portant des figures allégoriques, des cariatides et des animaux. Dans un cartouche, sur le plastron, la signature POMPEO (*della Cesa*), célèbre armurier de Milan de la seconde moitié du seizième siècle. Cette armure se compose d'un armet à mézail et à gorgerin, d'un colletin hausse col, d'épaulières, de brassards, d'une cuirasse à braconnière et à tassètes lamées, de cuissards, de grèves et de solerets partie lamés et partie recouverts de mailles. Haubert en mailles.

Voir la phototypie Pl. XXIV.

935. — IMPORTANTE ET BELLE DEMI-ARMURE ayant appartenu à François I^{er} des Médicis, grand-duc de Toscane, 1578-1587. Elle est bronzée et décorée de bandes ciselées à basse-taille, portant des médaillons avec figures, trophées militaires et autres ornements; fonds rehaussés de dorures. Le plastron porte les armoiries des Médicis surmontées de la couronne grand-ducale et chargées de la croix de l'ordre de Saint-Etienne.

Voir la phototypie Pl. XXII.

936. — DEMI-ARMURE bronzée. Armet à mézail et à gorgerin, colletin hausse-col, brassards, plastron à tabule à lames articulées à la panse avec braconnière de deux lames et dossière. Seizième siècle.
937. — BELLE CUIRASSE DE PARADE, époque de Charles V, en cuivre jaune repoussé, ciselé et doré. L'ornementation est à bandes verticales bordées de guirlandes, enrichies de figures allégoriques, entre autres celle d'Hercule soutenant

les colonnes, emblème du royaume d'Espagne, de guerriers et d'autres ornements variés.

Voir la phototypie Pl. VII.

938. — CUIRASSE bronzée à braconnière et à garde-reins lamés; décoration de bandes dorées; sur le plastron un médaillon gravé et doré représentant la Conception. Epaulettes à lames dorées.

939. — PASTRON À TABULE d'une armure gravée, détérioré par l'oxydation.

940. — PASTRON d'armure d'homme de pied à deux lames articulées et à braconnière. Sur le plastron, près du collet, en haut, les armoiries du Pape Clément VIII *Aldo-brandini* (1592-1605).

941. — RONDELLE à pointe conique et imbriquée, sortant d'une rosace de feuilles. Elle est entièrement gravée de cavaliers, de fantassins et de feuillages. Détérioré par l'oxydation. Traces de dorures. Seizième siècle.

Diam. 0^m 55.

942. — MAGNIFIQUE MORION-CABASSET en fer bronzé, repoussé, ciselé et richement damasquiné en or et en argent; précieux travail d'un armurier italien du seizième siècle. Sur chaque côté est un médaillon elliptique représentant des combats de cavaliers et de fantassins vêtus à l'antique. Les médaillons sont renfermés dans un riche encadrement formé d'une couronne, de mascarons et de volutes. Quatre figures militaires assises, des trophées militaires et des ornements variés complètent la décoration de ce casque. Exemplaire rare, probablement sorti des ateliers d'un des plus célèbres ciseleurs et damasquineurs de Milan.

Voir la phototypie Pl. XIII.

943. — CABASSET gravé. Bandes de trophées militaires et médaillons représentant des guerriers. Garniture de rosettes en cuivre jaune.

944. — CABASSET à décoration blanche sur fonds bronzés; ban-

- des à trophées militaires et médaillons à figures; rosettes et têtes de clous en cuivre jaune. Fin du seizième siècle.
945. — BEAU MORION à grande crête, gravé. La décoration est composée de rubans entrelacés, portant des figures et des emblèmes militaires. Fin du seizième siècle.
946. — BOURGUIGNOTE à petite crête, couvre-nuque de deux lames. Le nasal mobile et les oreillères manquent.
947. — HAUBERT en mailles d'acier aplaties.
948. — BEL EPERON du seizième siècle, ciselé et damasquiné en or. Il est décoré de figures de cavaliers vêtus à l'antique, de mascarons et d'arabesques.
949. — TÊTIÈRE DE BARDE ARABE à oreillères.
950. — GARDE-QUEUE (partie de barde) gravé et rehaussé de dorures. Il est orné d'imbrications; sur les bords supérieurs, taillés à festons et bourrelés, une frise avec des animaux variés. Seizième siècle. Pièce rare.
951. — UNE BANDE EN MAILLES de cuivre jaune soudées.

OBJETS DIVERS.

952. — ETUI en fer fourbi et finement gravé, contenant de tout petits outils de mécanicien. Les figures de Mars et de Vénus, Mars assis sur un trophée d'armes, un vieillard les mains liées derrière le dos, également assis près d'un trophée d'armes, et d'autres ornements forment la décoration extérieure de l'étui. Il est signé DOLEP. F. Dix-septième siècle.

Haut. 0^m 066.

953. — JOLI ETAU À MAIN en acier bruni. Il est finement gravé au burin: feuillages, fruits et les armoiries grand-ducales des Médicis.

Haut. 0^m 124.

954. — FOURREAU DE POIGNARD en fer repoussé. Dix-septième siècle.



ONZIÈME JOUR DE VENTE

ANTIQUITÉS

955. — L'EMPEREUR ANTONIN LE PIEUX. Magnifique tête en bronze d'art romain du plus beau style. Grandeur naturelle. Piédouche en marbre blanc.

Voir la phototypie Pl. II.

956. — TRÈS BELLE LAMPE ROMAINE en bronze à suspension, formée par une panthère couchée, une coquille dans la gueule forme le bec; la queue repliée constitue l'anse; sur le dos un goulot évasé et lobé. Deux anneaux pour les chaînettes. Très beau style.

Long. 0^m 195.

Voir la phototypie Pl. II.

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, MASSES, HACHES ET HALLEBARDES.

957. — EPÉE. Treizième siècle. Lame à deux tranchants, aléée par une cannelure centrale. La soie nue a deux chevilles et porte des fragments de plaques calcinées qui formaient la poignée. Pommeau méplat de forme carrée.

Long. 0^m 79.

958. — EPÉE. Lame à deux tranchants et à cannelure centrale.

Quillons droits, pommeau méplat, de forme ovoïde et à coupe légèrement arrondie. Soie nue. Treizième siècle.

Long. 0^m 93.

959. — PETITE EPÉE. lame à section lenticulaire. Deux quillons dont les extrémités sont repliées à angle vers la lame. Pommeau méplat de forme carrée. Soie nue. Quatorzième siècle.

Long. 0^m 85.

960. — EPÉE ALLEMANDE. Fin du quinzième siècle. lame à triple cannelure sur le talon et à double cannelure sur le corps de la lame, signée SOLINGEN. Garde formée de deux quillons; le quillon postérieur est replié en équerre parallèlement à la lame, et l'autre est relevé vers le pommeau, méplat et circulaire. Fusée en ivoire.

Long. 0^m 88.

961. — BELLE EPÉE ESPAGNOLE. Fin du seizième siècle. Monture à coquille hémisphérique ajourée et à longs quillons droits, complétée par une branche de garde-main supérieure et par un pommeau piriforme ajouré. Sur la coquille, ornée de feuillages, d'animaux et de rubans, se détachent huit médaillons portant des bustes, des aigles à deux têtes couronnées et des sirènes.

Long. 1^m 14.

962. — EPÉE. Fin du seizième siècle. lame à courte cannelure. Monture formée d'une garde à branches méplates ciselées et percées à jour. Elle est décorée de figures de cavaliers, de mascarons et d'ornements de différents dessins. Pommeau méplat à contour ovoïde également ajouré et ciselé; combats de cavaliers et ornements.

Long. 1^m 29.

Voir la phototypie Pl. V.

963. — EPÉE. lame à double cannelure signée TOMAS AIALA EN TOLEDO. Belle monture à *pas-d'âne* composée de branches. Deux quillons droits, deux anneaux antérieurs, trois branches postérieures et une branche de garde-main supérieure. Ils sont, ainsi que le pommeau ovoïde, ornés de médaillons elliptiques ciselés et plaqués en argent. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 16.

964. — EPÉE À L'ESPAGNOLE. Lame de Tolède portant au talon la marque du *croissant* poinçonnée; un ornement ondulé, sur deux tiers de sa longueur. Monture à coquille hémisphérique, ornée de deux zones d'ornements percés à jour, alternées. Quillons droits, branche supérieure et pommeau ciselés.

Long. 1^m 23.

965. — EPÉE. Lame signée LAMBERTENGO. Corbeille à branches à six compartiments lobés portant chacun une fleur de grenadier ajourée. Deux quillons droits et branche de garde-main supérieure. Pommeau ovoïde ciselé.

Long. 1^m 18.

966. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange cannelée et signée CAINO. Monture à corbeille lobée et ajourée. Quillons droits et trois branches supérieures. Pommeau ovoïde à ornements perforés. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 28.

967. — EPÉE DE FANTASSIN. Lame à section de losange portant quatre figures gravées, *Justitia*, *Fides*, *Mars* et *Luna*. Garde ciselée munie d'une coquille à crochet brise-épée. Quillons repliés en . Pommeau ciselé.

Long. 0^m 92.

968. — EPÉE. Monture composée par un quillon postérieur replié vers la lame et par un autre quillon antérieur replié vers le pommeau. Coquille-garde-main droite, à cinq compartiments lobés et ajourés; elle est relevée vers le pommeau formant une autre branche supérieure. Pommeau ovoïde cannelé. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 11.

969. — EPÉE D'ESTOC. Lame cannelée, signée ZUCHINI — IOANNES, armurier de Milan. Monture à coquille hémisphérique, dorée.

Long. 1^m 26.

970. — EPÉE. Garde à branches, portant deux coquilles ajourées à rets.

Long. 1^m 20.

971. — JOLIE EPÉE à une main et demie. Sa monture est for-

mée par des branches méplates et ajourées : deux quillons cintrés vers la lame et une rouelle. Le pommeau piriforme est aussi ajouré. La fusée, recouverte de velours rouge fané, porte aux extrémités deux viroles dentelées. Toute la monture était dorée. Lame à section de losange. Quinzième siècle.

Long. 1^m 28.

972. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*). Lame à un seul tranchant, signée ANDREA FERARO.

Long. 1^m 15.

973. — JOLIE EPÉE. Epoque Louis XIV. Lame à talon, cannelée, portant les lettres X H . R . N . A . H . Z . X = X P . S . I . I . N . P X. Monture plaquée en or et en argent ciselés. Elle se compose d'une branche supérieure, de deux quillons repliés à volutes, d'une rouelle trilobée et d'une petite coquille pleine repliée vers la lame. Pommel en forme de deux cônes accouplés en sens inverse et cannelés s'alternant.

Long. 1^m 06.

974. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XIV. Lame à double cannelure ajourée. Garde ornée d'une coquille ciselée et percée à jour.

Long. 1^m 04.

975. — EPÉE. Epoque Louis XV. Lame cannelée portant la signature X PEDRO XX DEL XX MONTE XX = XX EN XX TOLEDO XX. Monture damasquinée en argent.

Long. 1^m 03.

976. — EPÉE. Lame à section hexagonale cannelée sur un tiers de sa longueur. Monture ciselée composée d'un quillon postérieur replié vers la lame et d'un autre quillon replié vers le pommeau formant garde-main. Un lion debout forme l'anneau, et une tête de femme le pommeau.

Long. 0^m 94.

977. — DAGUE. Monture formée par deux petits quillons pommelés et recourbés vers la lame, par une poignée d'ivoire et par un pommeau rond et méplat en bronze. Lame à

section hexagonale ornée de gravures et portant la devise AMOVR × HAIT; traces de dorures.

Long. 0^m 55.

978. — DAGUE À ROUELLE. Lame à section de losange. Quillons droits. Pommeau en forme de cône tronqué, cannelé.

Long. 0^m 40.

979. — COUTEAU-POIGNARD à lame cintrée. Seizième siècle. Poignée formée par un groupe en bronze représentant deux figures; elle porte deux petits quillons ciselés.

Long. 0^m 46.

980. — COUTEAU. Lame gravée portant la date 1768. Manche en corne noire. Fourreau en cuir noir et argent.

Long. 0^m 32.

981. — COUTEAU DE CHASSE. Manche en os garni de bronze.

Long. 0^m 63.

982. — POIGNARD ARABE avec son fourreau. Il est gravé à l'eau-forte.

Long. 0^m 21.

983. — QUATRE STYLETS. Montures en fer ciselé; différents dessins et grandeurs.

984. — CINQ STYLETS, comme les précédents.

985. — PETIT COUTEAU. Manche en fer finement damasquiné en argent.

Long. 0^m 16.

986. — POMMEAU D'UNE EPÉE damasquiné en argent, en forme de cône tronqué cannelé.

Long. 0^m 051.

987. — POMMEAU D'EPÉE, ciselé. Forme ovoïde; rubans entrelacés percés à jour.

Haut. 0^m 054.

988. — DOUZE POMMEAUX D'EPÉE, ciselés.

988. — QUILLONS d'un poignard.

990. — MARTEAU-HACHE-D'ARMES-PISTOLET à rouet. Première moitié du dix-septième siècle. Manche formé par un canon

monté sur un fût en noyer à crosse droite, orné de *tauchie* d'ivoire gravé; animaux de vénerie et feuillages.

991. — DEUX FERS DE MARTEAUX D'ARMES. Trois pointes au point du choc et fort *bec-de-faucon*. Un des fers était doré. Quinzième siècle.
992. — MASSE D'ARMES PERSANE damasquinée en argent, en forme d'une tête de bœuf. Manche cylindrique.
993. — MASSE D'ARMES à huit ailes taillées en S. Manche octogonal gravé.
Long. 0^m 70.
994. — HACHE HINDOUE à tranchant bicintré. Manche en acier bleu; ornements damasquinés en argent.
Long. 0^m 55.
995. — HALLEBARDE DE SOUS-OFFICIER. Manche recouvert de velours et de galons en soie; garniture de clous-rosettes en cuivre doré.
996. — HALLEBARDE SUISSE. Hampe en bois recouverte en partie de velour; *bleu de ciel*, garnie de clous-rosettes en cuivre jaune.
997. — HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de velours rouge.
998. — HALLEBARDE à tranchant arrondi. Hampe en bois noir.
999. — PETITE HALLEBARDE. Hampe en bois.
1000. — HALLEBARDE à longue pointe; quelques gravures; hampe.
1001. — GUI SARME. Hampe en bois.
1002. — PERTUISANE à longue lame à nervure. Hampe recouverte de velours rouge et garnie de clous en cuivre jaune.
1003. — CORSÈQUE. Hampe en bois recouverte de velours rouge contretailé; garniture de clous-rosettes en cuivre jaune.
1004. — FAUCHARD (modèle) percé à jour, gravé et doré.

Hampe recouverte de velours vert et ornée de petites têtes de clous en cuivre doré.

Long. totale 0^m 43.

1005. — LANCE DE DRAPEAU, ajourée. Une partie de la hampe est recouverte de velours violet et ornée de clous en cuivre jaune.
1006. — LANCE JAPONAISE. Longue hampe incrustée de mosaïque en nacre. Le fer de lance a une gaine en laque dorée.
1007. — DEUX FERS DE LANCES DE DRAPEAUX avec ailerons, dorés et ornés de gravures.

MOUSQUETS, ARQUEBUSES, PISTOLETS, CANONS, POIRES À POUDRE ET FOURQUINES.

1008. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Platine à rouet extérieur, gravée à la pointe. Fût en noyer des Indes décoré de *tauchie*, d'ivoire et de nacre, gravés représentant des figures, des animaux courant et des feuillages. Dix-septième siècle.

Voir la phototypie Pl. XIV.

1009. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet, pour dame. Canon taillé en carré sur toute sa longueur. Platine à rouet extérieur gravée. La monture à *pied-de-biche* est décorée de quelques incrustations d'ivoire gravé.
1010. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon taillé en carré, portant des ornements, les lettres H A B et la date 1664 gravés. Platine à rouet intérieur gravée et ciselée. Monture en noyer sculpté; quelques incrustations en ivoire gravé.
1011. — FUSIL À SILEX. Beau canon de Damas damasquiné en or et portant une inscription orientale. Platine damasqui

née en or. Monture incrustée en argent et en mosaïque d'ivoire. Garnitures en argent gravé.

Long. 1^m 19.

1012. — FUSIL À SILEX. Le canon est ciselé dans sa partie inférieure avec figures, animaux et ornements variés. Monture en noyer sculpté.

Long. 1^m 37.

1013. — MAGNIFIQUE PAIRE DE PISTOLETS à rouet richement ciselés et rehaussés de dorures. Le canon est décoré de figures, de mascarons et d'ornements variés, et dans la partie inférieure taillée en carré, de trois montants composés de figures, de trophées militaires et de festons de fruits. Sur le corps de la platine est représenté un combat de cavaliers et de fantassins. Sous-garde et calotte ciselées et dorées. Monture en noyer gravé et fileté en acier. Dix-septième siècle.

Voir la phototypie Pl. XIX.

1014. — PAIRE DE PISTOLETS ALLEMANDS à pommeau ovoïde. Platine à rouet. Monture incrustée d'ivoire et de nacre gravés d'animaux et d'ornements. Dix-septième siècle.

1015. — BEAU PISTOLET À SILEX. Platine ciselée. Monture en racine de noyer. Garnitures en argent ajourées et ciselées.

1016. — PISTOLET À SILEX. Canon portant la signature LAZARINO COMINAZO. Fût en racine de noyer. Garnitures en acier ciselé.

Long. 0^m 49.

1017. — SABRE-PISTOLET. Garde-poignée en forme de corne à quillons, en bronze ciselé et doré. Fourreau en cuir noir; garnitures en bronze doré.

Long. 0^m 68.

1018. — BEAU CANON en bronze à tourillons, sans affût. Seizième siècle. La partie inférieure est ornée de branches feuillées et fleuries, disposées en spirale; un tour de feuilles d'acanthé à la culasse. La partie supérieure, taillée à pans, porte aussi un tour de feuilles d'acanthé près des tourillons, et de festons ornés de crânes de bœufs, près de la

volée. Cette pièce, rare et bien conservée, est l'œuvre des célèbres Alberghetti, fondeurs d'artillerie de la république de Venise.

Long. 0^m 96.

Voir la phototypie Pl. XXI.

1019. — POIRE À POUDRE de forme lenticulaire en cuir gaufré. Monture en cuivre jaune.
1020. — CORBIN À POUDRE en fer en forme de demi-cône tronqué. Sur le fond rayé, les armoiries de la famille Visconti de Milan surmontées d'un cimier orné de plumes, ciselées. Seconde moitié du seizième siècle.
1021. — CORBIN À POUDRE en forme de demi-cône tronqué. Sujet : deux cavaliers gravés.
1022. — CORBIN À POUDRE en corne, décoré de figures fantastiques et d'oiseaux, et portant l'emblème de la papauté.
Long. 0^m 19.
1023. — AMORÇOIR en forme de poire ; fer bronzé et damasquiné en argent. Deux médaillons avec figures et festons imbriqués. Bouchon en bronze. Dix-septième siècle.
Haut. 0^m 105.
1024. — AMORÇOIR en forme de poire aplatie. Cuir gravé. Garniture en bronze.
1025. — FOURQUINE-EPÉE de mousquet. Monture en bronze formée d'une fourche se terminant en têtes de dragons, et d'une fusée. Garde-main à *pas-d'âne* formé de branches et de deux quillons repliés en , en fer.
Haut. 1^m 36.
1026. — FOURQUINE-EPÉE. Lame à section de losange, avec talon. Monture à *pas-d'âne* composée par des branches. Fusée torse surmontée d'une fourquine, en fer. Seconde moitié du seizième siècle.
Long. 1^m 40.
1027. — CANON D'ARQUEBUSE, ciselé. Fin du seizième siècle.

ARMURES, PIÈCES D'ARMES, CASQUES
ET BOUCLIERS.

1028. — BELLE ARMURE allemande (*Maximilienne*) cannelée et bourrelée, en acier fourbi. Elle se compose d'un armet à mézail, d'un colletin hausse-col, d'épaulières lamées, de brassards, des gantelets-miton, d'une cuirasse à plastron bombé, avec faucré, sans rondelles, d'une brâconnière avec garde-reins lamés, de cuissards avec genouillères et de grèves avec solerets à *bec-de-cane*.

Voir la phototypie Pl. XXV.

1029. — DEMI-ARMURE d'homme de pied, décorée de bandes relevées sur fonds noirs. Elle se compose d'une bourguignote à crête et à oreillères, d'un colletin hausse-col, d'une cuirasse à plastron pointu muni de deux rondelles, d'épaulières, de brassards, de gantelets-miton et de cuissards-écrevisses.

1030. — BEAU PLASTRON demi-bombé d'armure *maximilienne* cannelée et bourrelée, avec faucré.

1031. — PLASTRON. Deux lames articulées à la panse.

1032. — PLASTRON. Cinq lames articulées à la panse.

1033. — DOSSIÈRE d'armure blanche à bandes et médaillons, gravés.

1034. — DOSSIÈRE d'armure blanche : bandes rapportées, et garniture de têtes de clous en cuivre jaune.

1035. — BOURGUIGNOTE DE SIÈGE. L'avance et le couvre-nuque sont de forme plate.

1036. — BOURGUIGNOTE-CALOTTE à nasal mobile, couvre-nuque lamé et oreillères.

1037. — MORION À CRÊTE.

1038. — MORION-CABASSET blanc.

1039. — CABASSET d'homme de pied, gravé. Trophées militaires dans des compartiments rectangulaires. Clous-rosettes en cuivre jaune. Seizième siècle.

1040. — BELLE RONDELLE de joute, convexe. Elle est en bois recouvert de cuir gaufré, doré, argenté et colorié. Fins ornements dans le style persan sur fond rouge; bordure d'entourage à ornements sur fond d'or; au milieu une targe à volutes. Rare travail vénitien du seizième siècle.
Diam. 0^m 58.

1041. — RONDELLE DE SIÈGE en fer, très lourde. Rosettes en cuivre jaune et têtes de clous en fer.

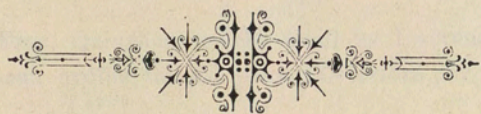
Diam. 0^m 59.

1042. — RONDELLE BLANCHE. Garniture de rosettes et de têtes de clous en cuivre jaune.

Diam. 0^m 60.

1043. — PREMIÈRE LAME de deux brassards. Bandes à feuillages et fleurons près des bords, repoussées et finement ciselées. Rosettes également ciselées. Beau travail de la seconde moitié du seizième siècle.

1044. — VINGT-QUATRE GANTELETS (fragments de) d'armures.



DOUZIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, MASSES, MARTEAUX,
HALLEBARDES ET LANCES.

1045. — EPÉE. Quatorzième siècle. Lame à large cannelure. Pommeau méplat de forme ronde, en bronze. Les quillons manquent.

Long. 0^m 92.

1046. — PETITE EPÉE. Quatorzième siècle. Lame à deux tranchants et à large cannelure centrale. Soie plate nue. Quillons légèrement recourbés vers la lame; pommeau rond et aplati.

Long. 0^m 75.

Voir la phototypie Pl. XVIII.

1047. — EPÉE. Quinzième siècle. Quillons légèrement cintrés. Pommeau ovoïde taillé à pans. (Détérioré par l'oxydation).

Long. 1^m.

1048. — EPÉE. Seizième siècle. Lame à section de losange, gravée; la signature TOLEDO sur le talon. Belle monture dorée, formée par des branches méplates ciselées et se terminant en têtes casquées. Deux quillons repliés en sens inverse, une seule branche de *pas-d'âne* et une branche oblique principale décorée d'un médaillon elliptique avec figure de femme gisante, d'un mascaron et d'une cariatide;

toutes les branches sont ouvrées à rets. Pommeau en forme de tête d'homme casquée.

Long. 1^m 25.

Voir la phototypie Pl. V.

1049. — BELLE ET CURIEUSE EPÉE ESPAGNOLE. Large lame cannelée portant la devise XXX MIN XX SINAL XX HES
XXX = XXX EL XX SANTISSIMO XX CRVCIFIGIO XXX
(*Mon enseigne est le très saint Crucifix*). Monture en fer composée d'une coquille à contour elliptique, repoussée, ajourée et dorée et d'un beau pommeau-calotte ciselé et damasquiné en or. Seizième siècle.

Long. 1^m 08.

1050. — BELLE EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange cannelée et portant la signature :- IUANES :- MULETO. Monture à compartiments géographiques, ciselée et damasquinée en argent. Elle se compose d'une coquille hémisphérique, de deux quillons droits et d'une branche supérieure, pommées.

Long. 1^m 29.

Voir la phototypie Pl. VI.

1051. — BELLE EPÉE. Lame portant au talon, dans une targe elliptique, la signature SANDRI X SCACCHI X et dans la cannelure les mots :: E.N :: T.O.L.E.D.O :: Monture à *pas-d'âne* damasquinée en or et en argent, formée par des branches à section carrée. Quillons droits et pommeau en forme de cône tronqué taillé à pans. Seizième siècle.

Long. 1^m 31.

Voir la phototypie Pl. VI.

1052. — EPÉE. Lame à section hexagonale, gravée. Garde ciselée, formée par des animaux entrelacés. Une branche de garde-main supérieure et un quillon postérieur. La rouelle a la forme d'un lion. Fusée striée en spirale en os vert.

Long. 0^m 94.

1053. — EPÉE DE LANSQUENET. Lame à section de losange et à talon. Double garde horizontale repliée en  formant deux anneaux ; branche de garde-main supérieure et pommeau de forme elliptique. Toute la monture est ouvrée en torsades et dorée en partie. Seizième siècle.

Long. 1^m 96.

1054. — EPÉE D'ESTOC. lame à section de losange portant au talon deux poinçons. Monture à corbeille formée par des branches entrelacées reliées par des nœuds. Quillons repliés en , branche de garde-main supérieure et pommeau ciselés.

Long. 1^m 32.

1055. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). lame cannelée portant la signature :: IOSEPE :: DE :: LA :: HERA :: Monture à coquille hémisphérique décorée de bandes rayées et ajourées s'alternant. Pommeau sphérique portant la même décoration. Quillons droits et branche supérieure, torsés.

Long. 1^m 25.

1056. — EPÉE. Jolie monture bronzée à coquille hémisphérique ouvree à bandes rayonnantes, cannelées et ajourées, s'alternant. Quillons droits et branche supérieure ouverts en spirale; pommeau ciselé. lame cannelée sur toute sa longueur, signée au talon CAINO. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 29.

1057. — EPÉE. lame à section lenticulaire pour un tiers et à section octogonale pour le reste. Monture à *pas-d'âne* composée de seules branches et complétée par deux coquilles ajourées.

Long. 1^m 24.

1058. — EPÉE DE MARIN. lame à un tranchant et un tiers. Garde formée par deux quillons recourbés vers la lame et par une branche supérieure. Poignée en fer de forme méplate. Quinzième siècle.

Long. 0^m 76.

1059. — EPÉE. Longue lame à arête médiane sur toute sa longueur. Monture à corbeille formée par quatorze branches inférieures et par deux coquilles striées et ajourées. Quillons droits et trois branches supérieures. Pommeau ovoïde taillé à pans.

Long. 0^m 52.

1060. — EPÉE D'ESTOC. lame à arête sur toute sa longueur. Monture dorée, formée par une coquille pleine à godrons

gravés. Quillons droits, branche de garde-main supérieure et pommeau méplat en hauteur, godronné. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 20.

1061. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*).

Long. 1^m 03.

1062. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XIV. Monture ciselée et ajourée.

Long. 0^m 97.

1063. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Lame signée X ANTONIO X PICHINO XXXX. Monture ciselée et ajourée.

Long. 1^m 04.

1064. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Monture finement ciselée d'animaux et d'arabesques; fonds rehaussés de dorures.

Long. 1^m 07.

1065. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XVI. Lame cannelée, signée XXX SEBASTIANO X ERNANDEZ XXX = XXX EN X TOLEDO XXX. Monture en acier bruni, taillée à facettes.

Long. 1^m 06.

1066. — EPÉE À DEUX MAINS. Lame à section hexagonale à talon et à crochets. Monture ciselée à feuillages composée de deux quillons droits et de deux anneaux formant la garde. Pommeau ciselé. Seizième siècle.

Long. 1^m 65.

1067. — SABRE DE MARIN. Lame cintrée à un seul tranchant; elle est évasée vers la pointe taillée en biseau. Garde de deux quillons méplats et torsés, légèrement repliés horizontalement en  et se terminant par un gland godronné. Poignée en fer ciselé. C'est probablement un sabre vénitien du seizième siècle.

Long. 0^m 70.

1068. — SABRE JAPONAIS. Lame cintrée à un tranchant et un quart; sur un côté des caractères damasquinés en or dans un encadrement de damasquinure en argent. Monture en argent; poignée en bronze noirci et doré se terminant en tête de dragon. Fourreau en cuir noir.

Long. 0^m 76.

1069. — YATAGAN ALBANAIS. Lame à un seul tranchant damasquinée en or. Poignée en corne de cerf garnie en argent ciselé et ornée de cabochons en corail. Fourreau en cuir noir; garniture en cuivre jaune estampé.

Long. 0^m 78.

1070. — DAGUE ORIENTALE. Lame à double cannelure et à un seul tranchant; fines damasquinures en or sur la moitié de sa longueur. Poignée en corne noire garnie de fer ciselé et doré. Fourreau recouvert de velours rouge; garnitures en fer damasquiné en or.

Long. 0^m 69.

1071. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Garde formant croissant; soie nue, plate. Quinzième siècle.

Long. 0^m 58.

1072. — COUTEAU. Lame à un seul tranchant, ajourée et à double cannelure. Poignée en ébène sculpté portant des traces de pointillages en argent. Virole en argent.

Long. 0^m 40.

1073. — POIGNARD (*Stecca-pugnale*). Poignée méplate gravée à losange; tête en forme de cœur, replié et ajouré.

Long. 0^m 38.

1074. — DEUX STYLETS.

1075. — POMMEAU en bronze d'une épée du seizième siècle. Il est méplat, de forme circulaire, orné de deux plaquettes à sujets; d'un côté, une femme assise couronnant un Amour, de l'autre, un combat.

1076. — POMMEAU D'EPÉE, ciselé à rinceau et à cartouches entrelacés, renfermant des figures. Traces de damasquinures en argent. Seizième siècle.

Long. 0^m 046.

1077. — DOUZE POMMEAUX D'EPÉE.

1078. — SEPT COQUILLES D'EPÉE.

1079. — CINQ COQUILLES D'EPÉE de forme hémisphérique à ornements ajourés.

1080. — TRÈS BELLE MASSE D'ARMES ITALIENNE à sept ailes ajou-

rées et renforcées au point du choc. Chaque aile est formée par deux dauphins à queues fleurdelisées, affrontés et soutenant une fleur de lis. Manche cylindrique se terminant en pommeau sphérique. Cette arme est finement gravée à la pointe et rehaussée de damasquinures en or et en argent. Seizième siècle. Provenant du château d'Arsoli, propriété de la famille des princes Massimi.

Voir la phototypie Pl. XVIII.

1081. — TÊTE D'UNE MASSE D'ARMES en bronze, formée par quatre pointes pyramidales à base carrée et par huit pointes à base triangulaire; douille cylindrique; ornements au pointillé. Treizième siècle.

1082. — MARTEAU D'ARMES à maillet en forme de fleur et à bec flamboyant. Hampe en noyer des Indes ouvree en *tauchie* d'ivoire et de nacre gravés; animaux de vénerie et entrelacs de feuillages.

1083. — HACHE D'ARMES PERSANE, ciselée et en partie damasquinée en argent. La tête est formée par deux haches à tranchant arrondi, accolées; pointe supérieure. Manche cylindrique.

1084. — BELLE HACHE-MARTEAU D'ARMES PERSANE richement damasquinée en argent. La frappe du maillet est damasquinée en or. Dix septième siècle.

1085. — FER D'UNE HACHE D'ARMES.

1086. — TRÈS BEAU FER DE HALLEBARDE, ayant appartenu à Jean Bentivoglio II, seigneur de Bologne (1494-1509). Cette arme, d'un beau dessin, est ornée de fines gravures à la pointe du plus beau style de la Renaissance; les fonds sont rehaussés de dorures. Armoiries de la famille Bentivoglio, figurines d'amours, entrelacements de rubans et ornements variés. Pièce rare.

Voir la phototypie Pl. XIX.

1087. — JOLIE HALLEBARDE SUISSE, ajourée. Elle porte un noeud à six branches ornées de mascarons; quatre mascarons en

- bronze, rapportés. Hampe recouverte de velours rouge et décorée de clous en cuivre jaune.
1088. — HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de velours violet et garnie de clous en cuivre jaune.
1089. — HALLEBARDE GRAVÉE. Hampe en bois.
1090. — HALLEBARDE SUISSE ajourée. Hampe en bois.
1091. — HALLEBARDE de sous-officier. Fer à tranchant droit percé d'un N. Hampe en bois.
1092. — HALLEBARDE avec hampe.
1093. — PERTUISANE à longue lame à nervure et à deux crochets. Hampe en bois.
1094. — CORSÈQUE. Lame centrale à nervure, munie de deux dents. Hampe recouverte de velours couleur foncée, décorée de clous en cuivre jaune.
1095. — CORSÈQUE. Sur un des ailerons les initiales W. D. C. V. N. gravées. Hampe recouverte de velours noir orné de têtes de clous en cuivre jaune.
1096. — GUI SARME. Hampe en bois.
1097. — JAVÉLOT PERSAN. Lance d'arrêt. Douille et calotte du manche bronzés et damasquinés en argent. Manche formé par une corne.
1098. — LANCE DE DRAPEAU à ailerons, gravée.
Long. 0^m 25.
1099. — HAMPE DE DRAPEAU. Le fer a la forme d'une petite hallebarde.

MOUSQUETS, ARQUEBUSES, FUSILS, PISTOLETS,
CORBINS A POUDRE ET ARBALÈTES.

1100. — MAGNIFIQUE MONTURE D'UN MOUSQUET en noyer des Indes, décorée de *tauchie* en ivoire gravé à la pointe, d'un très beau style et d'une grande finesse d'exécution. Ces incrustations représentent des sujets tirés de la mythologie et des sujets de chasse avec de nombreuses figures et animaux gracieusement entrelacés dans des motifs d'arabesques et d'ornements variés. Sur le gîte de la platine la signature gravée *Adam Bischen von Minchen ge macht (sic)*, célèbre *intarsiatore* de la seconde moitié du seizième siècle. Capucine de la baguette en fer finement ciselé à arabesques.

Voir la phototypie Pl. XVI.

1101. — JOLIE MONTURE d'un mousquet à rouet *pied-de-biche*, incrustée d'ivoire et de nacre gravés. Sujets de chasse et ornements. Fin du seizième siècle.

1102. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Platine en acier fourbi, ciselée à basse-taille; sur le corps de la platine est représentée la chasse au sanglier. Monture en noyer des Indes, ornée de fines *tauchies* d'ivoire et de nacre gravés. Fin du seizième siècle.

Voir la phototypie Pl. XV.

1103. — ARQUEBUSE à rouet. Canon en partie ciselé. Platine à rouet extérieur. Monture à *pied-de-biche* en noyer; quelques ornements en mosaïque incrustée. Garde-main en fer.

1104. — FUSIL à silex. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure. Sur la culasse la figure debout de la Liberté, ciselée. Monture en noyer sculpté. Garnitures en fer ciselé.

Long. 1^m 11.

1105. — MOUSQUETON ITALIEN à rouet. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure, signé ANCONA. Long. 0^m 84.
1106. — PISTOLET à ROUET (ancienne fabrique de Brescia). Canon taillé en carré dans sa partie inférieure. Monture en noyer à pommeau ovoïde cannelé.
1107. — PISTOLET à ROUET. Canon taillé en carré. Monture en noyer. Garniture en bronze.
1108. — PAIRE DE BEAUX PISTOLETS à silex. Canon gravé. Monture en noyer sculpté. Platine et garnitures ajourées et ciselées.
1109. — ARQUEBUSE-COULEUVREINE. Canon en fer forgé taillé en carré, et formant chapiteau à la bouche. Il est monté sur un affût à chevalet. Quinzième siècle. Long. 1^m 27, calibre 0^m 022.
1110. — DEUX CANONS de mousquet; traces de damasquinures en or et en argent.
1111. — FLASQUE à POUDRE en corne de buffle sculptée. Sujet: le Crucifié, Saint Michel-Archange et ornements variés. Monture en cuivre jaune.
1112. — CORBIN à POUDRE en corne gravée. Les armoiries du Pape Clément XI et des emblèmes variés. Embouchure en fer.
1113. — AMORÇOIR en bronze champlevé, émaillé en couleurs. Il est méplat et de forme circulaire. Bouchon à levier. Diam. 0^m 045.
1114. — AMORÇOIR formé par une ongle de bœuf. Il est orné de *tauchie* en nacre, en argent et en cuivre jaune.
1115. — AMORÇOIR en forme d'anneau. Bois de rose incrusté d'ornements en os. Diam. 0^m 11.
1116. — ARBALÈTE à CRANEQUIN. Arbrier en noyer plaqué et incrusté d'ivoire gravé. Arc en acier; garnitures en fer. Dix-septième siècle.
1117. — FOURQUINE-ESTOC. La fourquine ciselée et dorée a la forme d'un dragon. Manche cylindrique en fer. L'estoc manque. Seizième siècle.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES ET CASQUES.

1118. — ARMURE GOTHIQUE blanche et demi-cannelée. Elle se compose d'un armet à mézail, d'un colletin hausse-col, d'épaulières lamées, de brassards, de gantelets manquant des doigts, d'une cuirasse à garde-reins et à braconnière lamés, de tassettes, de cuissards et de grèves avec solerets en maille et avec pointes à la *poulaine*.

Voir la phototypie Pl. XXVI.

1119. — DEMI-ARMURE (incomplète). Seconde moitié du seizième siècle. Elle se compose d'une cuirasse et de deux épaulières gravées. Belle bourguignote à timbre ovoïde, ornée de feuillages au repoussé et se terminant en fleur. Jolie décoration gravée; porte-plumet ciselé. Les oreillères manquent.

Pour la Bourguignote voir la phototypie Pl. IX.

1120. — DEMI-ARMURE d'homme de pied, décoration de bandes blanches relevées sur fonds noirs. Elle est composée d'un morion à crête, d'un colletin hausse-col, d'épaulières écrevisses, d'une cuirasse à braconnière et de cuissards-écrevisses.

1121. — SALADE d'une armure gothique, manquant de la visière. Quinzième siècle. Rare.

Voir la phototypie Pl. IX.

1122. — BELLE BOURGUIGNOTE repoussée et bronzée, manquant des oreillères. Le timbre hémisphérique est orné de deux branches d'olivier formant couronne; au sommet des godrons rayonnants; garnitures de têtes de clous. Avance, garde-nuque et porte plumet. Le nasal-visière mobile manque. Dix-septième siècle. Provenant du Château d'Arsoli, propriété de la famille des princes Massimi de Rome.

Voir la phototypie Pl. VII.

1123. — BOURGUIGNOTE BLANCHE à mentonnière et à gorgerin.

1124. — MORION À CRÊTE bronzé. Sur le timbre, des deux côtés, une fleur de lis au repoussé; rosettes en cuivre jaune.
1125. — MORION À CRÊTE. Deux bandes relevées sur le timbre.
1126. — MORION À CRÊTE noir.
1127. — CABASSET à timbre pointu.
1128. — PLASTRON d'une armure d'homme de pied en acier *au-clair* avec braconnière de deux lames articulées. Il est orné de bandes verticales gravées. Seizième siècle.
1129. — PLASTRON bombé d'armure allemande. Quinzième siècle.
1130. — PLASTRON À TABULE d'armure noire; braconnière à une seule lame.
1131. — DOSSIÈRE d'armure; trois lames articulées.
1132. — HAUBERT à manches en mailles de fils d'acier ronds.
1133. — RONDELLE légèrement convexe à bords bourrelés. Elle est ornée de bandes rayonnantes et d'une bande d'entourage, gravées et dorées. Au milieu une pointe. Seizième siècle.
- Diam. 0^m 52.
1134. — ARMURE COMPLÈTE (modèle) de cavalier, avec son épée.
Haut. 0^m 31.
1135. — VINGT PIÈCES D'ARMURE (fragments) différentes.
1136. — PAIRE D'EPERONS. Epoque Louis XIV. Riché décoration d'ornements ciselés, ajourés et plaqués d'argent. Courroies en cuir portant une rosace d'argent, perforée.
1137. — GRANDS ETRIERS pour solerets à *pied-d'ours*; la partie antérieure en forme de capote est recouverte de cuir. Seizième siècle.



1781 - Boston a free port for a number of years
and then to be a free port for a number of years
1782 - Boston a free port for a number of years

1783 - Boston a free port for a number of years
1784 - Boston a free port for a number of years
1785 - Boston a free port for a number of years
1786 - Boston a free port for a number of years

1787 - Boston a free port for a number of years
1788 - Boston a free port for a number of years
1789 - Boston a free port for a number of years
1790 - Boston a free port for a number of years

1791 - Boston a free port for a number of years
1792 - Boston a free port for a number of years
1793 - Boston a free port for a number of years
1794 - Boston a free port for a number of years

1795 - Boston a free port for a number of years
1796 - Boston a free port for a number of years
1797 - Boston a free port for a number of years
1798 - Boston a free port for a number of years

1799 - Boston a free port for a number of years
1800 - Boston a free port for a number of years
1801 - Boston a free port for a number of years
1802 - Boston a free port for a number of years

1803 - Boston a free port for a number of years

TREIZIÈME JOUR DE VENTE

TAPISSERIE

1138. — TRÈS BELLE TAPISSERIE FLAMANDE de la fin du quinzième siècle, tissée en laine et soie, rehaussée d'or et d'argent. Sous le portique à colonnettes et à pilastres d'une élégante et belle architecture, orné de festons de fleurs et de fruits, de médaillons et de figurines; la Vierge Marie, portant l'Enfant Jésus, et richement vêtue, est assise sur un faudesteuil, les pieds posés sur un tapis d'Orient. De chaque côté, une sainte agenouillée; plus loin, des anges qui chantent et font de la musique. A travers les arcades, un beau fond de paysage montagneux. La bordure, étroite, est formée par un cordon de perles et d'olives; dans la partie supérieure, une belle frise composée par une suite de cornes d'abondance reliées en sens inverse et portant des fleurs et des fruits; boucrains et tête de séraphin. Cette tapisserie provient de la famille des marquis Spinola de Gênes.

Haut. 2^m 52, larg. 2^m 10.

Voir la phototypie Pl. III.

ARMES

ÉPÉES, SABRES, DAGUES, POIGNARDS,
MARTEAUX ET HALLEBARDES.

1139. — EPÉE. Quatorzième siècle. Lame à deux tranchants et à cannelure centrale; soie plate nue. Quillons droits. Pom-

meau circulaire en bronze, taillé à cône des deux côtés. Pièce rare. (Détériorée par l'oxydation).

Long. 0^m 94.

1140. — EPÉE. Quatorzième siècle. Lame et soie oxydées. Monture en bronze composée de deux quillons légèrement cintrés vers la lame se terminant en glands. Pommeau méplat de forme ronde. Rare.

Long. 0^m 84.

1141. — EPÉE. Quinzième siècle. Lame à deux tranchants cannelée sur la moitié de sa longueur. Garde formée par deux quillons droits et par un *pas d'âne* relié à une branche brisée-épée. Pommeau ovoïde taillé à pans. Traces de dorures.

Long. 1^m 25.

1142. — MAGNIFIQUE EPÉE damasquinée en or et en argent. Seconde moitié du seizième siècle. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches à section octogonale, les quillons sont droits et le pommeau cannelé a la forme d'un cône tronqué. Toute la monture est bronzée; elle est recouverte de damasquinures en or et en argent, d'un beau style et d'une grande finesse d'exécution. Lame à talon portant la signature X FEDERICO = X PICININO.

Long. 1^m 39.

Voir la phototypie Pl. VI.

1143. — EPÉE. Dix-septième siècle. Lame à section hexagonale et à talon portant la marque du loup. Monture à *pas-d'âne* à branches aplaties, damasquinée en argent ciselé; elle est composée de deux quillons repliés en , d'un anneau antérieur et d'une branche transversale qui se joint à la branche de garde-main supérieure; rouelle postérieure. Pommeau sphérique également damasquiné en argent.

Long. 1^m 11.

Voir la phototypie Pl. V.

1144. — EPÉE D'ESTOC. Lame à deux tranchants et à double cannelure. Monture composée de deux quillons droits en forme de balustres pommés. Pommeau ovoïde taillé à nervures en spirale, ainsi que les pommeaux des quillons.

Fusée en ivoire portant deux tours de feuilles sculptées.
Quinzième siècle.

Long. 1^m 14.

1145. — EPÉE. Seizième siècle. Lame à section de losange. Monture noire composée de branches plates. Deux quillons droits, un *pas-d'âne* et quatre anneaux. Pommeau conique à six nervures.

Long. 1^m 11.

1146. — EPÉE À L'ESPAGNOLÉ (rapière). Lame cannelée portant la devise IN TE DOMINE SPERAVI. Monture à coquille hémisphérique à ramages ajourés. Quillons droits, branche supérieure et pommeau méplat en hauteur, cannelés en spirale.

Long. 1^m 18.

1147. — EPÉE. Lame cannelée portant au talon la marque du *croissant* poinçonnée. Garde à *pas-d'âne* composée par des branches à section de losange et par deux coquilles ajourées. Pommeau piriforme taillé à huit pans.

Long. 1^m 31.

1148. — EPÉE. Lame signée DE AIALA. Garde composée de deux petits quillons droits, d'une rouelle et d'un pommeau méplat en hauteur.

Long. 1^m.

1149. — EPÉE. Garde à branches.

Long. 1^m 06.

1150. — EPÉE VÉNITIENNE (*schiacona*). Le pommeau, en argent ciselé, est orné de deux aigles à têtes couronnées et aux ailes éployées. Fusée recouverte de fils d'argent. Fourreau en cuir noir; garniture en argent ciselé.

Long. 1^m 14.

1151. — COURTE EPÉE VÉNITIENNE. Lame à deux tranchants et à nervure médiane. Poignée en fer ciselé et gravé; deux quillons pommés repliés vers la lame. Seizième siècle.

Long. 0^m 73.

1152. — EPÉE À DEUX MAINS. Lame à section hexagonale, à crochets et à talon; elle porte la devise × P.E.N.S.A ×

E.P.O.F.A $\times = \times$ IESU $\times$ MARIA $\times$. Garde formée par deux quillons droits et par un anneau antérieur. Pommeau ovoïde taillé à pans. Seizième siècle.

Long. 1^m 70.

1153. — EPÉE À DEUX MAINS.·Lame à section hexagonale et à long talon. Garde formée par deux quillons droits aplatis aux extrémités. Pommeau piriforme.

Long. 1^m 63.

1154. — ESPADON À COULISSE à une et à deux mains. Seizième siècle. Lame à section de losange. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches à section hexagonale ciselées à balustres et portant des nœuds. Pommeau ovoïde cannelé.

Long. 1^m 58.

1155. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Lame cannelée signée AMSTERDAM. Jolie poignée à rouelle, ciselée.

Long. 1^m 11.

1156. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Belle monture en fer ajourée et finement ciselée. Figures de cavaliers, trophées militaires et ornements variés. Lame gravée.

Long. 0^m 98.

1157. — SABRE INDIEN dit *Jour de rajah*. Lame cintrée en partie damasquinée en or. Monture à une seule branche en fer bronzé, richement damasquinée en or.

Long. 0^m 94.

1158. — SABRE. Seizième siècle. Lame cintrée à un seul tranchant; la pointe est taillée à biseau. Jolie garde composée d'un quillon postérieur replié vers la lame, de deux branches supérieures torsées et d'une coquille droite repliée vers le pommeau ciselé.

Long. 0^m 90.

1159. — BEAU SABRE JAPONAIS. Lame cintrée. Poignée recouverte de peau de requin et de tresses en soie. Fourreau en laque. Garnitures de la poignée et du fourreau en fer, ciselées, bronzées et finement damasquinées en or.

Long. 0^m 91.

1160. — SABRE ORIENTAL. Lame en damas cintrée. Poignée en

corne; monture en bronze. Fourreau en cuir noir; garniture en cuivre jaune.

Long. 0^m 95.

1161. — SABRE ORIENTAL. Lame cintrée. Garde formée par quatre quillons recourbés vers la lame, portant des traces de damasquinures en or. Poignée en corne, garnie de plaques en argent gravé et d'un châton: deux fleurs de lis en argent sont rapportées sur la fusée. Dix-septième siècle.

Long. 0^m 82.

1162. — TRÈS BELLE LAME cannelée et à deux tranchants, signée VALENCIA. La partie inférieure et le talon sont finement damasquinés en or et en argent; des deux côtés, dans un double cercle, les lettres PHI et III. Sur un des bords du talon des damasquinures en or. Seizième siècle.

Long. sans la soie 1^m 02.

1163. — JOLIE DAGUE. Garde ciselée et rehaussée de dorures, formée par deux quillons recourbés vers la lame et par une rouelle. Pommeau ajouré. Belle lame gravée et dorée; ornements et deux bustes d'empereurs. Dix-huitième siècle.

Long. 0^m 47.

1164. — COURTE EPÉE. Seizième siècle. Lame à section de losange. Garde à rouelle et à deux quillons cintrés vers la lame. Pommeau ovoïde taillé à pans.

Long. 0^m 96.

1165. — DAGUE. Lame à nervure centrale et à double cannelure. Garde à rouelle ayant deux quillons repliés vers la lame. Seizième siècle.

Long. 0^m 64.

1166. — DAGUE (main gauche). Monture dorée composée d'une large coquille supérieure et de deux quillons droits. Pommeau godronné. Lame à section de losange. Seizième siècle.

Long. 0^m 56.

1167. — POIGNARD-COMPAS. La lame est formée par les deux branches du compas, dont l'intérieur est numéroté sur la partie plane. Poignée et deux petits quillons droits.

Long. 0^m 27.

1168. — STYLET. Lame triangulaire. Fusée en corne striée.
Long. 0^m 34.
1169. — POMMEAU D'UNE EPÉE du quinzième siècle. Il est méplat, évidé et de forme circulaire; deux plaques ajourées sont placées sur les deux faces: l'une représente le monogramme de Jésus et l'autre celui de Marie. Traces de dorures.
1170. — DOUZE POMMEAUX D'EPÉE.
1171. — FOURREAU D'UN POIGNARD, ciselé et gravé.
1172. — FER DE HACHE à tranchant droit légèrement cintré à droite. Deux feuilles de trèfle placées en sens inverse sont ajourées sur la hache. La douille par derrière porte une tête de panthère en bronze. Pièce rare, probablement du quatorzième siècle.
1173. — BRANDESTOC. La tête a la forme d'un dragon et porte des traces de damasquinures en or et en argent. Manche cylindrique renfermant une lame à section de losange. Seizième siècle.
Long. 1^m 71.
1174. — FER DE MARTEAU D'ARMES. Maillet carré et *bec-de-faucon*.
1175. — FER D'UNE HACHE D'ARMES ajourée (ébréchée).
1176. — HACHE D'ARMES à tranchant arrondi, fort *bec-de-faucon* et courte lame pointue. Manche en fer; poignée en cuir ouvré en spirale.
Long. 0^m 54.
1177. — HALLEBARDE. Hampe en bois en partie recouverte de velours violet; têtes de clous en cuivre jaune.
1178. — PETITE HALLEBARDE d'officier, gravée et à douille torse. Hampe recouverte de velours contretailé rouge et garnie de clous en bronze.
1179. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
1180. — PETITE HALLEBARDE. Hampe en bois.

1181. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en bois.
1182. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
1183. — GUI SARME. Hampe en bois.
1184. -- FER DE PERTUISANE à trois lames en forme de feuille de chardon.
Long. avec la douille 0^m 57.
1185. — PERTUISANE. La lame est posée sur un aigle à deux têtes couronnées, formant les ailerons; ornement ajouré. Hampe en bois.
1186. — CORSÈQUE. Hampe en bois
1187. — CORSÈQUE. Hampe en bois recouverte de cuir de Cordoue et ornée de rosettes en cuivre jaune.
1188. — FER DE FOURCHE DE GUERRE, trident.
1189. — HAMPE DE DRAPEAU avec une pointe gravée.

ARQUEBUSES, MOUSQUETS, FUSILS,
PISTOLETS ET ARBALÈTES.

1190. -- BELLE ARQUEBUSE à mèche. Le canon, taillé en carré sur toute sa longueur, est doré, damasquiné en argent et gravé de figures, de mascarons et d'arabesques, ainsi que la platine du serpentín qui a la forme d'un dragon ailé. Un mascaron est ciselé sur le couvre-bassin. Monture en noyer, incrustée d'ivoire gravé et de fils en cuivre jaune. Ornaments et garnitures en bronze ciselé et doré. Seizième siècle.
Long. 1^m 34.
1191. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon de damas taillé en carré et portant une marque poinçonnée et dorée. Platine à rouet extérieur. Monture en bois de noyer, entièrement décorée de *tauchie* en ivoire gravé. Sur la crosse est

représenté un soldat frappant sur un tambour. Beau travail de la première moitié du dix-septième siècle.

Voir la phototypie Pl. XIV.

1192. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Le corps de la platine est gravé; la boîte du rouet, une partie du chien et le grand ressort portent des ornements ajourés et ciselés. Monture entièrement plaquée en ivoire gravé; sujets de vénerie et sujets satiriques avec nombreux animaux et des figures. Dix-septième siècle.

1193. — FUSIL À SILEX. Canon taillé en carré dans sa partie inférieure; signé LAZARINO COMINAZZO. Monture en bois sculpté; garnitures en acier ciselé.

Long. 1^m 11.

1194. — FUSIL À SILEX. Canon bronzé, taillé en carré dans sa partie inférieure; ornements et la signature FABRICADO = EN EIBAR = AÑO D. 1817 damasquinés en argent; quelques ciselures; six marques poinçonnées, dorées. Platine en acier fourbi. Monture en noyer.

Long. 1^m 32.

1195. — PAIRE DE BEAUX PISTOLETS À SILEX. Canons taillés en carré et à nervures dans la partie inférieure, signés : LAZARINO :. : COMINAZO. Montures en noyer des Indes, incrustées d'ornements en ivoire et en nacre gravés. Platines, sous-gardes et garnitures en *acier au-clair*, ciselées et en partie ajourées.

Long. 0^m 47.

1196. — PAIRE DE PISTOLETS-TROMBLONS À SILEX. Sur les deux canons les signatures gravées SIRVA A SEÑOR et Dⁿ ANTONIO FILIALOUOS. Monture recouverte d'ornements en argent ciselé et découpé. Les garnitures sont aussi en argent ciselé.

1197. — PAIRE DE PISTOLETS À SILEX. Platine, sous-garde et calotte, ciselées. La contre-platine et l'écusson sur la pente-de-crosse sont ajourés et finement ciselés.

1198. — CANON EN BRONZE (modèle) à tourillons et anses. Affût en bois verni rouge.

Long. 0^m 26.

1199. — CANON EN BRONZE (modèle) avec tourillons et anses. Il est décoré d'ornements ciselés et gravés. Affût en bois. Garnitures en bronze.

Long. 0^m 53.

1200. — BELLE FLASQUE À POUDRE. Seizième siècle. Boite méplate et triangulaire, recouverte de velours noir. Garniture en fer bronzé finement damasquiné en or.

1201. — CORBIN À POUDRE en forme de demi-cône tronqué ; cuir gaufré. Ecusson entouré de quatre lions rampants. Garniture en fer.

1202. — ARBALÈTE ALLEMANDE à cranequin. Arc en acier. Bel arbrier à *pied-de-chèvre* plaqué et incrusté en ivoire gravé ; feuillages, fleurons et tresses. Point de mire et hausse en cuivre jaune. Double détente. Dix-septième siècle.

Long. de l'arbrière 0^m 59.

1203. — ARBALÈTE à cranequin et à double détente. La plaque de couché de l'arbrier en ivoire porte les initiales B M et la date 1640, gravées.

1204. — CRANEQUIN D'ARBALÈTE.

1205. — PLATINE À SILEX à deux chiens ; ornements ajourés.

1206. — DEUX PLATINES À SILEX ; ornements ajourés et mascarons.

1207. — SIX CANONS D'ARQUEBUSE ; décoration différente.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, CASQUES
ET BOUCLIERS.

1208. — ARMURE ALLEMANDE à nervures, dite *Maximilienne*, d'homme de pied. Elle est en acier fourbi et se compose d'un armet à mézail avec visière à soufflet et garde-nuque de trois lames, d'un colletin hausse-col, d'épaulières lamées, de brassards, de gantelets *miton*, d'une cuirasse à plastron demi-bombé munie de deux rondelles, d'une braconnière lamée avec tassettes, de cuissards, de genouillères et de grèves à solerets à *pied-d'ours*.
1209. — DEMI-ARMURE blanche, bourrelée et ornée de têtes de clous, composée d'un armet à mézail, d'un colletin, d'épaulières, de brassards complets, de gantelets articulés (manquant des doigts), d'une cuirasse à plastron à tabule et de tassettes-écrevisses. Seizième siècle.
1210. — PLASTRON À BRACONNIÈRE d'armure allemande de parade. La partie inférieure est ornée de godrons repoussés, formant éventail. La partie supérieure a une pièce rapportée et découpée, au milieu de laquelle est un aigle à deux têtes couronnées ; au-dessous un petit cœur, rapporté. Travail d'un armurier de Nuremberg du milieu du seizième siècle.
1211. — PLASTRON BOMBÉ d'armure allemande. Commencement du seizième siècle.
1212. — PLASTRON (partie de) d'armure gravée.
1213. — DOSSIÈRE d'armure blanche.
1214. — DOSSIÈRE d'armure lamée : les bords des lames sont lobés.
1215. — HAUBERT à manches en mailles de fils d'acier.

1216. — MORION À CRÊTE. Le timbre est orné de bandes formant éventail. Porte-plumet en cuivre jaune; rosettes en fer et en cuivre jaune. Fin du seizième siècle.

1217. — RONDELLE EN FER: convexe au centre. Elle porte une rosace et une pointe centrales; garnitures de clous-rosettes en bronze. Seizième siècle.

Diam. 0^m 53.

1218. — ARMET À VISIÈRE.

1219. — BOURGUIGNOTE blanche, décorée de feuillages gravés et dorés. Commencement du dix-septième siècle.

1220. — BOURGUIGNOTE à crête et à oreillères.

1221. — BOURGUIGNOTE à crête et à oreillères.

1222. — BOURGUIGNOTE à crête avec couvre-nuque et oreillères.

1223. — CABASSET gravé. Dix-septième siècle.

1224. — CABASSET à nervures repoussées et torses.

OBJETS DIVERS.

1225. — BATON DE COMMANDEMENT? (partie inférieure d'un) en argent repoussé et ciselé. Figures de saints et arabesques. Dix-septième siècle.

1226. — TRÈS BEAU MANCHE en fer finement ciselé, figurant un buste de satyre sur une base taillée à huit pans ornés d'imbrications.

Haut. 0^m 16.

1227. — ETUI cylindrique en cuir gaufré. Les extrémités se terminent en cône.

Long. 0^m 15.

1228. — FLACON DE VOYAGE pour cavalier. Il est en verre et a la forme d'un pistolet. La partie inférieure est décorée d'ornements peints. Fonte en cuir gaufré et gravé.

Long. 0^m 53.



QUATORZIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, MASSES, HACHES ET HALLEBARDES.

1229. — COURTE EPÉE. Large lame à six cannelures: trois, deux et une, superposées. Garde formée par deux quillons fortement recourbés vers la lame et par une branche de garde main supérieure. Pommeau ovoïde aplati. Quelques gravures. Quinzième siècle.

Long. 0^m 70.

1230. — COURTE EPÉE. Lame à section hexagonale; soie nue. Quillons droits. Pommeau méplat de forme ronde en bronze. Quinzième siècle.

Long. 0^m 72.

1231. — EPÉE. Lame à section lenticulaire sur un quart de sa longueur près du talon, et sur un quart près de la pointe; cannelée sur le reste. Quillons méplats cintrés vers la lame. Pommeau sphérique légèrement aplati. Fusée en bois, recouverte de tresses en fils de fer. Quinzième siècle.

Long. 0^m 98.

1232. — EPÉE. Lame à courte cannelure portant la signature DE TOMAS — DE AIALE. Belle monture damasquinée en argent, formée par des branches à section carrée reliées et se terminant par de petits pommeaux coquilliers de forme ovoïde. Garde inférieure à *pas-d'âne*, complétée

par deux coquilles ajourées à motif de rubans entrelacés. Pommeau piriforme ayant une décoration analogue. Seizième siècle.

Long. 1^m 43.

Voir la phototypie Pl. VII.

1233. — EPÉE. Lame à section lenticulaire et à double cannelure. Quillons droits ciselés se terminant en coquille. Pommeau piriforme ciselé. Fusée en corne noire. Seizième siècle.

Long. 1^m 10.

1234. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange ayant un talon prolongé sur un tiers de la longueur de la lame. Monture composée de branches simples et de deux coquilles ajourées. Quillons droits. Pommeau ovoïde cannelé.

Long. 1^m 28.

1235. — COURTE EPÉE. Large lame signée CAINO, échancrée au talon. Garde formée par deux quillons méplats repliés en sens inverse; le quillon de droite prolongé forme le garde-main supérieur. Soie nue. Pommeau méplat en forme de salade vénitienne. Quinzième siècle.

Long. 0^m 70.

1236. — COURTE EPÉE À ROUELLE. Lame à deux tranchants légèrement cannelée près du talon. Monture composée de deux quillons repliés vers la lame et d'un anneau. Pommeau en forme de double cône superposé, taillé à pans. Seizième siècle.

Long. 0^m 89.

1237. — JOLIE EPÉE À ROUELLE. Seizième siècle. Lame à nervure centrale sur toute sa longueur. Monture composée de deux quillons recourbés vers la lame et d'un anneau. Pommeau en forme de cône tronqué taillé à pans. Fusée torse recouverte de tresses en fils de fer.

Long. 1^m 02.

1238. — EPÉE. Lame à section de losange, portant au talon une fleur de lis poinçonnée. Coquille hémisphérique à bandes rayonnantes ajourées. Quillons droits et branche supé-

rieure, torses. Pommeau ovoïde à nervures, ciselé. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 27.

1239. — EPÉE D'ESTOC. Lamé à section de losange. Monture bronzée; coquille hémisphérique à ramages ciselés et ajourés. Quillons droits et branche supérieure torses. Pommeau méplat en hauteur, cannelé en spirale. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 30.

1240. — EPÉE D'ESTOC. Lamé à section de losange, portant quatre courtes cannelures et la devise INVITUS. MEUS. GLORIA, gravée. Coquille quadrilobée, ornée de clous-rosettes et de quatre mascarons en bronze, rapportés. Une tête casquée en bronze forme le pommeau.

Long. 1^m 36.

1241. — EPÉE D'ESTOC. Lamé à section hexagonale et à courte cannelure centrale. Monture bronzée, composée d'une petite coquille finement ciselée et ajourée (ébréchée), et de deux petits quillons dont les extrémités sont enroulées du côté de la lamé. Fusée torse, en bois. Pommeau ovoïde taillé à nervures. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 07.

1242. — PETITE EPÉE. Garde formée par deux quillons droits terminant en gland et par une rouelle. Pommeau piriforme en bronze portant les lettres A. FIDF. S. EDCUEVIDE gravées.

Long. 0^m 87.

1243. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*).

Long. 1^m 07.

1244. — EPÉE D'ESTOC. Lamé à section de losange; deux poignons sur le talon. Monture composée d'une coquille aux bords lobés, à six compartiments ajourés; deux quillons repliés en  et trois branches de garde-main supérieur. Le pommeau et les extrémités des branches pommées sont dentelés à chevrons.

Long. 1^m 28.

1245. — JOLIE EPÉE. Epoque Louis XIV. Lame cannelée. Monture à motifs de rubans tressés et de trophées militaires, ciselée et ajourée.
Long. 0^m 94.
1246. — EPÉE DE COUR. Poignée en bronze ciselé et doré.
Long. 0^m 93.
1247. — EPÉE à une main et demie. Lame avec talon à crochets. Quillons droits. Pommeau piriforme. (Oxydée.)
Long. 1^m 38.
1248. — SABRE. Lame cintrée à un tranchant et un quart. Monture composée d'un *pas-d'âne* relié à un anneau antérieur, de deux quillons tordus en , se terminant en fleur et d'un pommeau à base hexagonale, se terminant aussi en fleur. Quinzième siècle.
Long. 0^m 76.
1249. — SABRE. Poignée en bronze ciselé. Une branche de garde-main en fer.
Long. 0^m 75.
1250. — DAGUE. Quatorzième siècle. Lame à nervure centrale. Poignée en os munie d'un disque *garde-main* à ornements ciselés. Un autre disque en bronze forme le pommeau. Rare.
Long. 0^m 59.
1251. — DAGUE À ROUELLE. Seizième siècle. Lame à forte nervure centrale et à double cannelure sur toute sa longueur. Garde formée par deux quillons repliés en  et par un anneau horizontal. Pommeau en forme de cône tronqué, cannelé. Fusée en bois, torse.
Long. 0^m 75.
1252. — POIGNARD. Garde formée par deux quillons repliés en  et par une plateforme elliptique posée sur une boule à crochet-brise-épée, rayée.
Long. 0^m 44.
1253. — DAGUE. Lame à section de losange. Garde ciselée à feuillages, formée par deux quillons droits et par une rouelle. Pommeau piriforme.
Long. 0^m 66.

1254. — DAGUE. Large lame cannelée. Garde formée par deux petits quillons droits se terminant en disques nervés en spirale. Pommeau ovoïde de forme lenticulaire, en bronze. Fusée en ivoire.

Long. 0^m 47.

1255. — POIGNARD. Lame à talon à un tranchant et un quart. Jolie garde damasquinée en or, composée de deux quillons méplats et droits et d'un pommeau ovoïde taillé à pans. Seizième siècle.

Long. 0^m 34.

1256. — POIGNARD PERSAN. La lame, le manche et le fourreau sont en damas gravé et damasquiné en argent.

Long. 0^m 48.

1257. — TRÈS BEAU COUTEAU de chasse; époque Louis XV. Lame gravée et dorée à un seul tranchant. Riche et belle monture en bronze finement ciselée et ajourée; figures, sujets de chasse et ornements. Fourreau recouvert de velours vert portant un petit couteau et une fourchette, dont les manches, ainsi que la garniture du fourreau, sont aussi en bronze ciselé et doré.

Long. 0^m 77.

1258. — COUTEAU DE CHASSE. Lame gravée. Manche en corne noire garnie de bronze ciselé et doré. Gaine en cuir noir.

Long. 0^m 57.

1259. — COUTEAU. Manche en bois sculpté se terminant en tête de dragon.

Long. 0^m 27.

1260. — PETIT COUTEAU. Manche ébréché en jaspe vert portant une virole en argent ciselé.

Long. 0^m 20.

1261. — DIX POMMEAUX D'ÉPÉE.

1262. — POMMEAU en bronze d'une épée du quinzième siècle.

1263. — POIGNÉE d'un sabre du seizième siècle, en bronze ciselé et doré. Il représente une tête de dragon dont le cou est en écailles imbriquées.

1264. — HACHE D'ARMES. Fer à tranchant arrondi, fort *bec de faucon*, tête hémisphérique ciselée et crochet torse. Il se termine par quatre brides clouées sur un manche en bois de section carrée. Quinzième siècle.
1265. — MARTEAU HACHE-D'ARMES à pistolet. Manche formé par un canon de pistolet, gravé, et par un fût en noyer des Indes incrusté d'ivoire et de nacre, gravés à animaux et à feuillages. Platine à silex. Fer de la hache gravé. Fin du dix septième siècle.
1266. — HACHE D'ARMES PERSANE. Le fer ciselé et doré est formé par deux haches accolées à tranchant arrondi et par une petite fourche. Manche cylindrique gravé.
1267. — HACHE D'ARMES, ciselée et ajourée; tranchant arrondi; tête piriforme ajourée. Hampe en bois.
1268. — MASSE D'ARMES à sept ailes renforcées. Manche à section octogonale; poignée torse.
Long. 0^m 56.
1269. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche cylindrique; poignée torse.
Long. 0^m 58.
1270. — MASSE D'ARMES (Morgenstern). Tête hérissée de pointes. Manche torse portant un nœud. Poignée torse également, avec un anneau mobile.
Long. 0^m 83.
1271. — LANCE à douille conique munie de deux dents. Hampe en bois. Quinzième siècle.
1272. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
1273. — HALLEBARDE. Hampe en bois garnie de rosettes en cuivre jaune.
1274. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
1275. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
1276. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en bois.

1277. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en bois garnie de clous en cuivre jaune.
1278. — PETITE GUISAKME. Une partie de la hampe est recouverte de galons en velours rouge contretailé.
1279. — PERTUISANE à nervure centrale. Hampe en bois.
1280. — PETITE PERTUISANE, avec hampe en bois noir.
Long. 0^m 57.
1281. — CORSÈQUE. Hampe en bois noir.
1282. — LANCE à longue lame aiguë. Hampe en bois.

MOUSQUETS, FUSILS, PISTOLETS, SABRES
ET CORBINS A POUDRE.

1283. — MOUSQUET À ROUET POUR DAME. Beau canon légèrement évasé à la bouche, taillé en carré sur toute sa longueur et finement ciselé de figures, d'arabesques et d'ornements variés d'un beau style; il est rehaussé de damasquinures en or et les fonds sont dorés. La platine à rouet extérieur porte la même ornementation que le canon. Monture à *pied-de-biche* avec fines incrustations de nacre et d'ivoire gravés. Fin du seizième siècle.
1284. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Dix-septième siècle. Canon taillé en carré, platine et sous-garde dorées; sur le corps de la platine la signature PLIA SCHINYZYLL. Belle monture plaquée en ivoire richement gravé; sujets de guerre avec de nombreux personnages à cheval et d'hommes à pied, trophées militaires et ornements variés.
Voir la phototypie Pl. XV.
1285. — GRANDE ARQUEBUSE à rouet de rempart. Platine à rouet à double chien. Monture en bois ayant une fourquine en fer adhérente.

1286. — ARQUEBUSE A MÈCHE. Canon taillé en carré, pointe de mire cylindrique. Monture en bois, incomplète.

1287. — FUSIL ORIENTAL à silex. Canon taillé en carré. Monture incrustée d'ornements en argent.

Long. 1^m 80.

1288. — SABRE-PISTOLET à rouet. Cette arme se compose d'une lame à un seul tranchant, et au dos de la lame un canon de pistolet; platine à rouet sur le talon. Poignée à quillons recourbés du côté de la lame, et munie d'une seule branche de garde-main supérieur. Cette belle pièce est enrichie d'ornements et d'arabesques gravés, et la boîte, renfermant le rouet de la platine, est plaquée en or. Une partie de la lame manque. Travail italien de la première moitié du seizième siècle.

Long. 0^m 62.

Voir la phototypie Pl. XVIII.

1289. — PAIRE DE PISTOLETS ALLEMANDS; fin du seizième siècle. Canon, platine et sous-garde, dorés. Monture à pommeau ovoïde taillé à six pans, plaquée d'ivoire finement gravé. Sujet de guerre avec nombreuses figures, arabesques et ornements variés. Sur la pente-de-crosse la figure d'un mousquetaire.

Voir la phototypie Pl. XV.

1290. — PISTOLET À ROUET; dix-septième siècle. Canon taillé à nervures dans sa partie inférieure; platine à rouet extérieur en acier fourbi. Très belle monture à pommeau ovoïde en noyer, portant une riche décoration en fils d'or et d'argent incrustés dans le bois.

1291. — PISTOLET À SILEX et crochet. Canon signé LAZARINO — COMINAZO. Platine et garnitures en acier finement ciselées et ajourées.

1292. — PISTOLET À SILEX. Platine signée F. KVHNENZ. Garnitures ciselées et ajourées. Monture incrustée d'ornements en fils d'argent.

1293. — PISTOLET À SILEX. Monture en bois incrusté d'ornements en argent gravé.

1294. — JOLI AMORÇOIR DE MOUSQUET. Fin du seizième siècle. Les deux faces de la boîte méplate et triangulaire sont ornées de plaques en bronze ciselées et ajourées, représentant des figures, des animaux et des mascarons. Sur les bords, quatre têtes de lions tenant des anneaux dans la gueule. Monture et plaques dorées.
1295. — CORBIN À POUDRE allemand, en corne de cerf sculptée. Sujet: le Crucifié et un personnage agenouillé. La monture manque.
1296. — CORBIN À POUDRE en corne blanche sculptée. Figures de cavaliers et armoiries.
Haut. 0^m 17.
1297. — CORBIN À POUDRE. Cuir gaufré ayant la forme d'un cône tronqué. Ornaments variés; au milieu une chimère. Garniture en fer.
1298. — FOURQUINE-ESTOC. La tête dorée est formée par un dragon en fer finement ciselé. Sur un petit couvercle les armoiries des Médicis. Manche cylindrique renfermant une lame à section de losange. Seconde moitié du seizième siècle.
1299. — PORTE-MÈCHE pour canon en fer ciselé, se terminant par un pigeon. Hampe en bois recouverte de velours de couleur foncée.
1300. — ARBALÈTE. Arbrier à *pied-de-biche* en noyer, incrusté en os; sous-garde en cuivre jaune; garnitures en fer.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, CASQUES ET BOUCLERS.

1301. — MAGNIFIQUE ARMURE DE CHEVALIER; milieu du seizième siècle. Elle est en acier bruni; la décoration est formée par des bandes ciselées à basse-taille portant des ornements

d'une très fine exécution et d'un beau style. Une partie des ornements sont noirs, et ils se détachent des autres ornements, qui sont rehaussés de dorures. Cette armure se compose d'un armet à mézail et à gorgerin, d'un colletin hausse-col, d'épaulières, de brassards, de gantelets articulés, d'une cuirasse avec plastron à faucre et à braconnière, de cuissards lamés, de grèves et de solerets lamés. Cette armure, qui a beaucoup de ressemblance avec celle d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie, qui se trouve dans l'*Armeria* royale de Turin, nous fait croire qu'elle a été fabriquée par le même armurier, *Giovan Paolo Negroli*, de Milan.

Voir la phototypie Pl. XXIII.

1302. — DEMI-ARMURE bronzée. Seizième siècle. Elle se compose d'un armet à mézail, d'un colletin, de deux épaulières, d'un plastron et d'une dossière.
1303. — ARMURE (modèle) d'homme de pied, époque Louis XIV. Décoration de têtes de clous en cuivre jaune.
1304. — DEMI-ARMURE (modèle) d'homme de cheval; portant le grand manteau d'armes à mentonnière.
1305. — TRÈS BEAU PLASTRON bombé d'une armure maximilienne cannelée. Dans la partie supérieure on voit une tête de Méduse repoussée et finement ciselée. Bandes à feuillages repoussés sur les bords supérieurs et sur la braconnière. Seizième siècle.
1306. — PLASTRON D'ARMURE DE SIÈGE: panse à six lames articulées.
1307. — PLASTRON D'ARMURE blanche d'homme de pied, orné de bandes gravées.
1308. — PLASTRON D'ARMURE noircie d'homme de pied.
1309. — DOSSIÈRE d'armure blanche. Elle porte les initiales G. P., gravées.
1310. — DOSSIÈRE d'armure de siège; lignes gravées.

1311. — ARMET À MÉZAIL ET À GORGERIN. Timbre repoussé à coquille. Ventail-visière grillé.
1312. — CASQUE à la bourguignonne. Très beau dessin. Seconde moitié du seizième siècle.
1313. — MORION noir à crête; une fleur de lis blanche sur les deux côtés; rosettes en cuivre jaune.
1314. — RONDELLE de joute; forme convexe. Elle est en bois recouvert de toile préparée et peinte, imitant le fer bronzé et damasquiné en or. Sujet de guerre, représentant un camp militaire; dans le fond on voit un combat avec de nombreuses petites figures; sur le devant est représenté un personnage, probablement un roi revêtu d'une riche armure, la tête découverte et couché sur le terrain; près de lui un guerrier debout et deux chevaux richement bardés. Travail vénitien du seizième siècle.
Diam. 0^m 52.
1315. — RONDELLE ornée de bandes gravées à l'eau-forte; fonds noirs.
Diam. 0^m 47.
1316. — GARDE-NUQUE ciselé d'un armet à mézail. Fin du seizième siècle.
1317. — GANTELET articulé d'une armure bronzée, à bandes gravées et dorées; les doigts manquent.
1318. — EPERON ALLEMAND damasquiné en argent. Courroie en cuir brodée en argent. Dix-septième siècle.
1319. — HAUBERT avec colletin en mailles de fils d'acier ronds.
1320. — FRAGMENTS D'ARMURES. Trente-trois pièces.



QUINZIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, SABRES, DAGUES, COUTEAUX, HACHES ET HALLEBARDES.

1321. — PETITE EPÉE. Lame à section hexagonale cannelée sur la moitié de sa longueur, et portant une marque damasquinée en cuivre jaune. Quillons cintrés vers la lame se terminant en disque. Pommeau en forme de dé ayant sur cinq faces des rosettes taillées en creux. Fusée en os. Quinzième siècle.

Long. 0^m 65.

1322. — EPÉE. Première moitié du dix-septième siècle. Monture en fer bronzé, damasquinée en argent et ornée d'imbrications gravées. Elle est formée par deux quillons méplats légèrement repliés vers la lame et par un anneau. Lame à section hexagonale signée XX SEBASTIAN X ERNANDEZ XX.

Long. 1^m 05.

1323. — EPÉE-D'ESTOC. Lame à talon et à courte cannelure, signée. DE AIALA. Monture composée de branches entrelacées formant corbeille, reliées par des nœuds, et de deux coquilles cannelées. Les nœuds, les extrémités des branches et le pommeau ovoïde sont vertébrés.

Long. 1^m 33.

1324. — EPEE À L'ESPAGNOLE (rapière). *Lame à section de losange et à courte cannelure, portant la devise répétée CHRISTVS REGNAT. Garde à coquille hémisphérique aux bords quadrilobés. Elle est entièrement décorée de ramages ciselés et ajourés. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 14.

1325. — EPEE. Lame à section de losange et à courte cannelure. Garde formée par une coquille hémisphérique finement ciselée et ajourée. Quillons droits et branche de garde-main, torses. Pommeau méplat en hauteur, ciselé.

Long. 1^m 19.

1326. — EPEE-D'ESTOC. Lame à section hexagonale; poinçon sur le talon. Garde à *pas-d'âne* formée par des branches ornées de nœuds taillés en spirale et par deux coquilles; deux quillons repliés en  et trois branches de garde-main supérieur. Pommeau ovoïde taillé à pans. Seizième siècle.

Long. 1^m 27.

1327. — EPEE (rapière). Lame cannelée signée SAHAGON. Monture ciselée et percée à jour. Elle se compose d'une corbeille, de deux quillons repliés en  et de trois branches formant le garde-main supérieur. Pommeau ciselé.

Long. 1^m 10.

1328. — EPEE. Garde composée d'un *pas-d'âne*, de deux anneaux, de quatre petites branches postérieures et de deux longs quillons tordus horizontalement en . Pommeau sphérique. Lame cannelée. Seizième siècle.

Long. 1^m 27.

1329. — EPEE. Monture à *pas-d'âne*, formée par des branches. Pommeau à cône tronqué. Lame cannelée sur toute sa longueur, signée TOMASO = AXALA. Seizième siècle.

Long. 1^m 31

1330. — EPEE (rapière). Monture à corbeille ajourée à rets, complétée par deux quillons enroulés du côté de la lame. Pommeau piriforme cannelé. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 06.

1331. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches. Pommeau ovoïde taillé à pans.

Long. 1^m 20.

1332. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* formée des seules branches. Pommeau à cône tronqué taillé à nervures. Fusée en ébène sculpté. Lame à section hexagonale.

Long. 1^m 24.

1333. — EPÉE (rapière). Garde à corbeille ajourée; deux quillons droits et une branche supérieure, taillés à facettes. Pommeau ciselé. Lame à section hexagonale.

Long. 1^m 29.

1334. — EPÉE. Lame à courte cannelure portant deux M et une ancre poinçonnés. Garde à coquille hémisphérique ajourée; quillons droits et branche de garde-main supérieure. Pommeau ovoïde ciselé.

Long. 1^m 34.

1335. — EPÉE. Lame avec talon. Garde hémisphérique composée de branches repliées à volutes et de deux coquilles ajourées et striées. Deux quillons droits et branche supérieure. Pommeau piriforme ciselé. Seizième siècle.

Long. 1^m 34.

1336. — EPÉE. Large lame à section de losange cannelée sur un tiers de sa longueur. Une grande coquille à arêtes saillantes, ajourée, se prolongeant sur le devant en proue de navire, forme le garde-main supérieur. Quillons droits. Pommeau ovoïde.

Long. 1^m 25.

1337. — EPÉE. Lame cannelée, marquée SOLINGEN. Monture damasquinée en argent. Fusée en ivoire.

Long. 0^m 94.

1338. — EPÉE. Garde en cuivre argenté. Fourreau en cuir; garnitures en cuivre argenté.

Long. 1^m 15.

1339. — EPÉE. Monture à coquille hémisphérique ajourée. Lame

cannelée portant la devise × POVR × LE × ROY × DE
× BRE TOM × = × LES × ENEMIS × DES × TAIRE ×.

Long. 1^m 34.

1340. — ESPADON à coulisse à une et à deux mains. Lame à coulisse et à crochets mobiles. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches. Pommeau piriforme orné de godrons en spirale. Fin du seizième siècle.

Long. totale 2^m 34.

1341. — EPÉE. Dix-septième siècle. Lame portant la marque du loup. Monture damasquinée en argent, composée de branches méplates et de deux coquilles ajourées; deux quillons repliés en  et pommeau ovoïde taillé à pans. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 09.

1342. — SABRE DE MARIN. Monture damasquinée en argent, formée par une petite coquille droite repliée vers la lame et par une branche supérieure. Lame cintrée à un seul tranchant et à double cannelure signée CLEMENS WILLEMS. Fusée en corne de cerf. Dix-septième siècle.

Long. 0^m 62.

1343. — TRÈS BELLE DAGUE (main gauche). Seizième siècle. Lame à talon crénelé ayant un creux ovale pour le pouce et un anneau; le talon est marqué de trois croix poinçonnées. Belle monture bronzée se composant d'un garde-main de forme triangulaire aux bords rabattus à brise-épée, finement ciselé et ajouré. La garde et le talon de la lame sont dorés.

Long. 0^m 60.

1344. — DAGUE (main gauche). Lame à un seul tranchant, dentelée à scie sur le dos et à talon crénelé percé d'une fleur de lis. Garde dorée; quillons droits et coquille ciselée ayant un crochet brise-épée. Fin du seizième siècle.

Long. 0^m 54.

1345. — DAGUE (main gauche). Quillons droits et garde-main de forme triangulaire, rayé.

Long. 0^m 60.

1346. — DAGUE BRISE-CUIRASSE. Lame à nervures. Monture à

motifs de balustres, ciselée; deux quillons, pommeau méplat et fusée, en fer.

Long. 0^m 57.

1347. — POIGNARD INDIEN. Manche en ivoire. Fourreau en bois; quelques ornements ciselés et pointillés.

Long. 0^m 45.

1348. — JOLI PETIT COUTEAU à un seul tranchant. Manche doré (il a dû porter des plaques de pierres fines) se terminant par une tête de griffon. Quinzième siècle.

Long. 0^m 21.

1349. — COUTEAU. La poignée en os sculpté forme un groupe représentant le *Massacre des Innocents*. Garniture en argent.

Long. 0^m 32.

1350. — COUTEAU. Lame cannelée à un tranchant et demi; talon gravé. Manche en os sculpté formant un groupe de quatre figures.

Long. 0^m 38.

1351. — POMMEAU en fer d'une épée du quinzième siècle. Traces de dorures.

1352. — BEAU FER D'UNE HACHE D'ARMES. Seizième siècle. Il est composé de deux têtes de dragon et d'aigle, accolées et placées sur une douille imbriquée, en bronze doré. La hache à tranchant arrondi qui sort de la gueule du dragon et le *bec-de-faucon* serré entre le bec de l'aigle sont en acier.

Haut. 0^m 19.

1353. — MASSE D'ARMES à sept ailes contournées. Manche cylindrique; poignée taillée à rets.

1354. — MASSE D'ARMES à sept ailes renforcées, à contours dessinés. Manche ciselé.

Long. 0^m 63.

1355. — HACHE-MARTEAU D'ARMES à tranchant arrondi avec un maillet à pointe de diamant; une pointe horizontale est placée à la droite de la douille. Hampe en bois noir.

1356. — FLÉAU D'ARMES à chaîne et à boule hérissée de cinq pointes pyramidales. Manche en fer, torse; poignée taillée à huit pans; anneau et calotte ciselés. Fin du seizième siècle.
1357. — FER D'UN MARTEAU D'ARMES ciselé. Tête sphérique à branches taillées à facettes, se terminant en pointe pyramidale; douille surmontée d'une pointe; *bec-de-faucon* légèrement replié vers le manche.
1358. — HALLEBARDE ajourée et gravée; elle porte un nœud à mascarons. Hampe recouverte de galons en velours rouge, garnie de clous en cuivre jaune.
1359. — TRÈS BELLE PETITE HALLEBARDE. Elle est perforée et finement ciselée. Hampe en ébène, munie d'une pointe à l'extrémité.
Long. totale 0^m 68.
1360. — HALLEBARDE gravée et ajourée. Hampe recouverte de cuir de Cordoue, garnie de clous en cuivre jaune.
1361. — HALLEBARDE à tranchant droit. Hampe en bois noir. Quinzième siècle.
1362. — PETITE HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de damas en soie rouge.
1363. — HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de velours vert et garnie de clous-rosettes en cuivre jaune.
1364. — HALLEBARDE gravée. Hampe en bois.
1365. — HALLEBARDE DE SOUS-OFFICIER. Manche recouvert de velours et de galons en soie rouge; garniture de clous-rosettes en cuivre doré.
1366. — GUI SARME. Hampe en bois recouverte de velours vert, ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.
1367. — PERTUISANE à longue lame en partie gravée. Hampe en bois noir.

1368. — CORSEQUE. Hampe recouverte en cuir et décorée de clous-rosettes en cuivre jaune.

1369. — LANCE. Hampe en partie recouverte de velours violet et garnie de clous en cuivre jaune.

ARQUEBUSES, MOUSQUETS, FUSILS,
PISTOLETS ET ARBALETES.

1370. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet pour dame. Canon taillé en carré sur toute sa longueur, portant quelques gravures. Monture à *pied-de-biche* en noyer des Indes, décorée de *tauchie* en nacre et en ivoire, gravés, représentant des ramage, des figures et des animaux de vénerie. Fin du seizième siècle.

Voir la phototypie Pl. XIV.

1371. — BEAU MOUSQUET ALLEMAND à rouet pour dame, presque pareil au précédent. La platine à rouet extérieur est gravée et dorée, ainsi que la sous-garde.

Voir la phototypie Pl. XIV.

1372. — MOUSQUET ALLEMAND à rouet. Canon taillé en carré. Belle platine à rouet intérieur, ciselée; elle porte des armoiries inconnues, des trophées militaires et d'autres ornements. Belle monture incrustée d'ivoire gravé. Sur la crosse est représenté un empereur d'Allemagne debout. Fin du seizième siècle.

1373. — MOUSQUET à rouet. Canon taillé en carré, ciselé dans sa partie inférieure. Monture en bois noir incrustée de plaques d'ivoire gravé.

Long. 1^m 37.

1374. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon taillé en carré, portant la signature IOANS NEVRETTTER IN SALZBURG et une marque poinçonnée et dorée. Platine à rouet

intérieur gravée. Monture avec quelques incrustations en ivoire et en ébène. Sous garde en fer.

1375. — ARQUEBUSE à rouet (ancienne fabrique de Brescia). Monture en noyer; quelques ornements incrustés en fer gravé.

1376. — FUSIL à SILEX. Beau canon du seizième siècle taillé en carré dans sa partie inférieure; il porte une riche et fine décoration ciselée et damasquinée en argent (manquant en partie), d'arabesques entrelacées de figures, de chimères et d'animaux variés, ainsi qu'un aigle héraldique aux ailes déployées surmonté d'une couronne. Monture en noyer avec platine en acier ciselé. Contre-platine et garnitures en argent ciselé; sur la sous-garde la signature *G. Inglese f.*

1377. — PISTOLET ALLEMAND à rouet. Fin du seizième siècle. Canon et platine bronzés. Belle monture à pommeau sphérique ayant de fines incrustations en ivoire gravé, formant des entrelacs de feuillages fleuris; mascaron sur le pommeau.

1378. — BELLE MONTURE D'UN PISTOLET ALLEMAND à pommeau sphérique. Elle est toute incrustée d'ivoire gravé à sujets d'animaux de vénerie pris dans des entrelacs de feuillages. Six médaillons avec bustes et rosaces sur le pommeau.

Voir la phototypie Pl. XV.

1379. — PISTOLET à rouet. Monture à très fort pommeau sphérique, en noyer, tout ouvree à incrustations représentant des oiseaux et des entrelacs de feuillages fleuris. Commencement du dix-septième siècle.

Voir la phototypie Pl. XIX.

1380. — PISTOLET à ROUET. Canon bronzé. Platine à rouet extérieur, ayant un corps-de-platine à queue flamboyante. Crochet aussi flamboyant. Calotte ciselée.

1381. — HACHE-MARTEAU-PISTOLET à silex. La hache à tranchant arrondi est munie d'une tête à cinq pointes. Manche formé

par un canon monté sur un fût en noyer incrusté d'ivoire gravé; animaux, fleurons et feuillages.

1382. — JOLI AMORÇOIR méplat, de forme circulaire et convexe sur un côté. Il est en bois de noyer incrusté d'ornements en ivoire gravé et en cuivre. Au centre de la partie convexe un creux fermé par une plaquette circulaire en bronze gravé. Autour de la plaquette les initiales W. B. ZZ. VG, la date 1597 et les lettres H.G liées. Sur le contour, une bande en bronze gravé.

Diam. 0^m 11.

Voir la phototypie Pl. XV.

1383. — AMORÇOIR en corne sculptée.
1384. — CORBIN À POUDRE allemand, en corne de cerf sculptée. Sujet: la création d'Adam et d'Eve. La monture manque.
1385. — CORBIN À POUDRE allemand, en corne de cerf sculptée. Sujet: un prince assis sur le trône et deux personnages debout. La monture manque.
1386. — DEUX CORBINS À POUDRE en fer, ayant la forme d'un demi-cône tronqué.
1387. — CANON EN BRONZE (modèle) à tourillons; anses en forme de dauphins. L'affût manque.
- Long. 0^m 56.
1388. — ARBALÈTE À CRANEQUIN. Arc en acier. Arbrier en ébène incrusté d'ivoire; double détente. Point de mire mobile et à charnière, en fer.
- Long. de l'arbrier 0^m 62.
1389. — JOLIE PETITE ARBALÈTE. Seizième siècle. L'arbrier en fer porte une fine décoration ciselée de feuillages, de têtes de chimères et d'oiseaux.
- Long. 0^m 175.
1390. -- ARBALÈTE À MAIN. Arc en acier. Arbrier incrusté en os.
1391. — ARC EN ACIER d'une arbalète à cranequin. La partie cintrée est dorée et ornée de gravures. Seizième siècle.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, CASQUES
ET PIÈCES DE BARDE.

1392. — BELLE ARMURE ÉQUESTRE : milieu du dix-septième siècle.

Elle est bronzée, et toutes les pièces sont rehaussées sur les bords de dorures et garnies de têtes de clous dorées ; sur les ailes antérieures des épaulières est rapportée une rosace ajourée et dorée. Cette armure se compose d'un armet à mézail, d'un colletin, d'une cuirasse dont le plastron est orné de bandes et d'un médaillon en sautoir, gravés et dorés, de garde-reins-*écrevisses*, d'épaulières, de brassards, de gantelets articulés et de cuissards-*écrevisses* à genouillères. Contre-plastron et bourguignote à gardenuque lamée, à oreillères et à nasal mobile, pièces de renfort et de rechange. Dans la main droite une masse d'armes à tête à sept ailes ajourées, en bronze, ayant un manche recouvert en cuir noir. Bottes-housseaux en cuir blanc à la mode de l'époque, avec éperons plaqués en argent. Cette armure est montée sur un cheval en bois, très habilement sculpté. Selle à arçons, fontes et housse recouvertes de velours vert orné de galons en or. Têtière et brides en cuir, garnies en bronze ciselé et doré. Beau mors à bassettes, en fer ciselé. Cette armure appartenait à la famille des marquis Ricci de Rieti.

Voir la phototypie Pl. XXIX.

1393. — DEMI-ARMURE blanche ornée de têtes de clous. Elle se compose d'un armet à mézail, d'un colletin, d'épaulières, de brassards complets, de gantelets articulés et d'une cuirasse à tassettes lamées.

1394. — ANCIEN CASQUE ORIENTAL à timbre ovoïde. Il est formé par des bandes superposées et rivées à l'extérieur par des chevilles à têtes rondes, carrées et hexagonales, alternées. Les bords sont percés de trous pour le camail.

1395. — ANCIEN CASQUE PERSAN de forme conique. Feuillages et animaux gravés sur les bords; un tour de trous pour le camail.
1396. — ANCIEN CASQUE ORIENTAL ou chapeau d'armes damasquiné en or et en argent. Il est formé de pièces contournées et superposées, rivées au moyen de chevilles à rosettes; timbre à six compartiments, divisés par des torsades.
1397. — ANCIEN CASQUE ORIENTAL en fer repoussé et bronzé, ayant la forme de la coquille *triton*. L'avance-visière est ornée de trois demi-coquilles *pecten* au repoussé. Quelques damasquinures en argent. Rare.
1398. — BEL ARMET à mézail et à gorgerin, repoussé et ciselé. Timbre orné de nervures et de torsades rayonnantes. Le frontal pivotant est muni d'une avance bourrelée; ventail ajouré et large gorgerin de trois lames articulées. Dix-septième siècle.
1399. — BEL ARMET à MÉZAIL et à gorgerin, bronzé. Timbre à bourrelet médiane torse. Ventail à dix ouvertures, cannelé horizontalement. Seizième siècle.
1400. — TIMBRE D'UNE BOURGUIGNOTE.
1401. — PLASTRON d'armure de siège.
1402. — PLASTRON noir d'une armure d'homme de pied, à sept lames à bords dentelés; quelques dorures.
1403. — PLASTRON d'une armure de siège. Il porte une croix et une tour crénelée, gravées.
1404. — DOSSIÈRE d'armure noire; lignes gravées en éventail les initiales G et P pointillées.
1405. — GANTELET-MITON à lames articulées. Il est orné de bandes gravées et rehaussées de dorures; fonds *au-clair*. Garnitures de clous-rosettes en cuivre jaune. Seizième siècle.
1406. — NEUF FRAGMENTS D'ARMURES différents, repoussés et gravés.

1407. — BEAU CHANFREIN à vue, à oreillères et à cervical. Il est finement gravé d'ornements et de figures, et porte au milieu l'écusson de la famille Cenci soutenu par deux Génies. Les bords sont bourrelés et la têtère est munie d'une pointe; porte-plumet sur le frontal; garniture de têtes de clous en cuivre jaune. Traces de dorures. Seizième siècle.

OBJETS DIVERS.

1408. — COLLIER D'ANGOISSE s'ouvrant à charnières. L'intérieur est hérissé de pointes disposées sur trois rangs.

Diam. exter. 0^m 16.

1409. — LAMPE ROMAINE en bronze d'un beau style, à un seul bec. L'anse, cintrée du côté de la lampe, se termine par une tête de panthère.

Long. 0^m 14, haut. 0^m 09.

1410. — JOLI COFFRET rectangulaire avec couvercle à pans coupés et à charnières, en cuivre doré, orné d'émaux champ-levés en couleurs. Les émaux rapportés ont la forme de quatrefeuilles et représentent des demi-figures de saints; les quatre émaux du couvercle portent un aigle héraldique noir éployé sur fond noir. Pièce rare. Fabrique italienne du quinzième siècle.

Long. 0^m 19, haut. 0^m 08.

1411. — TROIS PIÈCES DE SURTOUT EN VIEUX-SAXE, décorées en couleur et rehaussées d'or: 1^o Bacchus assis sur un tonneau et un enfant emplissant une bouteille; 2^o Une déesse assise près d'une corbeille de fruits et un enfant à califourchon sur une chèvre; 3^o Figurine d'un Bacchante enfant qui danse.



SEIZIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, SABRES, MASSES, MARTEAUX, HACHES ET PERTUISANES.

1412. — EPÉE. Fin du seizième siècle. Lame à double cannelure, portant la signature répétée VALENCIA ; un crois-sant poinçonné sur le talon. Belle monture ciselée et ajou-rée, composée de branches méplates, décorées de médaillons représentant des guerriers et de ramages. Pommeau mé-plat de forme mixtiligne portant la même décoration.

Long. 1^m 23.

Voir la phototypie Pl. VI.

1413. — EPÉE. Quinzième siècle. Lame à un seul tranchant ; deux poinçons au talon. Garde formée par un *pas d'âne*, munie d'un brise-épée et par deux quillons, dont l'un, se prolongeant vers le pommeau, forme le garde-main supé-rieur. Fusée en fer. Pommeau en forme de deux pyramides à base carrée, accouplées en sens inverse.

Long. 0^m 85.

1414. — EPÉE D'ESTOC. Lame signée × ALONZO × PEREZ ×
= × EN × TOLEDO ×. Garde à coquille hémisphérique à huit compartiments ajourés, rayonnants et divisés par des godrons concaves dorés. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 25.

1415. — EPÉE ALLEMANDE. Dix-septième siècle. Lame à un seul tranchant et à double cannelure, signée

× CLEMENS × KEVLLER ×

× ME FECIT × SOLINGEN ×.

Monture ciselée formée par une coquille droite portant le buste d'un roi; elle se termine par une branche formant garde-main supérieur; un quillon postérieur replié vers la lame et une autre branche de garde-main supérieur. Une tête d'homme à longue chevelure forme le pommeau. Fusée à balustre.

Long. 1^m 08.

1416. — EPÉE. Lame cannelée signée TOLEDO. Monture à corbeille ajourée à six compartiments d'ornements géométriques. Quillons droits et trois branches supérieures se terminant en disques. Pommeau ovoïde taillé à nervures.

Long. 1^m 31.

1417. — EPÉE À L'ESPAGNOLE. Lame à section de losange et à courte cannelure, signée IOHANES WVNXE = EN SOLINGEN. Garde à coquille hémisphérique ajourée et ciselée. Quillons droits et branche de garde-main supérieure, tors. Pommeau ovoïde à feuillages ajourés. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 19.

1418. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange, signée IN SOLINGEN. Monture ciselée composée d'une coquille à quatre compartiments, ajourée. Quillons droits, branche de garde-main supérieur et pommeau ovoïde, ciselés.

Long. 1^m 22.

1419. — EPÉE. Lame cannelée avec talon, signée ALONZO DE SAHAGVN = EN TOLEDO. Monture ciselée formée par des branches taillées en écailles, ornées de nœuds en spirale et de glands aux extrémités. Pommeau identique.

Long. 1^m 26.

1420. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Garde ayant une corbeille ajourée et deux quillons enroulés vers la lame. Pommeau piriforme taillé à nervures. Lame signée IOHANNI. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 13.

1421. — EPÉE (rapière). Monture composée de deux petites coquilles ciselées et ajourées et complétée par des branches se terminant en volutes. Pommeau à ramages, ciselé. Lame cannelée.

Long. 1^m 17.

1422. — EPÉE. Monture à branches méplates et pommées, composée d'un *pas-d'âne* à crochet-brise-épée et de deux quillons repliés en . Pommeau en forme de tête de femme. Lame à double cannelure portant la devise IN TE DOMINE SPERAVI; au talon, des *ciseaux* poinçonnés. Seizième siècle.

Long. 1^m 06.

1423. — EPÉE (incomplète). Fin du seizième siècle. Garde à *pas-d'âne* formée par des branches ornées de nœuds. Pommeau ciselé.

Long. 1^m 17.

1424. — DAGUE. Garde formée par un large garde-main de forme triangulaire ciselé, par deux quillons repliés vers la lame et par un anneau. Traces de dorures. Quinzième siècle.

Long. 0^m 90.

1425. — EPÉE. Seizième siècle. Monture à *pas-d'âne*, damasquinée en argent, composée de branches à section carrée. Pommeau en forme de cône tronqué taillé à pans. Lame cannelée portant la signature répétée X ROGNE X HERNANDEZ X.

Long. 1^m 31.

1426. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*).

Long. 1^m 17.

1427. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* composée de branches ondulées. Pommeau ovoïde à nervures ondulées. (Oxydée.)

Long. 1^m 25.

1428. — EPÉE À L'ESPAGNOLE. Dix-septième siècle. Garde à coquille ajourée; deux petits quillons enroulés vers la lame. Lame à double cannelure signée PIETRO HERNANDEZ.

Long. 1^m 11.

1429. — EPÉE À DEUX MAINS. Lamé à section hexagonale signée
 × HERR × SCHVITVS × PFFEFR × = × ZV × LV.
 CERN × 15=84 ×. Monture à branches méplates ciselées;
 elle est formée par un *pas-d'âne* relié à une branche brise-
 épée, par deux quillons droits et par un anneau. Pommeau
 ciselé.

Long. 1^m 65.

1430. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Lamé signée VALENCIA.
 Monture à corbeille ajourée. Elle est entièrement ciselée
 à ramages et décorée de têtes de femmes en relief. Une
 tête de femme forme le pommeau.

Long. 1^m 13.

1431. — EPÉE À UNE MAIN ET DEMIE. Garde à branches pommées,
 composée d'un *pas-d'âne* relié à deux branches obliques et
 ayant deux crochets brise-épée; quillons cintrés vers la
 lame. Pommeau piriforme godronné en spirale. Fusée torse
 en ébène. Lamé à double cannelure.

Long. 1^m 29.

1432. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XV. Monture ajourée et
 ciselée. Lamé triangulaire.

Long. 1^m 11.

1433. — SABRE. Quinzième siècle. Lamé à un seul tranchant
 cintré et cannelé. Monture ornée de gravures, formée par
 deux quillons recourbés vers la lame et par une branche de
 garde-main supérieure. Pommeau méplat de forme ovoïde,
 échancré à droite.

Long. 0^m 79.

1434. — SABRE JAPONAIS. Quelques damasquinures en or sur la
 monture. Fourreau en laque.

Long. 1^m 10.

1435. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Large lame à cinq étroites can-
 nelures médianes; deux poinçons représentant une tête de
 roi. Poignée nue. Quinzième siècle.

Long. 0^m 72.

1436. — DAGUE. Lamé cannelée pour un tiers, signée TESCHE.
 Garde formée par deux quillons droits et par un pom-
 meau piriforme. Fusée en corne noire rayée.

Long. 0^m 62.

1437. — DAGUE (main-gauche). Lame à talon crénelé; le dos est dentelé à scie. Garde en forme de cœur portant quelques ciselures; longs quillons droits et pommeau de forme ronde, méplat en hauteur. Fusée en corne noire. Seizième siècle.
Long. 0^m 60.

1438. — POIGNARD. Garde à deux quillons repliés vers la lame. Pommeau sphérique.
Long. 0^m 51.

1439. — COUTEAU DE CHASSE. Lame à un tranchant et un tiers, gravée. Manche en écaille de tortue et nacre, garni de bronze ciselé.
Long. 0^m 76.

1440. — COUTEAU À DESSERT. Manche à section octogonale en corne noire; garniture en fer portant de fines damasquinures en or.
Long. 0^m 18.

1441. — COUTEAU À FRUITS pliant, en argent gravé. Manche plaqué de nacre. Epoque Louis XVI.
Long. 0^m 20.

1442. — CINQ COQUILLES D'ÉPÉE variées.

1443. — MASSE D'ARMES à huit ailes contournées et gravées. Manche cylindrique ornée d'imbrications. Poignée octogonale ouvree à petits traits longitudinaux et transversaux. Seizième siècle.
Long. 0^m 73.

1444. — MASSE D'ARMES. Tête piriforme à douze creux. Manche cylindrique se terminant par un pommeau rayé.
Long. 0^m 47.

1445. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Gravures dentelées sur la poignée.
Long. 0^m 63.

1446. — MASSE D'ARMES. Tête piriforme hérissée de pointes. Manche cylindrique.
Long. 0^m 78.

1447. — MARTEAU D'ARMES ciselé. Tête de forme carrée, long

bec-de-faucon légèrement replié vers le manche, et pointe supérieure à base carrée. Manche recouvert de peau de requin colorée, et orné de rosettes en cuivre. Longues brides et virole munie d'une pointe, ciselées.

Long. 0^m 63.

1448. — MARTEAU D'ARMES ciselé. Tête à sept ailes perforées; long *bec-de-faucon* renforcé à l'extrémité et légèrement cintré vers la lame; pointe supérieure à base carrée. Manche cylindrique recouvert de velours rouge orné de rosettes en cuivre.

Long. 0^m 81.

1449. — HACHE D'ARMES à tranchant arrondi et à *bec-de-faucon*. Manche en bois.

Long. 0^m 46.

1450. — HACHE à tranchant arrondi. Manche en bois noir.

1451. — HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de velours vert contretailé, orné de rosettes en cuivre jaune.

1452. — HALLEBARDE SUISSE. Une partie de la hampe est recouverte de velours rouge; garniture de clous en cuivre jaune.

1453. — PETITE HALLEBARDE d'officier. Hampe recouverte de velours noir et garnie de clous en bronze.

1454. — HALLEBARDE portant un nœud et des ornements ajourés. Hampe en bois recouverte de cuir et ornée de rosettes en cuivre jaune.

1455. — HALLEBARDE. Hampe recouverte en partie de velours rouge.

1456. — HALLEBARDE. Hampe recouverte de velours violet, garnie de rosettes et de têtes de clous en cuivre jaune.

1457. — HALLEBARDE. Quinzième siècle. Hampe en bois.

1458. — FER D'UNE PERTUISANE. Une fleur de lis, probablement l'emblème de Florence, est gravée sur les deux côtés de

la lame. La douille, légèrement conique, est taillée à pans; elle porte un nœud hexagonal en cuivre jaune. Traces de dorures.

Long. sans les brides 0^m 58.

1459. — PERTUISANE. Une partie de la hampe est recouverte de velours rouge et ornée de clous en cuivre jaune.

1460. — PETITE PERTUISANE gravée. Hampe en bois ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.

1461. — GUISSARME. Hampe en bois recouverte de velours foncé, décorée de clous en cuivre jaune.

1462. — ESPONTON à douille munie d'un crochet. Hampe en bois noir garnie de clous-rosettes en cuivre jaune.

MOUSQUETS, ARQUEBUSES, PISTOLETS, POIRES A POUDRE ET ARBALÈTES.

1463. — MOUSQUET à rouet pour dame. Le canon, taillé en carré et légèrement évasé à la bouche, est gravé et doré. La platine à rouet extérieur et la sous garde sont également gravées et dorées. Monture à *piéd-de-biche* à incrustations de nacre et d'ivoire gravés, dessinant des figures et des animaux dans des entrelacs d'ornements.

1464. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon taillé en carré portant la signature dorée *D. Zueschenhaller in Nassau*. Platine à rouet intérieur, gravée. Monture en noyer. Garnitures en cuivre jaune incrusté.

1465. — BEAU FUSIL à SILEX. Canon rond en tonnerre, le reste est taillé en carré. Il est bronzé et damasquiné en or. Riche et belle platine ciselée à figures. Garnitures d'argent également ciselées.

Long. 1^m 55.

1466. — FUSIL à SILEX (modèle). Fût en bois.

1467. — FUSIL SARDE À SILEX. Monture en bois recouverte d'ornements en fer repoussés et ciselés.
1468. — TRÈS BEAU MOUSQUET À ROUET. Canon taillé en carré sur toute sa longueur. Platine à rouet extérieur, sous-garde et garnitures richement damasquinées en or. Monture en bois noir. Dix-septième siècle.
1469. — MOUSQUETON À ROUET. Même décoration et même époque que le numéro précédent.
1470. — PAIRE DE PISTOLETS À ROUET. Même décoration et même époque que les deux numéros précédents.
1471. — PISTOLET À ROUET. Canons taillés en carré dans la partie inférieure, gravés à la pointe. Monture à pommeau méplat de forme elliptique, en ébène incrusté d'ivoire et de nacre, gravés.
1472. — PISTOLET-REVOLVER à dix-huit coups; marque poinçonnée, portant les initiales L. E. G. Crosse en ébène.
Long. 0^m 27.
1473. — PISTOLET À SILEX. Canon portant un mascaron ciselé sur la culasse. Fleurs et ornements en fils d'argent incrustés sur le fût.
Long. 0^m 29.
1474. — BELLE POIRE À POUVRE piriforme, méplate, en fer repoussé, ciselé et doré. Sur un côté, en relief, est représentée la chasse au sanglier dans laquelle Adonis fut blessé; le demi-Dieu est assis par terre entre Vénus et Amour; d'autres figures et des animaux; dans le haut, un cavalier vêtu à l'antique, armé d'une lance et courant à droite. Les bords et la partie postérieure sont décorés d'ornements gravés. Seizième siècle.
1475. — CARTOUCHIÈRE à base hexagonale. Elle est plaquée d'ivoire gravé; mascarons et fruits. Monture en fer.
Haut. 0^m 11.
1476. — CORBIN À POUVRE en fer gravé, ayant la forme d'un

demi-cône tronqué. Médaillon représentant Saint Georges et ornements variés.

1477. — DEUX CORBINS À POUDRE en forme de demi-cône tronqué. Rayures sur la partie cintrée.

1478. — CORBIN À POUDRE en forme de demi-cône tronqué; sur la partie cintrée, rayures en zig-zag.

1479. — CORBIN À POUDRE allemand, en corne de cerf sculptée. Sujet: le Crucifié et un personnage agenouillé portant un costume militaire de la seconde moitié du seizième siècle. La monture manque.

1480. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf gravée. Sujet: la Justice. La monture manque.

1481. — CORBIN À POUDRE en corne de cerf gravée. La monture manque.

1482. — PLAQUE d'ornement d'un corbin à poudre, en bronze ajouré, représentant le jugement de Pâris.

1483. — PLAQUE EN BRONZE, décoration d'un amorçoir. Elle représente aussi le jugement de Pâris.

1484. — PLATINE DE PISTOLET À SILEX, gravée. Elle porte les initiales C. Z. et la date 1789.

1485. — PLATINE D'UN PISTOLET à rouet.

1486. — QUATRE CANONS en bronze (modèles) de différentes grandeurs.

1487. — BAIONNETTE à lame triangulaire et numérotée. Douille à entaille portant un demi-lion ailé, emblème de Venise, en cuivre jaune appliqué.

Haut. 0^m 30.

1488. — ARBALÈTE. Arbrier à *pied-de-biche* en noyer noir; garniture en cuivre jaune.

1489. — ARBALÈTE À MAIN. Arbrier en bois; quelques incrustations et gravures.

1490. — ARBALÈTE à galet. Arbrier en bois.

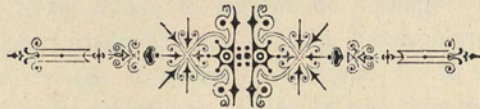
ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, CASQUES
ET COTTES DE HÉRAUTS D'ARMES.

1491. — ARMURE *Maximilienne* d'homme de cheval, bronzée, ouvrée à nervures et ornée de rosettes. Elle se compose d'un armet à crête et à mézail avec ouvertures horizontales, d'un hausse-col, d'épaulières à passe-garde, de brassards complets, de gantelets *miton*, d'une cuirasse à plastron pointu muni d'un faucré, d'une braconnière, de grandes tassettes lamées, de jambières et de solerets à *piéd-d'ours*. Cotte de mailles. Seizième siècle.
1492. — DEMI-ARMURE d'homme de pied; décoration à bandes bronzées et gravées d'ornements, s'alternant. Elle est composée d'une bourguignote, d'épaulières, d'un colletin et d'une cuirasse à tassettes lamées. Fin du seizième siècle.
1493. — BRIGANTINE. Elle est formée d'un pourpoint de toile recouverte d'étoffe de soie rouge dont l'intérieur est revêtu de lames d'acier fixées par des rivets en cuivre jaune. Rare. Seizième siècle.
1494. — DOSSIÈRE D'UNE BRIGANTINE. Toile recouverte de velours rouge, revêtue à l'intérieur de lames d'acier; elles sont fixées par des rivets à rosettes en cuivre jaune. Seizième siècle.
1495. — DEUX RARES TABARS (cottes de hérauts d'armes) en beau velours italien du seizième siècle; sa belle décoration consiste en panoplies d'armes et d'armures, se détachant en grenat sur fond blanc, jadis lamé en argent. Les étendards et le fermail du ceinturon portent l'aigle du Saint-Empire.
1496. — PLASTRON demi-bombé d'armure allemande bronzée.
1497. — PLASTRON À TABULE d'armure noire.

1498. — DOSSIÈRE noire d'armure, à huit lames dentelées; fleuron repoussé près du gorgerin.
1499. — DOSSIÈRE d'armure noire.
1500. — HAUBERT à manches en mailles de fils d'acier ronds.
1501. — HAUBERT en mailles, sans manches.
1502. — ARMET à CRÊTE, à mézail et à gorgerin. Visière repoussée ayant la forme d'une figure d'homme avec moustaches. Commencement du dix-septième siècle. Rare.
Voir la phototypie Pl. IX.
1503. — CHAPEAU D'ARMES à nasal mobile.
1504. — ARMET blanc à mézail et à gorgerin de trois lames.
1505. — MORION-CABASSET en fer bronzé.

-
1506. — ECUSSON HÉRALDIQUE en bois sculpté, peint et doré. Demi-fleur de lis sur fond d'or; parti, demi-roue d'or sur fond noir; deux rinceaux feuillagés. L'écusson est surmonté d'un casque couronné que domine un demi-aigle éployé; sur ses ailes une demi-fleur de lis et une demi-roue.

Haut. 0^m 75, larg. 0^m 58.



DIX-SEPTIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, MARTEAUX,
HACHES ET HALLEBARDES.

1507. — EPÉE D'ESTOC. Seizième siècle. Lame à section de losange. Monture formée par une corbeille ciselée et ajourée, par deux quillons repliés en volutes (un ébréché) et par une branche de garde-main supérieur également repliée en volute et portant un nœud. Pommeau ovoïde ciselé ayant deux cannelures horizontales. Une étiquette en parchemin porte la légende suivante: QVESTA SPADA FV TROVATA IN VNA TOMBA DEI BRANCALEONI IN GENAZZANO POSSEDTVTA DALLA FAMIGLIA VANNTELLI DISCENDENTE DELLA FAMIGLIA BRANCALEONE.

Long. 1^m 24.

1508. — EPÉE. Lame à section de losange. Jolie monture bronzée formée par une coquille hémisphérique à imbrications ciselées et ajourées. Quillons droits et branche de garde-main supérieure, ciselés et tors. Pommeau sphérique taillé à nervures en spirale. Seconde moitié du seizième siècle.

Long. 1^m 30.

1509. — BELLE EPÉE. Monture à *pas-d'âne* damasquinée en or

et en argent, formée par des branches méplates et complétée par deux coquilles ajourées et dorées. Pommeau piriforme taillé à pans. Lame à talon et à double cannelure, dorée dans sa partie supérieure. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 17.

1510. — EPÉE. Lame à section lenticulaire. Monture portant des traces de dorures, composée de deux quillons droits et d'un pommeau méplat de forme carrée; sur un côté est un ornement percé à jour, et sur l'autre un médaillon en cuivre enchâssé, représentant un cavalier courant à droite. Probablement du quatorzième siècle.

Long. 1^m 03.

1511. — EPÉE. Lame cannelée; au talon un poinçon portant les initiales F M surmontées d'une couronne. Gardé ciselée formée par deux quillons droits et par un *pas-d'âne* muni d'une branche brise-épée. Pommeau pyramidal ciselé et taillé à huit pans. Seizième siècle.

Long. 1^m 30.

1512. — EPÉE. Garde à *pas-d'âne* formée par des branches simples. Belle lame cannelée portant les lettres répétées $M \times A \times R \times I \times A = I \times C \times S \times M \times S$; sur le talon, *une main tenant une branche*, gravée.

Long. 1^m 24.

1513. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Garde formée par une corbeille à godrons pleins et ajourés s'alternant, par deux quillons droits et par trois branches supérieures pommées et à section carrée. Pommeau ciselé.

Long. 1^m 28.

1514. — BELLE EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Lame à section de losange, cannelée pour un quart. Monture ciselée et dorée; coquille hémisphérique ornée de ramages ajourés et de godrons repoussés. Quillons droits et branche de garde-main supérieur ciselés et pommés. Pommeau de forme ronde méplat en hauteur, également ciselé. Fusée à six lobes recouverte de tresses en fils d'argent et de fer.

Long. 1^m 19.

1515. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière).
Long. 1^m 29.
1516. — EPÉE. lame à section lenticulaire. Monture à la façon des épées écossaises appelées *claymore*, formée par des branches entrelacées. Pommeau pyramidal méplat en hauteur.
Long. 1^m.
1517. — EPÉE. lame à talon et à triple cannelure. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches méplates, ajourées et ornées de nœuds en forme de pommes de pin. Pommeau ayant aussi la forme d'une pomme de pin. Seizième siècle.
Long. 1^m 13.
1518. — EPÉE. Dix-septième siècle. Monture à *pas-d'âne* composée de branches méplates rayées. lame à talon et à large cannelure, signée X SEBASTIAN X ERNANDEZ X.
Long. 1^m 19.
1519. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* dorée, composée de branches simples. Pommeau en forme de cône tronqué, cannelé. lame à section de losange.
Long. 1^m 19.
1520. — EPÉE. Garde dorée, formée par un *pas-d'âne* et par des branches. Pommeau ovoïde taillé à pans.
Long. 1^m 25.
1521. — BELLE EPÉE ORIENTALE. lame à deux tranchants portant une riche décoration gravée et damasquinée en argent; caractères orientaux, ramages, oiseaux et deux bustes. Monture en fer damasquinée en argent; deux quillons rabattus vers la lame, se terminant en tête de dragon, adhérents à la poignée.
Long. 0^m 93.
1522. — EPÉE DE GARÇON. lame à section de losange cannelée sur un tiers de sa longueur. Monture dorée se composant d'une coquille hémisphérique repoussée, de deux quillons droits et d'une branche de garde main supérieure pommée. Pommeau méplat en hauteur. Fusée en ivoire, torse.
Long. 0^m 96.

1523. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*) avec son fourreau. Pommeau en bronze.

Long. 1^m 23.

1524. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*) avec son fourreau. Pommeau en bronze.

Long. 1^m 23.

1525. — EPÉE. lame à section hexagonale cannelée. Deux quillons légèrement cintrés vers la lame et pommeau sphérique en bronze. Fusée en corne noire torse.

Long. 1^m 03.

1526. — BELLE EPÉE À L'ESPAGNOLE. lame cannelée portant la signature répétée DOMINGO SANGNEZ CLAMADE. Monture en acier *au-clair*, toute ouvree de fines ciselures ajourées. Coquille hémisphérique aux bords rabattus à *brise-épée*, longs quillons droits pommés et pommeau sphérique évidé. Traces de dorures. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 28.

Voir la phototypie Pl. VI.

1527. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XV. Garde en bronze ciselé et doré. lame signée TOMASO AYALA = EN TOLEDO. Fourreau.

Long. 0^m 98.

1528. — EPÉE À DEUX MAINS. Garde en partie ciselée. Elle est formée par deux quillons droits aplatis aux extrémités et par deux anneaux latéraux. Pommeau sphérique. lame à deux tranchants avec talon. Seizième siècle.

Long. 1^m 83.

1529. — SABRE INDIEN. lame à un seul tranchant. Poignée sans quillons. Fourreau en cuir.

Long. 0^m 95.

1530. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Commencement du seizième siècle. Large lame cannelée à cinq compartiments superposés: deux, trois, quatre, cinq et six cannelures; elle est ornée de gravures; traces de dorures. Quillons recourbés vers la lame, décorés de feuillages ciselés. Poignée

méplate recouverte de deux plaques d'ivoire, garnie en bronze.

Long. 0^m 57.

Voir la phototypie Pl. XVIII.

1531. — BELLE DAGUE (brise-cuirasse) à rouelle. Lame à arête centrale, avec talon. Monture ciselée; deux longs quillons fortement repliés vers la lame. Pommeau en forme de cône tronqué.

Long. 0^m 67.

1532. — DAGUE. Seizième siècle. Large lame à deux tranchants, échancrée près du talon. Monture composée de deux quillons fortement repliés du côté de la lame, d'une branche de garde-main supérieur et d'une large coquille ciselée repliée vers le pommeau. Pommeau méplat de forme ronde échancré à la droite.

Long. 0^m 72.

1533. — DAGUE. Epoque de Napoléon I^{er}. Poignée en bronze ciselé portant l'inscription IUSTE NEGAVIT = ULTIMA RATIO.

Long. 0^m 62.

1534. — ANCIEN POIGNARD MORESQUE. La lame à un seul tranchant est ornée de plaques rapportées, ciselées et ajourées. Large pommeau carré, méplat en hauteur; il est surmonté d'un ornement en argent de forme ovoïdale. Pièce rare.

Long. 0^m 49.

1535. — SABRE ET POIGNARD (modèles). Montures en écaille et en argent. Deux pièces.

1536. — PETIT COUTEAU avec son fourreau. Manche en agate. La virole et la garniture sont en argent.

Long. 0^m 20.

1537. — COUTEAU. Manche en os; virole et calotte en étain. Fourreau en étain estampé.

Long. 0^m 36.

1538. — COUTEAU À DESSERT. Manche en fer portant des traces de damasquinures en argent.

Long. 0^m 21.

1539. — JOLI MARTEAU D'ARMES ciselé. Manche recouvert de velours rouge, orné de rosettes en cuivre. Deux brides et une virole munie d'une pointe, ciselées.
Long. 0^m 67.
1540. — HACHE DE PARADE de mineur saxon. Sur le manche en bois, incrusté en os gravé, est représentée une figure d'homme portant un large *surcôt*, les initiales G. G., les armoiries de Saxe et la date 1675.
1541. — HACHE, semblable à la précédente. Sur le manche sont représentés les mineurs au travail et la date 1717, gravés.
1542. — MARTEAU D'ARMES. Quinzième siècle. Manche tors à crochet dont la poignée est divisée par des disques. Le marteau est formé par trois pointes de choc, par un *bec-de-faucon* et par une petite lance supérieure.
Long. 0^m 70.
1443. — MASSE D'ARMES. Tête à sept ailes contournées. Manche cylindrique ciselé; branches feuillées et rubans entrelacés.
Long. 0^m 61.
1544. — MASSE D'ARMES. Tête à sept ailes renforcées. Manche à section octogonale à poignée, ciselé.
Long. 0^m 65.
1545. -- MASSE D'ARMES à sept ailes contournées. Manche tors; poignée taillée à huit pans ornés de montants formés par des branches feuillées.
Long. 0^m 65.
1546. — HALLEBARDE SUISSE portant un nœud et des ornements ajourés. Hampe en bois recouverte de velours noir; garniture de clous en cuivre jaune.
1547. — HALLEBARDE de sous-officier. Manche recouvert de cuir de Cordoue doré et peint.
1548. — HALLEBARDE SUISSE, gravée. Hampe en bois.
1549. — HALLEBARDE gravée. Hampe ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.

1550. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
1551. — FER DE HALLEBARDE de sergent bombardier, ciselée.
Dix-septième siècle.
1552. — GUI SARME. Hampe en partie recouverte de velours rouge et décorée de clous en cuivre jaune.
1553. — BEAU FER DE PERTUISANE, à nervure médiane. La partie inférieure, munie de deux petits ailerons et la douille taillée à pans, sont décorés d'ornements dorés.
Long. 0^m 94.
1554. — PERTUISANE à nervure, de forme pentagonale. Hampe recouverte de velours rouge.
1555. — PERTUISANE gravée. Sur les deux côtés des armoiries inconnues. Hampe en bois.
1556. — FOURCHE DE GUERRE à lames flamboyantes, gravée ; douille damasquinée en argent. Hampe en bois garnie de crin.
1557. — FER DE LANCE à double cannelure. Douille conique portant un petit nœud.
Long. 0^m 62.
1558. — LANCE à longue lame à deux tranchants. Hampe recouverte de velours rouge et garnie de clous en cuivre jaune.

ARQUEBUSES, FUSILS, PISTOLETS,
CORBINS A POUDRE ET ARBALÈTES.

1559. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon bronzé, taillé en carré ; une marque poinçonnée et la signature gravée *Anton Aloys Rinspacher zu Meran*. Platine à rouet intérieur ciselée à basse-taille ; sur le corps de la platine la chasse

au sanglier. Monture en noyer sculpté, incrustée de nacre, d'ivoire et de cuivre jaune. Garniture en cuivre jaune. Dix-septième siècle.

1560. — FUSIL ARABE à silex. Canon signé X LAZARI X COMINAZ X. Monture en ébène; garnitures en fer et cuivre jaune, gravés.

1561. — FUSIL ARABE à silex. Canon gravé taillé en carré. Monture en fer également gravée, ornée de plaques en cuivre jaune, au repoussé.

1562. — JOLI TOUT PETIT PISTOLET à rouet. Monture en cuivre doré, gravée à la pointe. On dit que cette espèce de pistolets servait à laocer les aiguilles empoisonnées. Fin du seizième siècle.

Long. 0^m 046.

1563. — PISTOLET à rouet et à pommeau sphérique. Monture en bois noir garnie d'os gravé. Sous le pommeau les armoiries de Saxe, gravées.

Long. 0^m 58.

1564. — SABRE-PISTOLET à silex. Lame portant près du talon un petit canon et une platine à silex. Poignée en os gravé avec garnitures en acier ciselé; quelques damasquinures en or. Fourreau en cuir.

Long. 0^m 76.

1565. — CANON EN BRONZE. Affût en bois.

Long. 0^m 18.

1566. — CORNE À POUDRE méplate en noyer des Indes incrusté d'ivoire. La partie antérieure est ornée d'un haut-relief d'une fine exécution en fer repoussé, ciselé et doré, représentant un combat de cavaliers vêtus à l'antique. Monture complète en fer doré. Seizième siècle.

1567. — AMORÇOIR ALLEMAND en forme de gourde. Noyer incrusté d'ivoire et d'ébène. Sur un côté, au milieu, une médaille en bronze sur laquelle sont représentées onze forteresses autrichiennes et hongroises. Bouchon en ivoire.

1568. — CORBIN À Poudre en corne de cerf; ornements gravés et coloriés.
1569. — BELLE Poudrière en corne de cerf sculptée. Seizième siècle. On y voit représenté un combat. Garniture en fer.
1570. — DEUX PETITES POIRES À Poudre pour pistolet. Bois incrusté d'ivoire et de nacre. Elles sont de forme ovoïdale, tronquées d'un côté, avec un sac à balles en peau de daim sur la partie tronquée.
1571. — CORBIN À Poudre en fer. Il a la forme d'un demi-cône tronqué; rayures sur la partie cintrée.
1572. — DEUX PETITS CORBINS À Poudre striés.
1573. — AMORÇOIR-CLEF pour mousquet à rouet, en bronze gravé. La bouche a la forme d'un dragon ailé. Le levier articulé qui ouvre l'orifice est en fer.
Haut. 0^m 18.
1574. — DEUX CARTOUCHIÈRES en cuivre jaune, ornées de gravures.
Haut. 0^m 080 × 075.
1575. — ARBALÈTE pour cible. Arbrier à *pied-de-biche* en noyer, portant des placages et des incrustations en ébène, en nacre et en ivoire.
1576. — ARBALÈTE À MAIN; petits clous en cuivre jaune sur l'arbrier.
1577. — BELLE PLATINE d'un mousquet à rouet damasquinée en or.
1578. — PLATINE ciselée d'un mousquet à rouet à double chien.
1579. — QUATRE CLEFS de platines à rouet.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, COTTES
DE MAILLES ET CASQUES.

1580. — BELLE ARMURE de parade pour jeune homme, d'un beau dessin. Elle est en fer bronzé, repoussé et rehaussé de dorures; des mascarons, des étoiles, des rosettes et des ornements variés en cuivre jaune et rouge repoussés, rapportés. Elle se compose d'une bourguignote à oreillères, d'un colletin, de brassards, de gantelets articulés, d'une cuirasse, de jambières, de grèves et de solerets. Jupon en peau de daim et hauts-de-chausses en étoffe et en velours rouges. Seizième siècle.

Voir la phototypie Pl. XXVIII.

1581. — DEMI-ARMURE bronzée composée d'un armet à mézail, d'un colletin hausse-col, de deux demi-brassards dont le gauche est à passe-garde et d'une cuirasse. Seizième siècle.

1582. — ANCIENNE DEMI-ARMURE PERSANE formée de lames en fer repoussées et gravées; elles sont reliées par des pans de mailles en acier. Son casque.

1583. — COTTE DE MAILLES rondes et rivées; sans manches.

1584. — PLASTRON à TABULE d'armure noire; lignes gravées.

1585. — DOSSIÈRE d'armure blanche.

1586. — BOURGUIGNOTE à trois crêtes; les oreillères manquent. Seizième siècle.

1587. — BOURGUIGNOTE à crête; bandes repoussées. Les oreillères manquent.

1588. — BOURGUIGNOTE à crête; les oreillères manquent.

1589. — CHAPEAU D'ARMES gravé; rosettes en cuivre jaune.

1590. — SIX CASQUES en fer, de différentes formes.

1591. — DEUX EPAULIÈRES d'une armure, ornées de gravures. Chaque pièce est formée par quatre lames. Fin du seizième siècle.
1592. — FER-SOLERET. Sorte de ferrure mobile pour les chevaux.
1593. — PAIRE D'ETRIERS en fer.
1594. — PAIRE D'ETRIERS en bronze ciselé et doré; sur les branches, un trophée militaire.

OBJETS DIVERS.

1595. — Bassin en cuivre champlevé, émaillé en couleur. Limoges, treizième siècle. Au fond, dans un médaillon, est représenté le couronnement d'un roi. Le monarque est debout, armé d'une épée; à ses côtés, deux personnages lui posent une couronne sur la tête. Au pourtour, dans dix-huit compartiments rayonnants, des figures différentes représentant des musiciennes, des danseuses et des chanteuses. Le bassin est muni à l'extérieur d'un petit anneau pour le suspendre; le goulot court est formé par une tête d'animal fantastique. Pièce rare.

Diam. 0^m 25.

1596. — BASSIN en cuivre champlevé, émaillé en couleur. Limoges, quatorzième siècle. Au milieu, des armoiries inconnues formées par une bande rouge verticale sur fond d'hermine. Au pourtour, six armoiries différentes, parmi lesquelles celles de la famille Piccolomini de Sienne. Ornaments variés. Pièce rare.

Diam. 0^m 21.

1597. — CORNE DE CHASSE (Olifanto) en ivoire sculpté; travail portugais du seizième siècle. Elle est ornée de sujets de chasse à figures et animaux, des armoiries du Portugal, d'une

croix potencée, d'une sphère armillaire et des deux inscriptions suivantes: SPES MEA IN DEO MEO et IN HOC SIGNO VINCI*S* (*sic*).

Long. 0^m 65.

1598. — CORNE DE CHASSE en vermeil repoussé et ciselé. Elle est enrichie de nombreux châtons montés en pierres fines serties.

Long. 0^m 32.

1598. — OUTIL EN FER ciselé, en forme de petit marteau, dont le manche se termine en tourne-vis. Dans l'intérieur du manche un stylet triangulaire.

Long. 0^m 17.

1600. — PETITE BALANCE ROMAINE en fer ciselé, à crochets.



DIX-HUITIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, STYLETS,
MASSES ET HALLEBARDES.

1601. — TRÈS BELLE EPÉE. Lame cannelée portant la signature
XOX ME XOX FE XOX CIT XOX = XOX IN XOX VIE
XOX NNA XOX. Riche monture à *pas-d'âne* ciselée, da-
masquinée en or et rehaussée de dorures. Elle se compose
de branches à section carrée d'un joli dessin, chargées de
médaillons elliptiques, à sujets de figures, ciselés. Pommeau
ovoïde légèrement aplati, portant des deux côtés un lion
héraldique soutenant un écusson. Seconde moitié du seizième
siècle.

Long. 1^m 23.

Voir la phototypie Pl. VI.

1602. — JOLIE EPÉE. Monture ciselée, composée de branches
en forme de serpents. Pommeau semblable. Lame à double
cannelure, signée X VALENCIA; sur le talon la lettre C
et le chiffre VI poinçonnés. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 28.

1603. — EPÉE D'ESTOC. Seconde moitié du seizième siècle. Lame
(fragment de) cannelée, signée SAHACVM = EL VIEIO.
Monture composée d'une coquille lobée à dix compartiments
ajourés; deux quillons droits et une branche supérieure.
Pommeau sphérique ciselé.

1604. — EPÉE. lame à section de losange, cannelée, signée
× TOMAS × AIALIA (*sic*) × = × EN × TOLEDO ×;
sur le talon un croissant poinçonné. Monture à *pas-d'âne*
formée par des branches. Pommeau ovoïde taillé à pans.
Long. 1^m 27.
1605. — EPÉE. Garde formée par des branches à section carrée;
Pommeau piriforme méplat. lame cannelée portant la mar-
que du loup et la devise répétée IN TE DOMINE. Sei-
zième siècle.
Long. 1^m 02.
1606. — BELLE EPÉE. Monture ciselée formée par des branches
vertébrées, portant des disques. Deux quillons repliés en
S, une branche de garde-main supérieure, un *pas-d'âne* et
deux coquilles bourrelées, finement ajourées; sur la co-
quille droite un médaillon avec le buste d'un roi; rosettes
sur les bords des coquilles. lame cannelée signée CAINO.
Long. 1^m 27.
1607. — EPÉE. lame large au talon, se terminant en pointe
aiguë; double nervure médiane sur toute sa longueur.
Monture gravée et plaquée en argent, formée par des
branches contournées, ornées de disques; elle est complétée
par deux coquilles en bronze repoussées, formant le garde-
main inférieur. Pommeau piriforme taillé à pans. Seizième
siècle.
Long. 1^m 09.
1608. — EPÉE. lame à section de losange. Garde à rouelle,
ciselée; deux quillons droits se terminant en glands, por-
tant des nœuds et des rosaces. Pommeau méplat égale-
ment ciselé. Sur un côté du pommeau un disque en cuivre
rouge. Fin du quinzième siècle.
Long. 1^m 07.
1609. — EPÉE. lame allégée par une large cannelure centrale,
double vers la pointe. Quillons repliés en S, rouelle et
pommeau méplat de forme circulaire, en bronze. Fusée en
os rayé en spirale.
Long. 0^m 81.

1610. — PETITE EPÉE. Lamé à deux tranchants et à double cannelure. Garde en bronze formée par deux quillons repliés vers la lame et par un pommeau de forme lenticulaire. Fusée en corne noire rayée, pointillée en cuivre jaune. Quinzième siècle.

Long. 0^m 76.

1611. — EPÉE. Lamé à section de losange. Garde à corbeille ajourée, formée par des branches rayonnantes reliées par des nœuds sur les bords et cintrées. Deux quillons repliés en  et trois branches supérieures pommées. Pommeau piriforme; quelques ciselures; traces de dorures. Seizième siècle.

Long. 1^m 25.

1612. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Garde à corbeille ajourée; quillons enroulés vers la lame; pommeau rayé. Fourreau en cuir noir.

Long. 1^m 22.

1613. — EPÉE À L'ESPAGNOLE (rapière). Monture à coquille hémisphérique ajourée. Lamé signée HENRIQUEZ. Fusée en bronze, torse.

Long. 1^m 24.

1614. — EPÉE D'ESTOC. Lamé à section de losange. Monture composée d'une coquille hémisphérique s'élevant, du côté droit, en forme de proue de navire; elle est toute ouverte de ramages ajourés. Quillons repliés en  et branche de garde-main supérieure. Pommeau ciselé. Seizième siècle.

Long. 1^m 28.

1615. — PETITE RAPIÈRE DE GARÇON. Lamé à section de losange. Garde en bronze ciselé, formée par une coquille hémisphérique, par deux quillons droits et par une branche supérieure; sur l'écusson de la garde une fleur de lis, gravée. Traces de dorures. Fusée en os ouverte en spirale.

Long. 0^m 82.

1616. — GLAIVE D'INDIENS DU MEXIQUE. Lamé à un seul tranchant, évasée vers la pointe; elle est contournée et percée de trous. Poignée en bois sculpté, ornée de crin rouge. Fourreau en bois.

Long. 1^m 01.

1617. — EPÉE. Lame cannelée, signée GILARDO RELIZ. Garde dorée, formée par des branches et par un *pas-d'âne*.
Long. 1^m 32.
1618. — COURTE EPÉE. Garde formée par deux quillons repliés vers la lame, se terminant en volutes. Pommeau en bronze en forme de feuille. Fusée torse, en os.
Long. 0^m 82.
1619. — EPÉE. Monture en bronze ciselé.
Long. 0^m 95.
1620. — EPÉE. Garde formée par deux petits quillons et par un pommeau, ciselés.
Long. 1^m 05.
1621. — ESPADON. Lame à deux tranchants, arrondie à l'extrémité et à courte cannelure centrale; monogramme gravé dans la cannelure. Pommeau méplat de forme ronde. Fusée recouverte de cuir. Seizième siècle.
Long. 1^m 20.
1622. — EPÉE À UNE MAIN ET DEMIE. Lame cannelée. Monture gravée et damasquinée en argent. Fusée recouverte de cuir, ornée de têtes de clous en cuivre jaune.
Long. 1^m 45.
1623. — ESPADON. Lame à double cannelure sur toute sa longueur; dans chaque cannelure la devise répétée × IN DOMINO × CONFIDO ×; une couronne poinçonnée sur le talon. Monture à branches méplates, complétée par deux coquilles ajourées. Pommeau piriforme.
Long. 1^m 36.
1624. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XIV. Monture ciselée à sujets de guerre. Lame gravée.
Long. 0^m 99.
1625. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Large lame à six cannelures: trois, deux et une, superposées. Garde formant croissant. Poignée recouverte de plaques d'ivoire, portant des rosettes en bronze et en fer, ciselées.
Long. 0^m 65.

1626. — KHOUTTAR HINDOU à lame dite *langue-de-serpent*.
Long. 0^m 41.
1627. — DAGUE. Lame à section lenticulaire, gravée. Garde damasquinée en argent, formée par deux petits quillons repliés vers la lame et par un pommeau sphérique légèrement aplati.
Long. 0^m 60.
1628. — DAGUE. Lame à nervure médiane saillante, ajourée. Monture à rouelle complétée par deux quillons recourbés vers la lame et par un pommeau en forme de cône tronqué, ciselés.
Long. 0^m 59.
1629. — POIGNARD. Lame en partie dentelée à scie et ayant au talon un creux ovale pour le pouce. Garde formée par deux petits quillons repliés vers la lame. Pommeau méplat et circulaire ajouré, à dessins gothiques. Fusée en os. Seizième siècle.
Long. 0^m 44.
1630. — POIGNARD-COMPAS de bombardier. Il est numéroté à l'intérieur et divisé en six parties à l'extérieur. Poignée à quillons droits. Rare. Seizième siècle.
• Long. 0^m 37.
1631. — STYLET. Lame triangulaire. Poignée en ivoire cannelée en spirale, munie de deux petits quillons droits; calotte et virole en argent.
1632. — COUTEAU DE CHASSE. Poignée en cuivre jaune ciselé.
Long. 0^m 72.
1633. — COUTEAU DE CHASSE. Poignée en bronze ciselé et doré.
Long. 0^m 66.
1634. — COUTEAU DE CHASSE. Lame gravée; monturé en corne et en cuivre doré.
Long. 0^m 54.
1635. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche cylindrique; poignée torse.
Long. 0^m 59.

1636. — MASSE D'ARMES à sept ailes renforcées. Manche octogonal; poignée torse.
Long. 0^m 60.
1637. — MASSE D'ARMES à sept ailes contournées et ajourées. Manche cylindrique.
1638. — MARTEAU D'ARMES ciselé. Maillet de forme carré, long *bec-de-faucon* légèrement replié vers le manche et pointe pyramidale supérieure. Manche recouvert de velours rouge orné de clous-rosettes en cuivre. Deux brides et une virole munie d'une pointe.
Long. 0^m 59.
1639. — HALLEBARDE SUISSE. Lame à nervure centrale. Hampe en bois recouverte en partie de velours rouge; garniture de clous-rosettes en cuivre jaune.
1640. — HALLEBARDE ajourée. Hampe recouverte de velours rouge, ornée de clous en cuivre jaune.
1641. — HALLEBARDE en forme de feuille et portant deux crochets. Hampe.
1642. — HALLEBARDE en partie gravée. Hampe en bois.
1643. — HALLEBARDE. Hampe en bois noir.
1644. — BEAU FER DE HALLEBARDE de sergent bombardier. Il est ciselé, gravé et damasquiné en or et en argent. Deux têtes de Méduse en bronze doré, rapportées. Dix-septième siècle.
1645. — PETITE GUIBARME. Hampe recouverte de damas rouge et de galons en velours de la même couleur.
1646. — PERTUISANE à nervure, gravée. Hampe en bois garnie de clous en cuivre jaune.
1647. — PERTUISANE. Hampe en bois.
1648. — FOURCHE D'ECHELLE. Hampe en bois.
1649. — FER DE LANCE. Lame plane d'un côté et à nervure saillante de l'autre; sur le talon les initiales A N gravées.
Haut. 0^m 58.

1650. — HUIT LANCES de joute. Pointes en fer; hampes en bois.
1651. — LANCE DE DRAPEAU, dorée. Hampe en bois avec clous en cuivre jaune.
1652. — FOURREAU DE SABRE de cavalerie autrichienne, en fer repoussé et ciselé; riche décoration de feuillages et de médaillons à sujets de figures.
1653. — DEUX FOURREAUX DE SABRE de cavalerie, gravés.

ARQUEBUSES, FUSILS, PISTOLETS, CANONS,
ARBALETES ET POIRES À POUDRE.

1654. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon taillé en carré, portant une marque poinçonnée dorée et la signature gravée WERZ IN WURZACH. Platine à rouet intérieur, gravée et signée *Joh. Andreas Herz à Rauhenz*. Monture en noyer portant des incrustations; garnitures en cuivre jaune.
1655. — ARQUEBUSE ALLEMANDE à rouet. Canon taillé en carré. Platine à rouet intérieur, gravée. Monture en noyer sculpté, incrustée en cuivre jaune gravé. Garnitures de même métal.
1656. — FUSIL SARDE en silex. Monture ornée de plaques en fer, repoussées et ciselées.
1657. — TROMBLON de cavalerie française, à silex. Canon marqué 53 REGT. Corps de la platine portant la signature VERNON 1760. Garnitures en cuivre jaune.
1658. — PAIRE DE JOLIS PISTOLETS à rouet (ancienne fabrique de Brescia). Canons taillés en carré dans leur partie inférieure; ornements gravés. Monture en noyer des Indes incrustée d'ornements en ivoire et en nacre, gravés. Platine et garniture en *acier au clair*, également gravées.

Long. 0^m 52.

1659. — PAIRE DE PISTOLETS à rouet (ancienne fabrique de Brescia). Monture à pommeau piriforme cannelé, en noyer des Indes, portant une fine incrustation d'ivoire gravé, dessinant des figures, des animaux, des fruits et des ornements variés. Dix-septième siècle.

Long. 0^m 63.

1660. — CANON (*Spingarda*) en fer forgé, à tourillons. Il est de section octogonale taillé à pans, et se terminant en chapiteau à moulures. Sur la volée, l'inscription primitive en caractères semigothiques pointillés D.E × B.A.L.D.O.-A.C.L.L.E. × M.CCCC.L.VII = D.A.L.A.R.R.U.A. Sur la culasse, un écusson, la date 1546 et les lettres D FRĀTA, gravées. Affût en bois. Pièce rare.

Long. 1^m 85, calibre 0^m 085.

1661. — CANON EN BRONZE (modèle) à deux anses en forme de dauphins. Affût également en bronze orné de bas-reliefs.

Long. 0^m 22.

1662. — CANON EN BRONZE.

Long. 0^m 26.

1663. — CORBIN À POUDRE, italien, en corne de cerf gravée. Dans la partie antérieure, des ornements et les initiales A-S; dans la partie postérieure la date 156VII, une targe portant une ancre entre deux B et plus bas l'inscription SVSPECTO — E NON PAVRA. Monture en acier bruni, à crochet.

1664. — CORBIN À POUDRE allemand, en corne de cerf gravée. Sujet: le Crucifié, deux cavaliers, aigle à deux têtes et ornements variés. Monture en fer, à crochet.

1665. — DEUX CORBINS À POUDRE en fer en forme de demi-cône tronqué; rayures sur la partie cintrée.

1666. — ARBALÈTE À MAIN. Arbrier incrusté en os et décoré de petits clous en cuivre jaune.

1667. — JOLI CORBIN À POUDRE, imitant la forme d'une corne de cerf; bronze ciselé et doré. Sur la partie antérieure sont

représentés des sujets de chasse à l'ours, au sanglier et aux canards. Seconde moitié du seizième siècle.

1668. — FLASQUE D'ARQUEBUSE, triangulaire. Elle est recouverte de velours vert. Sur la face de la boîte, une plaque au repoussé représente un cavalier blessé. Garnitures en fer.
1669. — FLASQUE pour arquebuse, triangulaire. Elle est recouverte de velours vert; garnitures en fer, gravées; sur la face de la boîte les armoiries du Pape Urbain VIII (Barberini), rapportées.
1670. — TRÈS BELLE PLATINE d'un mousquet à rouet du dix-septième siècle. Elle est entièrement recouverte de fines damasquinures en or et en argent.
1671. — PLATINE ciselée et ajourée d'une arquebuse espagnole du dix-huitième siècle, à silex et à double chien. Elle est ornée de sirènes et d'ornements variés.
1672. — CLEF d'une platine de mousquet à rouet.

ARMURES, PIÈCES D'ARMURES, BRIGANTINES ET PIÈCES DE BARDE.

1673. — IMPORTANTE ARMURE ayant appartenu au célèbre *Niccolò Mauruzi* dit *Niccolò da Tolentino* (sa patrie), capitaine général de la république de Florence, mort vers l'an 1435. Cette armure, malheureusement incomplète, était conservée dans la cathédrale de la ville de Tolentino (Marches, Italie), où, il y a quelques années, on la voyait accrochée au mur de la grande nef de cette monumentale église. La tradition populaire rapporte qu'elle y fut déposée, ainsi que le cœur du grand capitaine italien, après sa mort. (Pour la notice voir *Esposizione del 1886. Oggetti artistici di metallo. Relazione del Comitato esecutivo. Roma, nota 1^a pagina 209*). Cette armure, lamée et d'un beau style, se

compose des pièces suivantes: un armet à mézail, un colletin hausse-col, une épaulière lamée, un brassard droit, une cuirasse lamée à braconnière; des cuissards-*écrevisses* à genouillères et des grèves; la dernière lame des cuissards porte un fleuron repoussé; pans de mailles aux genouillères.

Voir la phototypie Pl. XXVII.

1674. — DEMI-ARMURE blanche garnie de têtes de clous en cuivre jaune. Elle se compose d'une bourguignote, d'un colletin, d'une cuirasse avec plastron à rondelles, de longs cuissards-*écrevisses*, de brassards et de gantelets articulés.

1675. — DEMI-ARMURE noire d'homme de pied. Les épaulières et les cuissards sont lamés.

1676. — BRIGANTINE (partie de) composée de petites lames d'acier, rivées sur la toile. Seizième siècle. Rare.

1677. — RONDELLE repoussée. Elle est ornée de godrons rayonnants; le centre relevé à cône est muni d'une pointe.

Diam. 0^m 57.

1678. — RONDELLE BLANCHE; rosettes et mascarons en cuivre jaune.

1679. — PLASTRON À TABULE; bandes dorées.

1680. — PLASTRON D'ARMURE.

1681. — DOSSIÈRE à charnières, d'armure bronzée.

1682. — DOSSIÈRE d'armure bronzée.

1683. — ARMET À MÉZAIL avec visière à grillage.

1684. — BOURGUIGNOTE à crête d'une armure noire gravée. Les oreillères manquent. Fin du seizième siècle.

1685. — BOURGUIGNOTE à crête. Bandes fourbies et noircies s'alternant.

1686. — CABASSET à bandes relevées et gravées.

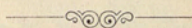
1687. — CHANFREIN BLANC; décoration de clous en cuivre jaune.
Traces de dorures.
1688. — DEUX CHANFREINS de bardes arabes.
1689. — CHANFREIN à vue de barde arabe, orné de gravures.
1690. — CHANFREIN de barde arabe.

OBJETS DIVERS.

1691. — BRAS DROIT artificiel mécanique en fer. Le coude et la main sont articulés. Pièce rare. Seizième siècle.
1692. — AIGLE HÉRALDIQUE en fer repoussé.
1693. — BEL ETUI en cuir bouilli et gaufré. Il a la forme d'un cône tronqué à base elliptique, avec couvercle. Sur le pourtour, très fine décoration d'animaux fantastiques et de feuillages. Seizième siècle.
Haut. 0^m 15.
1694. — ETAU À MAIN en acier bruni, signé *Isidorus de Signotis Fecit Anno Domini 1715*.
1695. — COUTEAU À FRUITS à double lame en argent. Manche en bois de rose; garnitures en argent ciselé. Epoque Louis XVI.



DIX-NEUVIÈME JOUR DE VENTE



COFFRE DE MARIAGE

1696. — GRAND ET BEAU COFFRE DE MARIAGE en bois sculpté, incrusté, peint et doré. Aux angles, deux colonnettes ornées de festons. Sur le devant, une frise composée de dragons et de feuillages; au milieu de la frise, des armoiries soutenues par deux Amours. Sur le couvercle, décoré d'incrustations en bois, on lit l'inscription QVE NVPTA AD CARVM TVLIT MARITVM. Travail italien de la fin du quinzième siècle. Provenant du Château d'Arsoli, propriété de la famille des princes Massimi.

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, HACHES ET HALLEBARDES.

1697. — EPÉE. Lame à arête centrale sur toute sa longueur. Deux quillons légèrement repliés vers la lame, se terminant en pommes de pin. Soie nue, portant une cheville et deux rosettes en bronze. Pommeau en bronze méplat, de forme elliptique; sur un côté, un lion courant à gauche. Quinzième siècle.

Long. 1^m 13.

1698. — PETITE EPÉE. lame à section hexagonale; figure de Sainte et ornements gravés sur le talon. Garde formée par deux quillons se terminant en disque, cintrés et fortement repliés du côté de la lame. Pommeau de forme lenticulaire. Fusée en os. Traces de dorures. Quinzième siècle.

Long. 0^m 79.

1699. — EPÉE. lame à section de losange. Monture gravée, formée par deux quillons repliés vers la lame et par un pommeau méplat et rond, tronqué; sur un côté du pommeau un écusson en bronze, enchâssé. Quinzième siècle.

Long. 0^m 86.

1700. — BELLE EPÉE. lame à trois cannelures, signée au talon CAINO. Monture ciselée et dorée; elle se compose d'un *pas-d'âne*, de deux quillons repliés en , vertébrés, se terminant par des pommes de pin, et de deux coquilles, une grande et une petite, ajourées, ornées de mascarons en argent, rapportés. Au milieu de la grande coquille une fleur de lis. Pommeau en forme de pin portant des rubans ciselés en spirale.

Long. 1^m 22.

Voir la phototypie Pl. XVII.

1701. — BELLE EPÉE. lame à talon, cannelée et ajourée. Monture à *pas-d'âne* ciselée et rehaussée de damasquinures en or; les branches méplates de la monture sont formées par une suite de disques ciselés, liés par un ruban et portant des médaillons avec cavaliers combattant. Le pommeau a la même décoration. Seizième siècle.

Long. 1^m 28.

Voir la phototypie Pl. IV.

1702. — JOLIE EPÉE À L'ESPAGNOLE. Corbeille de huit lobes, ajourée; deux quillons droits et une branche de garde-main supérieure, taillés à facettes. Pommeau ovoïde ciselé et ajouré. lame à cannelure ajourée, signée CAINO.

Long. 1^m 28.

1703. — EPÉE D'ESTOC. lame à nervure centrale sur toute sa longueur. Garde formée par une coquille hémisphérique re-

poussée et ciselée; deux médaillons avec figure de femme gisante et deux sirènes, dans des encadrements à volutes, et feuillages. Quillons droits et branche supérieure, tors. Pommeau sphérique ciselé, portant une décoration identique à celle de la coquille.

Long. 1^m 30.

1704. — EPÉE. Monture à coquille hémisphérique ciselée et ajourée; deux quillons droits et trois branches supérieures, plats et ondulés. Pommeau ovoïde ajouré. Lame cannelée, signée CAINO. Seizième siècle.

Long. 1^m 22.

1705. — EPÉE. Lame cannelée portant les lettres P.B.S.P.B. S.P.B.S = E.P.S.B.P.S.B.P.S. Monture à *pas-d'âne*, composée de branches, de deux coquilles ajourées et de deux quillons repliés en . Pommeau strié en forme de cône tronqué.

Long. 1^m 20.

1706. — EPÉE. Dix-septième siècle. Garde formée par une double coquille liée à un *pas-d'âne* et à un anneau antérieur; branches transversales repliées en  et branche de garde-main supérieure. La garde et le pommeau sont ornés de feuillages ciselés. Lame à talon.

Long. 1^m 21.

1707. — EPÉE. Garde à rouelle et à deux quillons recourbés vers la lame. Pommeau en forme de cône tronqué. Lame cannelée, signée IOHANNES = ZUCHINI.

Long. 0^m 99.

1708. — EPÉE. Large lame cannelée sur un tiers de sa longueur. Garde à branches méplates composée de deux quillons repliés en , de deux anneaux, antérieur et postérieur, et d'un pommeau méplat piriforme. Seizième siècle.

Long. 1^m 18.

1709. — EPÉE. Lame à section de losange. Garde formée par une coquille hémisphérique en partie ajourée.

Long. 1^m 20.

1710. — EPÉE. Lame à section de losange; sur le talon la signature FEDERICO PICCININO. Monture à *pas-d'âne* composée de branches. Pommeau en forme de cône tronqué.
Long. 1^m 20.
1711. — EPÉE. Belle monture ciselée et rehaussée de damasquinures en or et en argent. Elle se compose d'une coquille à six compartiments de feuillages finement ciselés et ajourés, de quillons repliés en  et de trois branches de garde-main supérieures, se terminant en têtes de dragons. Pommeau ovoïde à six zones ciselées et damasquinées en or et en argent.
Long. 1^m 27.
1712. — EPÉE VÉNITIENNE. Dix-septième siècle. Garde à la façon des épées écossaises, erronément appelées *claymore*.
Long. 0^m 97.
1713. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*). Monture de forme usuelle. Pommeau en argent ciselé. Fourreau en cuir noir; garnitures en cuivre jaune.
Long. 1^m 18.
1714. — COURTE EPÉE. Lame cannelée. Garde de deux quillons cintrés vers la lame. Une tête de femme forme le pommeau.
Long. 0^m 80.
1715. — EPÉE. Epoque Louis XV. Belle monture ciselée et ajourée.
Long. 1^m.
1716. — DEUX EPÉES DE COUR. L'une a la monture en nacre et en bronze; l'autre en fer ciselé.
1717. — EPÉE À DEUX MAINS. Longue lame à crochets et à long talon, en partie échancré. Monture ciselée à feuillages, formée par deux longs quillons droits et par deux anneaux horizontaux méplats. Pommeau piriforme. Fusée recouverte de cuir et garnie de rosettes en cuivre jaune.
Long. 1^m 67.
1718. — ESPADON À UNE MAIN ET DEMIE. Lame à un seul tran-

chant. Deux petits quillons légèrement repliés vers le pommeau, munis d'un brise-épée. Pommeau ovoïde. Quinzième siècle.

Long. 1^m 30.

1719. — EPÉE À UNE MAIN ET DEMIE. Garde inférieure formée par des branches simples et par deux coquilles. Pommeau piriforme taillé à pans. Lame à section de losange avec talon. Seizième siècle.

Long. 1^m 51.

1720. — BELLE DAGUE (main gauche). Lame à talon à un tranchant et demi. Garde en acier *au-clair* formée par un large *garde-main* triangulaire aux bords rabattus à brise-épée entièrement ouvree de fines ciselures. Quillons droits ciselés en spirale. Pommeau et petits globes sur les extrémités des quillons ajourés et ciselés. Seizième siècle.

Long. 0^m 58.

Voir la phototypie Pl. X.

1721. — DAGUE. Quinzième siècle. La garde est formée par deux quillons fortement recourbés vers la lame et par un pommeau méplat de forme ronde, portant sur chaque côté une plaquette en bronze avec ornements gravés au trait. Lame à section de losange.

Long. 0^m 77.

1722. — DAGUE. Lame à section de losange. Poignée en os sculpté se terminant en tête d'animal fantastique; deux quillons cintrés du côté de la lame.

Long. 0^m 74.

1723. — DAGUE À ROUELLE. Quillons recourbés vers la lame; pommeau piriforme ciselé. Large lame à deux tranchants et à courte cannelure, double.

Long. 0^m 76.

1724. — DAGUE (main gauche). Lame en partie dentelée et crénelée. Belle monture à ramages ciselés et ajourés; elle se compose d'un large garde-main lobé adhérent à deux quillons droits, pommés et tors. Pommeau ovoïde ajouré.

Long. 0^m 56.

1725. — POIGNARD. Lame à deux tranchants et à pointe très aiguë. Le milieu de la lame est entièrement évidé. Poignée torse en corne noire, ornée de pointillage en cuivre jaune; quillons droits en fer, ciselés et ajourés. Une tête de mort en bronze forme le pommeau. Seizième siècle.

Long. 0^m 48.

1726. — POIGNARD. Lame à deux tranchants. Poignée en bronze munie d'une rouelle et d'un anneau; elle se termine par une tête méplate et circulaire sur laquelle est gravée la Conception. Fusée en bois. Fin du quinzième siècle.

Long. 0^m 31.

1727. — POIGNARD. Garde à quatre quillons se terminant en glands, dont deux sont repliés vers la lame et les deux autres vers le pommeau. Poignée en ivoire sculpté. Damasquinures en cuivre jaune sur la lame.

Long. 0^m 56.

1728. — POIGNARD (brise-cuirasse). Forte lame à section de losange portant quatre étroites cannelures sur un tiers de sa longueur. Belle poignée ciselée et damasquinée en or et en argent. Elle est formée par des balustres ouvrés en échiquier et ornés d'oves et de feuillages.

Long. 0^m 42.

1729. — POIGNARD. Forte lame à section de losange. Poignée perforée et ciselée à feuillages. Dix septième siècle.

Long. 0^m 42.

1730. — POIGNARD. Lame gravée. Garde et pommeau en cuivre jaune. Poignée en corne noire.

Long. 0^m 32.

1731. — STYLET. Lame à nervure. Monture formée par deux petits quillons droits et par une poignée en jaspe et en argent ciselé, complétée par une tête de chien en ivoire.

Long. 0^m 34.

1732. — MASSE D'ARMES à sept ailes contournées, munie d'une pointe octogonale. Manche cylindrique. Poignée torse. Seizième siècle.

Long. 0^m 71.

1733. — MASSE D'ARMES à sept ailes renforcées et à profils d'un joli dessin. Manche à dessins linéaires, ciselée.
Long. 0^m 54.
1734. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche à section octogonale ; poignée à rubans entrelacés, ciselée.
Long. 0^m 61.
1735. — MASSE D'ARMES à sept ailes. Manche tors.
Long. 0^m 67.
1736. — MASSE D'ARMES à sept ailes.
Long. 0^m 58.
1737. — HACHE D'ARMES à tranchant cintré, munie d'une tête piriforme. Manche en bois.
1738. — PETITE HALLEBARDE d'officier, gravée. Hampe recouverte en peau de requin et garnie de clous en bronze.
1739. — HALLEBARDE. Hampe en bois avec rosettes en cuivre jaune.
1740. — HALLEBARDE perforée. Hampe en bois.
1741. — HALLEBARDE à tranchant droit; deux feuilles de trèfle ajourées. Hampe en bois. Quinzième siècle.
1742. — HALLEBARDE SUISSE. Hampe en bois.
1743. — HALLEBARDE. Hampe recouverte de cuir de Cordoue estampé.
1744. — FAUCHARD JAPONAIS. Lame cintrée évasée près de la pointe taillée à biseau; elle est montée sur une virole en bronze, ornée d'une tête de dragon. Hampe en bois.
1745. — FER D'UN GRAND FAUCHARD-TRIDENT à longue douille conique; la cheville qui unit les branches transversales porte des deux côtés une rosette en cuivre jaune.
Dimension 0^m 80 sur 0^m 48.
1746. — FER D'UN GRAND FAUCHARD-TRIDENT. Semblable au précédent.

1747. — FER DE GUI SARME ITALIENNE, gravé. Des deux côtés un poinçon représentant un *scorpion* et la lettre B surmontée d'une croix.
1748. — CORSÈQUE. Hampe en bois noir; clous-rosettes en cuivre jaune.
1749. — FER D'UNE BELLE HALLEBARDE de sergent bombardier, ciselé et orné de deux mascarons en bronze, rapportés. Dix-septième siècle.
1750. — DEUX FERS DE LANCE DE DRAPEAU; traces de gravures et de dorures.
1751. — JOLI POMMEAU D'EPÉE en bronze, de forme circulaire et méplate. Sur un côté est une plaquette représentant un combat; sur l'autre côté, une autre plaquette représentant une entrée triomphale. Seizième siècle.

ARQUEBUSES, FUSILS, PISTOLETS,
CORBINS A POUDRE ET ARBALÈTES.

1752. — ARQUEBUSE A ROUET (ancienne fabrique de Brescia). Platine à double chien. Garnitures en fer gravé.
1753. — ARQUEBUSE A MÈCHE. Canon taillé en carré, portant la signature V. CAFFI. Monture à large crosse.
1754. — FUSIL ARABE A SILEX. Canon en partie gravé. Monture en bois. Garnitures en cuivre.
1755. — FUSIL A SILEX. Monture en bois noir; garnitures en cuivre jaune.
1756. — PISTOLET A SILEX. Canon gravé et doré en partie. Platine et garnitures en acier ciselé; ornements et animaux variés sur fonds rehaussés de dorures.

1757. — PISTOLET À SILEX. Platine et garnitures en acier ciselé; amours et ornements variés.
1758. — BELLE PLATINE de mousquet à rouet, à double chien. Le corps de la platine et le rouet sont ornés de fines damasquinures en argent; les autres parties sont dorées. Poinçon portant les lettres E. P.
1759. — AMORÇoir ARABE en ivoire en forme de corne; monture à levier coudé en fer, damasquiné en or.
Haut. 0^m 15.
1760. — CORBIN À Poudre en corne de cerf gravée. Sujet: Orphée jouant du violon est entouré d'animaux; ornements variés. La garniture en fer manque en partie. Seizième siècle.
1761. — CORBIN À Poudre en corne de buffle. Monture en fer; crochet.
1762. — CORBIN À Poudre en corne blanche. Gravure représentant la chasse au cerf. Monture en fer; crochet.
1763. — CORBIN À Poudre en fer ayant la forme d'un demi-cône tronqué. Tête de Méduse et ornements ajourés, en bronze ciselé, rapportés. Seizième siècle.
1764. — ARBALÈTE à tour. Arbrier incrusté d'ivoire. Moufle à double manivelle. Quinzième siècle.
Haut. 1^m.
1765. — CRANEQUIN D'ARBALÈTE.
1766. — CRANEQUIN D'ARBALÈTE.
1767. — CRANEQUIN D'ARBALÈTE.

PIÈCES D'ARMURES, BOUCLIERS ET CASQUES.

1768. — DEMI-ARMURE blanche d'homme de cheval, composée d'une bourguignote à timbre pointu et à oreillères, d'un colletin hausse-col, d'épaulières-écrevisses, d'une cuirasse à plastron pointu, d'une braconnière et de longs cuissards-écrevisses.

1769. — PASTRON à tabule; grandes tassettes-écrevisses.

1770. — PASTRON à tabule demi-bombé, d'armure allemande de la fin du quinzième siècle.

1771. — PASTRON noir d'une armure d'homme de pied.

1772. — DOSSIÈRE d'armure, à neuf lames articulées et taillées à festons.

1773. — BELLE RONDELLE décorée de bandes ciselées à basse-taille et rehaussées de dorures; décoration de rubans entrelacés et de médaillons sur lesquels sont représentées les Vertus cardinales et d'autres figures allégoriques. Fonds damasquinés en argent. Bords bourrelés ornés de clous formés par des mascarons en argent. Elle fait pièce avec l'épée n. 1700. Seizième siècle.

Diam. 0^m 50.

Voir la phototypie Pl. XVII.

1774. — RONDELLE convexe à bords plats, munie d'une courte pointe à quatre nervures. Elle est entièrement ciselée à basse-taille. Cinq bandes rayonnantes portant des figures prises dans des entrelacs d'ornements; les espaces entre les bandes sont ornés de trophées militaires et de chimères. Figures, animaux et arabesques sur la bande d'entourage. Bords bourrelés; garniture de rosettes en bronze.

Diam. 0^m 50.

1775. — RONDELLE gravée, ornée de feuillages, de chimères, de mascarons et de six médaillons elliptiques à sujets de

figures vêtues à l'antique. Seconde moitié du seizième siècle.

Diam. 0^m 58.

1776. — ARMET ALLEMAND à mézail. Visière repoussée en forme de masque. Le timbre porte un trou fait par une balle de mousquet. Rare.

Voir la phototypie Pl. IX.

1777. — MORION À CRÊTE. Ornaments repoussés et fourbis sur fonds noirs; sur le timbre, des deux côtés, une fleur de lis.

1778. — BOURGUIGNOTE. Timbre aplati à petite crête bourrelée, renforcé sur le frontal. Avance-visière à pivot. Oreillères. Seizième siècle.

1779. — BOURGUIGNOTE à crête et à cannelures dorées. Les oreillères manquent. Seizième siècle.

1780. — MASQUE-VISIÈRE formé par des barres en fer boulonnées. Il a la forme d'une figure d'homme ayant la bouche ouverte. Quinzième siècle. Rare.

1781. — DEUX DERNIÈRES LAMES d'une dossière d'armure bronzée et ciselée à haute-taille. Fin du seizième siècle.

1782. — DOUZE PIÈCES D'ARMURES (fragments).

OBJETS DIVERS.

1783. — TAMBOUR. Caisse en bois verni portant les armoiries de la famille Visconti de Milan.

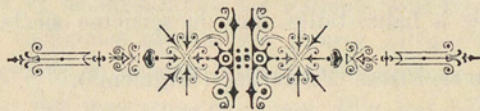
1784. — ARC JAPONAIS en bois de rose.

Long. 2^m 30.

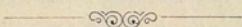
1785. — USTENSILE ARABE en forme de couteau, ciselé. Sur un côté, des caractères, et sur l'autre des feuillages, des animaux et des oiseaux.

Long. 0^m 27.

1786. — CEINTURON ALBANAIS en cuir, orné de plaques en cuivre jaune repoussées et perforées, et de châtons portant des cornalines.
1787. — CEINTURON semblable au précédent.
1788. — COLLIER DE CHIEN MATIN. Cuir recouvert de velours rouge; garnitures en cuivre jaune.
1789. — COLLIER DE CHIEN MATIN. Bronze gravé et ajouré.
1790. — COLLIER DE CHIEN MATIN. Bronze gravé et ajouré; armoiries.



VINGTIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, MARTEAUX,
MASSES ET HALLEBARDES.

1791. — EPÉE. lame à nervure centrale sur un côté, à cannelure sur l'autre. Monture ciselée et ajourée formée par deux courts quillons droits se terminant en pommeau sphérique ajouré; petite coquille repliée vers la lame, ornée d'un écusson surmonté d'une couronne. Pommeau sphérique ajouré.

Long. 1^m 01.

1792. — EPÉE DE FANTASSIN. Garde de deux branches transversales repliées en , complétée par deux coquilles, dont celle de la droite, plus grande, porte un aigle éployé en cuivre rapporté. lame ayant quelques damasquinures en cuivre jaune.

Long. 0^m 95.

1793. — PETITE EPÉE. Dix-septième siècle. Garde d'une seule branche de garde-main supérieure et d'un seul quillon postérieur. Elle est décorée d'ornements et de mascarons ciselés. lame gravée portant la signature PIETRO DEL MONTE = EN TOLEDO.

Long. 0^m 91.

1794. — EPÉE D'ESTOC. lame à section de losange. Garde

ayant une petite corbeille lobée à six compartiments ajourés à rets. Deux petits quillons recourbés vers la lame et une branche supérieure. Pommeau ovoïde cannelé.

Long. 1^m 25.

1795. — EPÉE. Lame à talon et à double cannelure portant la devise RESPICE = FINEM. Monture formée par une coquille hémisphérique à deux zones striées, par deux quillons droits, par une branche supérieure et par un pommeau godronné. Traces de dorures.

Long. 1^m 19.

1796. — EPÉE. Lame cannelée portant les mots IES....MARIA. MAT. Jolie monture formée par deux coquilles ajourées, à imbrications et par des branches. Pommeau ovoïde gravé. Traces de dorures.

Long. 1^m 30.

1797. — EPÉE. Lame cannelée portant les lettres indéchiffrables N.X.V.C.M.X.H.C.I = H.C.M.X.V.C.N.X.A. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches; deux coquilles ajourées et deux anneaux forment la garde inférieure. Pommeau ovoïde taillé à pans.

Long. 1^m 26.

1798. — EPÉE. Lame à section lenticulaire gravée, portant la devise VIVE LE ROY. Monture à deux coquilles gravées et à branches entrelacées repliées à volutes. Pommeau ovoïde.

Long. 0^m 96.

1799. — EPÉE. Lame cannelée à un tranchant et un tiers, portant la marque du loup et la date 1635. Monture formée par des branches entrelacées à la façon des épées écossaises, faussement appelées *claymore*; une partie de la monture est finement ajourée. Pommeau piriforme taillé à pans.

Long. 1^m.

1800. — EPÉE. Première moitié du dix-huitième siècle. Lame à un tranchant et un quart, gravée de figures symboliques et d'inscriptions; elle est signée *Peter munc fecit Solingen*.

Monture ciselée composée de branches simples et de deux coquilles ajourées.

Long. 1^m 06.

1801. — EPÉE. Lamé à section lenticulaire. Monture formée par deux quillons fortement repliés vers la lamé et se terminant en disques avec une étoile. Pommeau sphérique portant une étoile sur les deux côtés. Fusée en os sculpté. Quinzième siècle.

Long. 1^m.

1802. — FOURQUINE-EPÉE. Lamé à section de losange signée au talon CAINO. Garde à *pas-d'âne* formée par des branches. Fusée et fourquine adhérentes en bronze, ornées de têtes de dragons et des armoiries de la famille des Médicis. Seizième siècle.

Long. 1^m 38.

1803. — EPÉE INDIENNE. Lamé à un seul tranchant. Monture composée d'une large garde qui se prolonge, en se repliant, jusqu'au pommeau. Pommeau de forme hémisphérique muni d'une longue pointe au milieu.

Long. 1^m 28.

1804. — EPÉE. Epoque Louis XIV. Monture ciselée rehaussée de dorures et de damasquinures en or.

Long. 0^m 88.

1805. — EPÉE DE COUR. Monture damasquinée en argent.

Long. 0^m 95.

1806. — EPÉE À UNE MAIN ET DEMIE. Lamé à section lenticulaire; garde formée par deux quillons droits; pommeau piriforme. Soie nue.

Long. 1^m 54.

1807. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Large lamé portant trois cannelures centrales sur un tiers de sa longueur. Quillons méplats légèrement cintrés vers la lamé. Poignée formée par deux plaques en os, fixées au moyen de chevilles; rosettes en bronze.

Long. 0^m 61.

1808. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Lamé à large cannelure cen-

trale. Garde ciselée. Poignée revêtu en corne noire, ornée de rosettes et d'un contour, en fer ciselé.

Long. 0^m 75.

1809. — BELLE DAGUE damasquinée en or. Forte lame à section de losange, cannelée. La signature XXX SIRVO XXX = XX MI XX DUEGNO XX, un ornement et la marque A répétée, sont damasquinés en or. Monture à rouelle ajourée, à quillons droits et à pommeau piriforme, finement damasquinée en or. Fusée à huit lobes recouverte de tresses en fil d'argent. Seizième siècle.

Long. 0^m 42.

1810. — TRÈS BELLE DAGUE. Lame à nervure médiane dentelée. Belle poignée en fer ciselé et ajouré, formée par deux courts quillons terminés en anneau ajouré. La fusée taillée d'une seule pièce forme balustre et est placée au milieu de quatre chaînes d'anneaux carrés. Pommeau sphérique avec décoration identique à celle de la fusée. Seizième siècle.

Long. 0^m 61.

1811. — TRÈS BELLE DAGUE à rouelle; damasquinée en or et en argent. Lame à nervures, ajourée. Monture ayant une garde de deux quillons cintrés vers la lame, et un pommeau de forme conique tronqué; elle est finement damasquinée en or et en argent. Fusée recouverte de velours vert garni de bronze doré.

Long. 0^m 57.

1812. — DAGUE (main gauche). Lame gravée, dentelée à scie sur le dos. Belle garde de forme triangulaire ouvrée à rames finement ciselés et ajourés. Deux quillons droits et pommeau méplat en hauteur, ciselés. Seizième siècle.

Long. 0^m 55.

Voir la phototypie Pl. X.

1813. — BELLE DAGUE (main gauche). Lame à nervures. Garde de forme triangulaire, ciselée et ajourée, ainsi que la fusée et le pommeau. Seizième siècle.

Long. 0^m 68.

1814. — DAGUE. Lame à section de losange, cannelée pour un

tiers. Quillons légèrement cintrés vers la lame. Pommeau en forme de vase godronné. Fusée en corne noire, sculptée. Seizième siècle.

Long. 0^m 68.

1815. — DAGUE. Lame à courte cannelure, signée ZANIN. Garde à rouelle et à deux quillons recourbés vers la lame. Pommeau ciselé.

Long. 0^m 73.

1816. — DAGUE. Lame à section hexagonale renforcée à la pointe; elle est gravée et dorée. Garde à rouelle et à quillons droits. Pommeau rayé.

Long. 0^m 39.

1817. — DAGUE. Lame à nervures, ajourée. Monture ciselée, composée de deux quillons recourbés vers la lame et d'un anneau. Traces de dorures.

Long. 0^m 40.

1818. — POIGNARD. Lame à un seul tranchant. Quillons repliés en  et pommeau en forme de cône tronqué, taillé à pans. Fourreau en fer. Seizième siècle.

Long. 0^m 49.

1819. — POIGNARD. Lame à nervure saillante centrale. Poignée ayant deux petits quillons droits. Pommeau en forme de cône tronqué. Fusée en os.

Long. 0^m 36.

1820. — POIGNARD. Lame à un tranchant et un tiers. Manche en bois garni en bronze.

Long. 0^m 34.

1821. — JOLI STYLET. Lame triangulaire gravée, légèrement tordue. Manche en corne noire portant un petit quillon et une calotte, ciselés.

Long. 0^m 27.

1822. — QUATRE LAMES de dagues et de poignards.

1823. — MARTEAU d'ARMES à *bec-de-faucon*, incrusté en bronze. Manche recouvert de velours jaune, garni de têtes de clous

en cuivre jaune. Quatre brides et virole avec anneau mobile. Quinzième siècle.

Long. 0^m 37.

1824. — MARTEAU D'ARMES à maillet carré et à bec droit. Manche quadrangulaire en fer et poignée en bois, bridée.

Long. 0^m 54.

1825. — MASSE D'ARMES à huit ailes en forme de feuilles de platane. Manche cylindrique gravé, portant les mots CHARACHALLAS = VALOR PRISCH. Poignée octogonale.

Long. 0^m 63.

1826. — MASSE D'ARMES. Tête à six ailes, damasquinée en or. Manche cylindrique.

Long. 0^m 61.

1827. — MASSE D'ARMES à sept ailes renforcées. Manche cylindrique; poignée torse.

Long. 1^m 60.

1828. — HACHE D'ARMES en forme de croissant à tranchant bicintré; quelques gravures. Manche recouvert en cuir, orné de clous-rosettes en fer.

1829. — DEUX HACHES ALLEMANDES en forme de feuille d'olivier, tranchant d'un seul côté. Manche en bois. Fin du quinzième siècle.

1830. — HALLEBARDE. Hampe en bois.

1831. — HALLEBARDE ajourée. Hampe en bois.

1832. — HALLEBARDE. Hampe en bois garni de clous-rosettes en cuivre jaune.

1833. — HALLEBARDE de sergent bombardier, ciselée et gravée. Hampe en bois décorée de têtes de clous en cuivre jaune.

1834. — HALLEBARDE gravée. Hampe en bois.

1835. — HALLEBARDE SUISSE ornée de gravures, portant une longue pointe quadrangulaire.

1836. — PETITE HALLEBARDE ajourée d'un joli dessin. Hampe en bois noir.
1837. — PETITE HALLEBARDE (modèle) percée à jour, gravée et dorée. Hampe en ivoire.
Long. totale 0^m 44.
1838. — GUIRME. Hampe en partie recouverte en cuir de Cordoue et garnie de clous en cuivre jaune.
1839. — GUIRME. Hampe en bois.
1840. — PERTUISANE ornée de mascarons en bronze rapportés. Douille en bronze formant un balustre godronné. Hampe recouverte de velours rouge, décorée de mascarons-rosettes et de clous en cuivre jaune.
1841. — PERTUISANE portant des traces de gravures. Hampe en bois noir.
1842. — CORSEQUE. Hampe en bois noir.
1843. — BANNIÈRE en velours vert ornée de galons en or; au milieu, des armoiries brodées. Belle hampe en noyer sculpté. Fer doré et gravé: les armoiries impériales d'Autriche, un amas d'armes, la Sainte-Vierge Marie et la devise VIRGO IMMACULATA.

ARQUEBUSES, FUSILS, PISTOLETS, CORBINS
À POUDRE ET ARBALÈTES.

1844. — ARQUEBUSE À ROUET (ancienne fabrique de Brescia). Canon taillé en carré. Platine à double chien. Belle monture en bois, à large crosse sculptée.
1845. — DEUX ARQUEBUSES À MÈCHE. Montures en bois.
1846. — FUSIL ARABE À SILEX. Canon damasquiné en argent.

Monture en fer ciselé, garnie de plaques en cuivre jaune repoussées et ajourées.

1847. — FUSIL ARABE À SILEX. Canon en partie gravée. Monture en bois. Garnitures en cuivre jaune repoussé et gravé.

1848. — PISTOLET À SILEX et à crochet. Platine et garnitures en acier ciselé et ajouré.

1849. — PISTOLET À SILEX et à crochet. Platine et garniture en fer ciselé.

1850. — CORBIN À Poudre en corne de cerf orné de fines gravures à la pointe. Sur un côté est représenté le retour de l'enfant prodigue, et sur l'autre des tritons et des sirènes portant des cornes d'abondance. La monture manque. Seizième siècle.

1851. — CORBIN À Poudre en forme de demi-cône tronqué; rayures et damasquinures en argent sur la partie cintrée; un écusson héraldique, rapporté.

1852. — CORBIN À Poudre en forme de demi-cône tronqué. Écusson en bronze de la famille Colonna, rapporté.

1853. — BELLE Poudrière en corne de buffle sculptée à bas-relief. Elle est décorée de figures représentant Priam et Tisbé. Garnitures et crochet en fer. Travail italien du seizième siècle.

1854. — CARTOUCHIÈRE PERSANE à couvercle cintré en filigrane d'argent; au milieu une bossette au repoussé portant un morceau de corail dans un châton.

1855. — CARTOUCHIÈRE en argent, semblable à la précédente.

1856. — ARBALÈTE À CRANEQUIN. Arc en acier et noix en os. Le dessus et le dessous de l'arbrier sont plaqués d'ivoire gravé. Les côtés sont en ébène incrusté d'ivoire et de nacre gravés.

1857. — ARBALÈTE *pied-de-biche*. Le mécanisme destiné à ban-

der la corde, appelé *piéd-de-biche*, est adhérent à l'arbrier, qui est en fer. Crosse de l'arbrier en acajou sculpté.

1858. — ARBALÈTE À TOUR avec moufle à double manivelle. Arbrier plaqué d'ébène et d'ivoire.

1859. — BEAU CRANEQUIN D'ARBALÈTE, couvert de fines gravures à la pointe. La boîte, de forme ronde, porte une plaque ajourée et gravée, sur laquelle sont représentées sept figures rayonnantes. Seizième siècle.

PIÈCES D'ARMURES, BOUCLIERS ET CASQUES.

1860. — DEMI-ARMURE blanche, à ornements repoussés sur fonds noirs. Elle se compose d'une bourguignote à oreillères et à timbre pointu, d'un colletin hausse col, d'épaulières-*écrevisses*, de brassards, de gantelets-*miton*, d'une cuirasse à plastron pointu et de cuissards-*écrevisses*.

1861. — PASTRON demi-bombé et pointu d'armure allemande.

1862. — PASTRON D'ARMURE; trois lames articulées.

1863. — PASTRON À TABULE, bords dentelés.

1864. — DOSSIÈRE d'une armure blanche gravée.

1865. — TRÈS BELLE RONDELLE ciselée à basse-taille et en partie rehaussée de dorures. La partie convexe est ornée de cinq bandes rayonnantes portant des branches chargées de fleurons entrelacés et de médaillons avec bustes; les autres parties sont ornées d'imbrications. Tout autour, sur la partie plane, une décoration identique à celle des bandes, avec médaillons portant des trophées militaires. Bords bourrelés ornés de clous-rosettes. Seizième siècle.

Diam. 0^m 55.

Voir la phototypie Pl. XX.

1866. — RONDELLE en fer repoussé. Décoration formée de godrons rayonnants en haut-relief. Pointe à nervures au milieu.

Diam. 0^m 45.

1867. — BELLE RONDELLE convexe, bronzée et ciselée. Cinq bandes rayonnantes, et autour une bande circulaire; le tout décoré d'ornements à basse-taille. Bords bourrelés et tors; garniture de clous-rosettes.

Diam. 0^m 56.

1868. — RONDELLE BLANCHE. Garniture de têtes de clous en cuivre jaune. Forte pointe à base quadrangulaire au milieu.

Diam. 0^m 59.

1869. — SALADE d'armure cannelée, style gothique; visière pivotante et garde nuque se terminant en pointe.

1870. — ARMET SAVOISIEN gravé. Le mézail a une visière à vue et un ventail à quatre ouvertures verticales. Rare.

1871. — ARMET BLANC à mézail. Fin du seizième siècle.

1872. — ARMET à mézail.

1873. — BOURGUIGNOTE CABASSET blanche; rosettes en cuivre jaune. Les oreillères manquent.

1874. — CABASSET.

1875. — HAUTE MENTONNIÈRE d'armure d'homme de pied, lamée et à gorgerin. Fin du seizième siècle.

1876. — DEUX GRÈVES à genouillères et à solerets, d'armure blanche.

1877. — COTTE DE MAILLES en fils d'acier.

1878. — BRAS-GAUCHE en fer forgé. Les doigts sont articulés. Cubitière formée de lames. Rare.

1879. — PAIRE D'ETRIERS ciselés, en forme de panier.

1880. -- PAIRE D'ETRIERS ciselés et ajourés. Fin du seizième siècle.

1881. -- CEINTURE PORTE EPÉE en velours rouge; garnitures en bronze ciselé et doré.

OBJETS DIVERS.

1882. -- CAVALIER COURANT À DROITE. Bas-relief-applique en fer repoussé. Dix-septième siècle.

1883. -- CISEAUX PERSANS, à lames droites et creuses. Elles sont en acier damasquiné en argent. Monture en cuivre jaune doré.

Long. 0^m 24.

1884. -- LOT DE TROIS PIÈCES. Une AUMONIERE porte-épée en cuir — Un CEINTURON d'enfant en velours vert brodé en argent, et avec une boucle en fer damasquinée en or — Un COLLIER DE CHIEN MATIN en cuir; ornements en cuir rapportés et pointillés; anneau et boucles en cuivre jaune.

1885. -- COLLIER DE CHIEN MATIN. Bronze ajouré et gravé. Deux armoiries.



VINGT-ET-UNIÈME JOUR DE VENTE

ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, HACHES ET HALLEBARDES.

1886. — EPÉE D'ESTOC. Lame cannelée à section hexagonale pour un quart et à losange pour le reste, signée XXX FAMIAN XXX DE XXX ZAELA XXX. Monture formée par une coquille hémisphérique ajourée, s'élevant à pointe sur la droite. Quillons droits et branche supérieure. Pommeau ovoïde cannelé et ciselé. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 31.

1887. — EPÉE. Lame à section hexagonale, cannelée et signée X EN X TOLEDO X. Monture composée de deux quillons repliés en S et d'une corbeille formée par des branches entrelacées, portant six compartiments ajourés. Pommeau ovoïde taillé à cannelures verticales et horizontales.

Long. 1^m 24.

1888. — EPÉE. Lame à talon cannelée. Jolie monture formée par deux coquilles à godrons pleins et ajourés, s'alternant, complétée par deux quillons droits, par deux anneaux et par une branche de garde-main supérieure, ciselés. Pommeau sphérique à godrons, ciselés alternativement. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 29.

1889. — EPÉE. Seizième siècle. Garde à *pas-d'âne* formée par des branches méplates ciselées. Pommeau cannelé. Seizième siècle.

Long. 1^m 28.

1890. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange et à talon. Monture formée par une corbeille à six lobes, ajourée à rets. Une branche supérieure. Pommeau ovoïde cannelé. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 15.

1891. — EPÉE. Lame à section de losange portant quatre poinçons sur le talon. Monture à *pas-d'âne* composée de branches pommées. Pommeau sphérique taillé à pans. Seizième siècle.

Long. 1^m 15.

1892. — EPÉE. Lame cannelée portant la signature X IOSEPE X DE X LA X HERA X. Garde hémisphérique formée par deux coquilles et par des branches entrelacées. Quillons droits. Pommeau méplat en hauteur.

Long. 1^m 30.

1893. — EPÉE À L'ESPAGNOLE. Lame cannelée signée PETRUS EN TOLEDO. Monture à corbeille quadrilobée ajourée à feuillages, animaux et oiseaux. Deux quillons droits et branche supérieure, ciselés. Pommeau sphérique ajouré.

Long. 1^m 16.

1894. — EPÉE HINDOUE. Lame à un seul tranchant et à double cannelure. Monture formée par une seule garde méplate. Pommeau hémisphérique se terminant en longue pointe.

Long. 1^m 23.

1895. — COURTE EPÉE. Lame à section de losange. Garde formée par deux quillons à volutes et par une petite coquille, repliés vers la lame. Pommeau piriforme nervé en spirale. Poignée en os.

Long. 0^m 74.

1896. — EPÉE. Lame cannelée sur un tiers de sa longueur. Deux quillons droits et pommeau méplat de forme carrée; il porte sur une des faces un écusson et sur l'autre une demi-figure

de Sainte, en cuivre, enchâssés. Poignée en ébène, ornée de rosettes ajourées. Quinzième siècle.

Long. 0^m 99.

1897. — EPÉE D'ESTOC. lame à section de losange portant une courte cannelure, l'inscription $\times\times$ BENGHER $\times\times$ O MORIR $\times\times$ POR MI $\times\times$ REY $\times\times$ = $\times\times$ ME FECI $\times\times$ ENA $\times\times$ LEMANTA $\times\times$ et quelques ornements gravés. Coquille hémisphérique lobée et ajourée. Deux quillons droits, branche supérieure et pommeau ovoïde, ciselés et ajourés.

Long. 1^m 18.

1898. — EPÉE. Large lame à section de losange. Monture ciselée formée par une seule branche de garde-main supérieure, liée à un quillon postérieur enroulé vers la lame; coquille antérieure repliée également vers la lame. Pomméau piriforme ciselé. Poignée en os gravé.

Long. 0^m 96.

1899. — EPÉE VÉNITIENNE (*Schiavona*).

Long. 1^m 09.

1900. — EPÉE. Monture en os sculpté. Lame à deux tranchants, gravée.

Long. 0^m 97.

1901. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XV. Poignée en bronze doré, manquant de la coquille.

Long. 0^m 87.

1902. — EPÉE. Epoque Louis XVI. Garde à rouelle, ciselée.

Long. 0^m 91.

1903. — EPÉE DE COUR. Lame signée SEBASTIANO HERMANDEZ. Monture damasquinée en argent.

Long. 0^m 97.

1904. — DEUX EPÉES DE COUR, avec leurs fourreaux.

1905. — DEUX EPÉES DE COUR; montures en bronze ciselé et doré.

1906. — TRÈS BELLE EPÉE À UNE MAIN ET DEMIE finement ciselée

à figures et damasquinée en argent. Sa monture est composée de deux quillons droits en forme de balustres ajourées en spirale. Les écussons de la garde, les extrémités des quillons et le pommeau sont ornés de beaux hauts-reliefs représentant des combats. Fusée quadrilobée portant quatre brides damasquinées en argent. Lame à section lenticulaire ajourée. Seizième siècle.

Long. 1^m 55.

1907. — JOLIE PETITE DAGUE *langue-de-bœuf*. Lame à cinq larges cannelures, deux et trois superposées. Monture en bronze ciselé: poignée recouverte de plaques d'ivoire, ornée de rosaces en bronze gravé. Tête de la poignée en bronze ciselé. Fin du quinzième siècle.

Long. 0^m 37.

Voir la phototypie Pl. XII.

1908. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Lame allégée par deux larges cannelures sur toute sa longueur, au milieu desquelles, sur une côte plane, les mots CHRISTVS REGNAT = IN AETERNUM 1455. Poignée revêtue de deux plaques d'ivoire et ornée de six rosettes en fer.

Long. 0^m 82.

1909. — DAGUE *langue-de-bœuf*. Lame portant un ornement percé à jour. Sur un des écussons de la garde les lettres gravées R. C. A. Poignée revêtue de plaques en corne noire, au milieu desquelles est une rosace ajourée en cuivre jaune. Pommeau en fer formé par deux volutes ajourées.

Long. 0^m 58.

1910. — MAGNIFIQUE DAGUE (brise-cuirasse) damasquinée en or. Lame à section de losange, à talon inégal. La poignée est formée par le prolongement de la lame, évasée à l'extrémité, et se terminant par deux disques lenticulaires. Elle est revêtue à l'extérieur de plaques en bois de rose. Le talon, les côtes de la poignée et les ornements des disques sont finement damasquinés en or: armoiries, sujets de chasse, figures, animaux et entrelacs de feuillages.

Long. 0^m 41.

1911. — JOLIE DAGUE (brise-épée). Lame à nervures. Belle mon-

ture ciselée, formée par deux quillons fortement repliés vers la lame et par un anneau. Pommeau en forme de cône tronqué. Fusée à quatre lobes recouverte de tresses en fil de cuivre et brides en fer ciselé.

Long. 0^m 59.

1912. — DAGUE. Lame à nervure et à double cannelure, ajourée. Garde ciselée formée par un anneau et par deux quillons fortement cintrés du côté de la lame. Pommeau en forme de cône tronqué taillé à cannelures et à nervures s'alternant.

Long. 0^m 60.

1913. — DAGUE ORIENTALE. Lame à deux tranchants, cannelée et damasquinée en or. Poignée en ébène. Fourreau en cuir noir. Rosettes de la poignée et anneau du fourreau damasquinés en argent.

Long. 0^m 63.

1914. — LAME D'UNE DAGUE *langue-de-bœuf*, large et cannelée à trois compartiments, deux, trois et quatre cannelures superposées. Quinzième siècle.

Long. 0^m 44.

1915. — POIGNARD. Longue lame triangulaire à talon en forme de balustre. Poignée munie de deux quillons fortement recourbés vers la lame. Fusée en os. Pommeau en bronze en forme de cône renversé. Seizième siècle.

Long. 0^m 73.

1916. — POIGNARD. Lame à un seul tranchant gravée et cannelée en partie. Manche en ivoire. Garniture en bronze ciselé et doré.

Long. 0^m 43.

1917. — JOLI COUTEAU-POIGNARD. Lame à un seul tranchant ciselée et ajourée. Poignée à deux petits quillons également ciselée.

Long. 0^m 29.

1918. — COUTEAU DE CHASSE. Lame cannelée Manche en bois de rose garni en bronze. Fourreau en bronze ciselé et

ajouré portant un haut-relief représentant la *danse macabre*. Un petit couteau en un poinçon au fourreau.

Long. 0^m 40.

1919. — COUTEAU CIRCASSIEN en forme de yatagan. Manche en argent ciselé, doré et niellé.

Long. 0^m 25.

1920. — MAGNIFIQUE HACHE D'ARMES ciselée et damasquinée en or et en argent. Manche recouvert de peau de requin colorée vert, portant deux brides sur toute sa longueur. Il est décoré de rosettes en argent et en cuivre jaune, formant un joli dessin. Les brides et la virole à pointe sont ciselées et damasquinées en or et en argent. Seizième siècle.

1921. — HACHE ALLEMANDE. Fin du quinzième siècle. Le fer a la forme d'une grande feuille d'olivier, tranchant d'un seul côté; douille plate. Manche en bois.

1922. — HACHE à tranchant arrondi. Manche en bois.

1923. — MASSE D'ARMES. Tête à six ailes contournées, ciselées et renforcées au point du choc, munie d'une pointe. Manche à trois ordres, cylindrique, octogonal, et tors à la poignée. Pommeau aplati orné d'un fleuron.

Long. 0^m 74.

1924. — MARTEAU D'ARMES-ESTOC. Tête damasquinée en or formée par un maillet de forme octogonale portant le nom de Jésus, et par un *bec-de-faucon*. Manche cylindrique. L'estoc manque. Seizième siècle.

Long. 1^m 01.

1925. — MARTEAU D'ARMES-ESTOC. Le marteau à maillet carré et à *bec-de-faucon* est adhérent à un estoc de section quadrangulaire, vissé et renfermé dans le manche ciselé en torsade et à poignée octogonale. Seizième siècle.

Long. 0^m 55.

1926. — HALLEBARDE. Hampe en partie recouverte de velours violet contretailé.

1927. — HALLEBARDE. Hampe en bois; têtes de clous en cuivre jaune.

1928. — PETITE HALLEBARDE de sous-officier. Manche recouvert de velours vert orné de rosettes en cuivre jaune.
1929. — HALLEBARDE SUISSE à longue pointe. Hampe en bois.
1930. — HALLEBARDE. Hampe en bois.
1931. — HALLEBARDE SUISSE ajourée. Hampe en bois ornée de petits clous en cuivre jaune.
1932. — FER DE HALLEBARDE de forme spéciale ayant un bec muni de trois pointes de choc. Quinzième siècle. Rare.
1933. — PERTUISANE. Elle est formée par une lame posée sur un aigle à deux têtes couronnées formant ailerons; ornement ajouré. Hampe en bois.
1934. — PERTUISANE. Fer à nervure, gravé. Hampe en bois.
1935. — PERTUISANE. Hampe en bois noir.
1936. — GUI SARME. Hampe en bois noir.
1937. — LANCE DE CARROUSEL. Longue hampe à poignée, en bois; la partie cannelée porte des traces de couleurs.
1838. — TROIS EPÉES et une GUI SARME (détériorées par l'oxydation). Quatre pièces.

ARQUEBUSES, FUSILS, PISTOLETS ET ARBALÈTES.

1939. — ARQUEBUSE À MÈCHE, pour fourquine.
1940. — ARQUEBUSE À MÈCHE. Canon taillé en carré.
1941. — GRAND ARQUEBUSE À SILEX, pour rempart. Monture ayant une fourquine en fer, adhérente.

1942. — FUSIL À SILEX. Canon bronzé; deux marques poinçonnées et dorées, dont l'une est la signature J. FERNANDEZ, et l'autre représente un cheval. Garnitures en argent ciselé.
1943. — FUSIL À SILEX. Canon à ornements en argent rapportés. Platine et garnitures en fer ciselé. Monture en noyer sculpté.
1944. — PISTOLET. Canon taillé en carré, signé LAZARO LAZARINO. Platine et garnitures en acier ciselé.
Long. 0^m 52.
1945. — PISTOLET À SILEX À DOUBLE CHIEN. Garnitures en cuivre jaune. Crochet flamboyant, en fer.
Long. 0^m 35.
1946. — PISTOLET À SILEX. Canon signé GIO - BATTAGUERINO. La platine et une partie de la garniture sont ciselées.
1947. — SIX PLATINES de mousquet à rouet. (Appliquées sur carton.)
1948. — DIX PLATINES À SILEX de différentes formes. (Appliquées sur carton).
1949. — CINQ PLATINES à serpentine. (Sur carton).
1950. — SEPT PLATINES d'arquebuse, dont quatre sont à rouet et trois à silex. (Sur carton).
1951. — DEUX PLATINES d'arquebuse à silex, ciselées et ajourées.
1952. — EPROUVETTE À SILEX pour poudre. Crosse en noyer; garnitures en fer ciselé.
1953. — ARBALÈTE *pied-de-biche*. Le *pied-de-biche* en fer est adhérent à l'arbrier; crosse en bois.
1954. — ARBALÈTE À MAIN. Arbrier en noyer; garnitures en fer.

PIÈCES D'ARMURES ET CASQUES.

1955. — DEMI-ARMURE blanche, composée d'un morion à crête, d'une cuirasse, d'épaulières et de brassards.
1956. — CUIRASSE ET BOURGUIGNOTE; fonds noirs et bandes dorées. La bourguignote a la visière ajourée, et le gardenuque est lamé.
1957. — PLASTRON À FAUCRE.
1958. — PLASTRON NOIR de cuirasse de siège; traces de gravures et de dorures.
1959. — PLASTRON d'armure noire.
1960. — PLASTRON d'une armure du quinzième siècle. Le faucré manque.
1961. — PAIRE D'ETRIERS orientaux, en bronze; ornements ajourés.
1962. — CUBITIÈRE d'une armure gothique blanche.
1963. — SALADE DE PARADE. Carton et toile recouverts de stuc verni. Le timbre est orné du semé de *fleur de lis* sur fond bleu foncé, emblème de la maison royale de France. Probablement du quinzième siècle.
1964. — ARMET à mézail; ventail à ouvertures verticales.
1965. — ARMET noir à mézail; sans gorgerin.
1966. — ARMET à mézail; visière formée de sept branches horizontales, lobées et pliées en S.
1967. — CABASSET. Rosettes en cuivre jaune.
1968. — CABASSET blanc.
1969. — FRAGMENTS D'ARMURE (modèles).

OBJETS DIVERS.

1970. — BANDOULIÈRE PORTE-EPÉE. Cuir noir brodé en soie bleue.
Boucles en cuivre doré.

1971. — GRATTOIR. Lame en forme de feuille d'olivier. Manche
en ivoire.

Long. 0^m 35.

1972. — BRAS porte-bannière en fer forgé, se terminant en
dragon ailé.

1973. — PLAQUE EN CUIVRE au repoussé. Sujet: Hercule entre deux
lions, deux colonnes en spirale surmontées d'un globe cru-
ciger portant la devise NON PLVS VLTRA, deux gre-
nadiers, les armoiries de la ville de Cadix et l'inscription
LA CIVDA DE GADIZ.

Dimension 0^m 30 × 0^m 34.

1974. — RÉCIPIENT en cuir gaufré.

Haut. 0^m 09.

1975. — GOURDE en cuir estampé. Ecusson sur les deux côtés.

Haut. 0^m 32.

1976. — DEUX FLEURS DE LIS en fer forgé.

Long. 1^m 42.

1977. — FLASQUE, formée d'une écaille de tortue. Monture en
cuivre jaune.

1978. — GRANDE COURONNE APPLIQUE en fer repoussé.

1979. — GUITARE.



VINGT-DEUXIÈME JOUR DE VENTE



ARMES

ÉPÉES, DAGUES, POIGNARDS, HACHES,
MARTEAUX ET HALLEBARDES.

1980. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange portant la devise gravée COADO. DEA. CORONJA. JURO. P. DEO. MUERTE. AO. NEMICO. Garde formée par deux coquilles gravées. Quillons droits et branche supérieure, pom-més. Pommeau piriforme gravé. Traces de dorures. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 30.

1981. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange à talon. Monture à *pas-d'âne* composée de branches à nervures; coquille droite, au milieu de laquelle est un buste lauré, d'empereur; un anneau. Pommeau piriforme taillé à pans. Fin du seizième siècle.

Long. 1^m 18.

1982. — EPÉE. Lame à section de losange portant au talon la signature FEDERICO PICCININO. Monture à *pas-d'âne* composée des seules branches. Pommeau en forme de cône tronqué. Seizième siècle.

Long. 1^m 25.

1983. — EPÉE. Lame à section de losange portant une large cannelure sur un tiers de sa longueur; la signature et la

date, gravées 15 GOT ALLEIN 60 = 15 DIE EHR 60. Garde à *pas-d'âne*, formée par des branches méplates gravées et par deux coquilles ajourées. Pommeau piriforme taillé à pans gravés, s'alternant.

Long. 1^m 35.

1984. — EPÉE. Monture à *pas-d'âne* et à branches méplates ciselées en guirlandes de laurier, liées par un ruban en spirale; quillons repliés en  se terminant en disques ornés de rosaces. Pommeau ovoïde ciselé. Lame à section de losange et à courte cannelure. Seizième siècle.

Long. 1^m 24.

1985. — EPÉE. Lame cannelée portant la signature DE TOMASO DE AIALA. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches simples. Pommeau de forme ovoïde. Seizième siècle.

Long. 1^m 25.

1986. — EPÉE. Lame à section de losange; sur le talon la signature CAINO et une marque poinçonnée. Monture à *pas-d'âne* formée par des branches simples. Pommeau en forme de cône tronqué. Seizième siècle.

Long. 1^m 24.

1987. — EPÉE D'ESTOC. Lame à section de losange avec talon. Monture à corbeille lobée, ajourée à rets. Deux petits quillons recourbés vers la lame. Pommeau ovoïde cannelé. Dix-septième siècle.

Long. 1^m 17.

1988. — EPÉE. Lame cannelée portant la signature X PIETRO X HERNANDES X; poinçon sur le talon. Monture à *pas-d'âne* composée de branches. Pommeau en forme de cône tronqué, cannelé. Seizième siècle.

Long. 1^m 17.

1989. — EPÉE D'ESTOC. Lame cannelée. Monture formée par une petite corbeille ajourée à rets et par deux petits quillons enroulés vers la lame. Pommeau piriforme cannelé. Dix-septième siècle.

Long. 0^m 96.

1990. — EPÉE. Lame gravée portant la devise VIVA IL RE. Monture en acier garnie de bronze ciselé; sur la fusée le chiffre I dans une couronne de laurier; au milieu des branches transversales les armoiries royales des Bourbons. Fourreau en acier avec garnitures en bronze ciselé, portant les mots *Napoli 1850 Labruna*.

Long. 0^m 92.

1991. — EPÉE. Lame à section lenticulaire portant la marque du loup. Quillons droits. Pommeau méplat de forme carrée, ayant un ornement en cuivre enchâssé. Fusée en fer taillée à rets. Quinzième siècle.

Long. 1^m 05.

1992. — EPÉE. Monture gravée; deux quillons à section carrée, légèrement recourbés vers la lame; pommeau piriforme. Fusée en os rayé, ayant deux viroles en cuivre, gravées au trait. Seizième siècle.

Long. 0^m 73.

1993. — EPÉE. Style Renaissance. Lame à section de losange. Belle monture formée par une coquille hémisphérique finement repoussée et ciselée. Sujet: de nombreux personnages à pied et à cheval, vêtus à l'antique, combattant; sur les bords, des feuillages ajourés et une sirène. Deux quillons repliés en S et branche supérieure, ciselés et se terminant en tête de dragon. Pommeau ovoïde légèrement aplati, portant la même décoration.

Long. 1^m 26.

1994. — BELLE EPÉE. Style Renaissance. Lame à double canelure ajourée. Garde formée par une coquille hémisphérique se terminant en pointe dans sa partie antérieure, ouverte de rameaux ciselés et ajourés; sur la partie antérieure de la coquille les armoiries de la famille *Cesarini*. Quillons repliés en S, branche de garde-main supérieure et pommeau ovoïde, ciselés.

Long. 1^m 22.

1995. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XIV. Garde portant deux petites coquilles ciselées et ajourées.

Long. 1^m 02.

1996. — EPÉE DE COUR. Epoque Louis XV. lame triangulaire gravée. Monture finement damasquinée en argent.
Long. 1^m 04.

1997. — TROIS EPÉES DE COUR; montures en acier bruni, taillées à facettes. Fourreau en peau de requin.

1998. — EPÉE ALLEMANDE À UNE MAIN ET DEMIE. Les quillons repliés à équerre vers la lame portent aux extrémités un ornement quadrilobé ajouré. Pommeau piriforme taillé à pans. Fusée recouverte de tresses en fils de cuivre.
Long. 1^m 26.

1999. — TRÈS BELLE DAGUE. Forte lame à section de losange à courte cannelure; au talon deux poinçons en or, un I surmonté d'une fleur de lis. Garde richement damasquinée en argent, formée par deux quillons cintrés vers la lame, par une rouelle et par un pommeau piriforme. Fusée à huit lobes recouverte de tresses de fils d'argent. Fin du seizième siècle.

Long. 0^m 64.

Voir la phototypie Pl. VIII.

2000. — BELLE DAGUE (main-gauche). Lame à un tranchant et demi; le reste est dentelé à scie. Talon crénelé portant un creux ovale pour le pouce. Monture formée par un large garde-main aux bords lobés, ciselé et ajouré, par deux longs quillons droits tors et pommés; pommeau sphérique ajouré. Fusée en ébène.

Long. 0^m 60.

2001. — BELLE DAGUE (main-gauche). Lame à un seul tranchant; dentelures en spirale sur le dos; talon crénelé muni de deux appendices brise-épée, portant un creux ovale pour le pouce et percé d'une croix. Jolie monture damasquinée en or et en partie rehaussée de dorures; large garde-main lobé et à crochet, finement ciselé et percé à jour. Deux longs quillons droits et pommeau, ciselés.

Long. 0^m 64.

Voir la phototypie Pl. VI.

2002. — DAGUE. Lame à section de losange avec talon. Garde damasquinée en argent.

Long. 0^m 58.

2003. — DAGUE. Forte lame à arête saillante; un poinçon sur le talon, formé par une H surmontée d'une couronne. Garde à rouelle et à deux quillons recourbés vers la lame. Pommeau piriforme taillé à pans.

Long. 0^m 44.

2004. — POIGNARD. Lame à deux tranchants légèrement cintrée; sur le talon, des deux côtés, un lion et le mot STAT, en bronze rapporté. Poignée en ivoire ouvree en spirale, portant une coquille quadrilobée.

Long. 0^m 37.

2005. — COUTEAU POIGNARD. Lame cannelée; ciselures sur le talon. Manche à huit lobes en corne blanche et noire, superposée, alternée.

Long. 0^m 32.

2006. — QUATORZE POIGNARDS de différentes formes et époques.

2007. — STYLET avec sa gaine. Le manche est formé par un groupe de figures.

Long. 0^m 26.

2008. — COUTEAU DE CHASSE. Lame à cannelure, gravée. Manche en ivoire sculpté, se terminant en double tête de lion. Garde en cuivre ciselé et doré. Fourreau en métal blanc; garnitures en bronze doré. Dix-septième siècle.

Long. 0^m 63.

2009. — COUTEAU DE CHASSE. Epoque Louis XVI. Lame à un seul tranchant, gravée. Poignée en agate. Garniture en bronze doré.

Long. 0^m 55.

2010. — COUTEAU DE CHASSE. Poignée en corne noire; garnitures en fer ciselé.

Long. 0^m 70.

2011. — COUTEAU DE CHASSE. Monture en bronze ciselé et doré. Poignée recouverte de peau de requin.

Long. 0^m 70.

2012. — HACHE D'ARMES ciselée; tranchant arrondi, *bec-de-faucon* et pointe pyramidale. Manche recouvert de velours rouge, garnie de rosettes en cuivre. Deux brides et une virole à pointe, ciselés.
Long. 1^m 65.
2013. — HACHE D'ARMES gravée. Manche cylindrique; poignée torse.
Long. 1^m 62.
2014. — HACHE DE PARADE de mineur saxon. Manche en bois incrusté en os gravé. Sujet: le Crucifié, deux mineurs et des ornements variés.
2015. — MARTEAU D'ARMES. Tête dorée formée par un maillet de forme octogonale et par un fort *bec-de-faucon* à nervures. Manche recouvert de velours rouge, orné de rosettes en cuivre jaune.
2016. — HALLEBARDE gravée et ajourée. Hampe recouverte de galons en velours rouge, ornée de clous en cuivre. Seizième siècle.
2017. — HALLEBARDE. Hampe en bois décorée de clous-rosettes en cuivre jaune.
2018. — HALLEBARDE à tranchant mixtiligne et à pointe flamboyante. Hampe en bois.
2019. — HALLEBARDE de sous-officier. Manche recouvert de velours et de galons en soie; garniture de clous-rosettes en cuivre doré.
2020. — HALLEBARDE SUISSE, gravée. Hampe en bois.
2021. — FER DE HALLEBARDE de sergent bombardier, ciselé et doré. Dix-septième siècle.
2022. — GUISSARME. Hampe en bois.
2023. — PERTUISANE portant des traces de gravures. Hampe recouverte en velours foncé, garnie de clous en cuivre jaune.

2024. — PERTUISANE. Hampe recouverte de velours contretailé bleu de ciel et rouge, et ornée de clous-rosettes en cuivre jaune.
2025. — CORSEQUE. Hampe en partie recouverte de velours et décoré de têtes de clous en cuivre jaune.
2026. — TOUT PETIT FER D'ESPONTON d'officier de bombardiers; damasquinures en argent.
2027. — LANCE DE DRAPEAU en forme de petite hallebarde; traces de gravures et de dorures. Hampe en bois noir.

ARQUEBUSES, FUSILS, PISTOLETS
ET POIRES A POUDRE.

2028. — ARQUEBUSE-REVOLVER chinoise à mèche, à quatre coups. Canon rond. Tambour tournant, à quatre coups, gravé et doré. Crosse en bois ayant des traces d'ornements peints. Pièce rare. Probablement du seizième siècle.
2029. — ARQUEBUSE ARABE À MÈCHE. Canon à embouchure à tulipe; quelques ornements ciselés. Monture fragmentée.
2030. — ANCIENNE ARQUEBUSE À MÈCHE. Canon rond et taillé en carré, et formant chapiteau à la bouche. Monture à large crosse.
2031. — FUSIL À SILEX. Canon en partie gravé et damasquiné en argent; la signature PEDRETTI poinçonnée. Platine à silex gravée, signée BARTOLO AGAZZI. Monture en bois, richement incrustée en ivoire, en nacre, en corail et en métal.
2032. — TROMBLON À SILEX. Canon signé ANTONIO FRANZINO. Garnitures en argent gravé.

2033. — PISTOLET ITALIEN À ROUET. Canon signé LAZARI COMINAZ. Ornaments en fer ajourés, enchâssés dans le fût.
Long. 0^m 53.
2034. — PISTOLET À SILEX. Canon et platine damasquinés en argent. Garnitures en cuivre jaune plaquées d'argent ciselé. Monture en noyer sculpté; incrustations en fil d'argent.
2035. — PISTOLET À SILEX. Canon taillé en carré. Ornaments ajourés en fer, enchâssés dans le fût.
Long. 0^m 32.
2036. — DEUX PLATINES gravées de mousquet à rouet.
2037. — DEUX PLATINES gravées de mousquets allemands à rouet.
2038. — EPROUVETTE À ROUET. Monture en noyer avec crosse se terminant en tête fantastique, sculptée.
2039. — FLASQUE À POUDRE d'arquebuse; forme triangulaire, recouverte de velours rouge. Sur la face est un médaillon avec tête d'homme au repoussé. Garnitures en fer, rosettes en cuivre.
2040. — FLASQUE À POUDRE d'arquebuse. Garnitures en fer repoussé, portant des traces de dorures. Sur la face, homme à cheval vêtu à l'antique. Seizième siècle.
2041. — SIX FLASQUES À POUDRE différentes, et une CLOCHE À BEUF. Sept pièces.
2042. — AMORÇOIR CIRCASSIEN en ivoire, en forme de corne. Monture en argent ciselé, doré et niellé. Levier coudé en fer damasquiné en or.
Haut. 0^m 20.

PIÈCES D'ARMURES, CASQUES ET BOUCLERS.

2043. — CUIRASSE NOIRE. Croix de Malte gravée sur le plastron; quelques dorures.
2044. — DEMI-ARMURE (modèle) bronzée, ornée de têtes de clous; sur le plastron une croix rouge peinte.
2045. — PLASTRON d'armure d'homme de pied.
2046. — PLASTRON D'ARMURE.
2047. — DOSSIÈRE d'armure blanche ornée de bandes gravées.
2048. — HAUTE-PIÈCE mentonnière d'armure blanche de style gothique; doublée en cuir.
2049. — ARMET à MÉZAIL sans gorgerin.
2050. — BELLE TARGE ONDULÉE (*imbricata*) en forme de trapèze. Elle est entièrement ciselée à basse-taille de feuillages fleuris, d'animaux, au milieu desquels est un mascaron. Tout autour des têtes de clous, et sur les bords relevés une tresse, gravée. Pièce rare. Seizième siècle.
Haut. 0^m 47, largeur 0^m 37 et 0^m 39.
2051. — RONDELLE à ombélic, gravée. Compartiments rayonnants unis et décorés de figures et de trophées militaires, s'alternant. Bords décorés de ramages. Garnitures de têtes de clous.
Diam. 0^m 55.
2052. — BACINET à MURSAIL manquant du camail. Il est formé par un timbre ovoïde pointu et par une visière à charnière qui se profile en museau d'animal et se termine à cône; deux ouvertures pour les yeux et trous pour la respiration. Type très rare. Quatorzième siècle.
2053. — BOURGUIGNOTE à oreillères; deux bandes relevées sur le timbre.

2054. — BOURGUIGNOTE à mentonnière et à gorgerin; sans ventail.
2055. — MORION A CRÊTE, orné de rosettes en cuivre jaune; gravé en partie.
2056. — MORION NOIR à crête; ornements blancs repoussés.
2057. — CHAPEAU à la huguenotte en peau de daim, brodé en noir; porte-plumet et targe.
2058. — CHAPEAU à la huguenote en peau de daim, brodé. Ecusson des Bourbons et porte-plumet.
2059. — PREMIÈRE LAME D'UN CUISSARD, gravée à feuillages; fonds dorés.
2060. — UN ETRIER ORIENTAL en fer damasquiné en argent.
2061. — DEUX ETRIERS ARABES; fer damasquiné en or.
2062. — PAIRE D'ETRIERS en fer bronzé. Ornaments en argent, émaillés bleu. Quinzième siècle.
2063. — FONTE DE PISTOLET; cuir gaufré et gravé.

OBJETS DIVERS.

2064. — SAINT ANDRÉ. Buste-reliquaire en cuivre repoussé, doré et argenté. Sur une base rectangulaire ornée de corniches, l'inscription gravée QVOD. DOLET. ANDREAE = CAPITIS. SIBI. ROMA. DEESSE = HIC. MONACHI. SERVANT = AERE. SVB. HOC. RELIQVV. Dans une targe à anses, au milieu de la base: DE. C. S. ANDREE. APL'I. (*De capite Sancti Andreae Apostoli*). Fin du quinzième siècle.

Haut. 0^m 50.

2065. — MAGNIFIQUE COLONNE TRONQUÉE en marbre *Verde antico* rare, de la plus belle qualité. Base en marbre blanc.
Haut. de la colonne 1^m 64, diam. 0^m 40, haut. de la base 0^m 21.

2066. — ANCIENNE CHAUSSURE mécanique en fer pour enfant.
2067. — ETUI À COUTEAUX en cuir bouilli et gaufré. Il est décoré d'ornements variés et d'une armoirie. Dix-septième siècle.
Long. 0^m 30.
2068. — LAMPE À SUSPENSION en fer repoussé; trois griffons ailés; chainettes.
2069. — PETIT SAC; cuir noir gaufré.
2070. — GUITARE. Dos convexe, fileté. Ornaments en nacre incrustés sur la table d'harmonie. Seizième siècle.
2071. — ANCIEN TAMBOUR. Sur la caisse en bois verni sont représentées des croix blanches sur fond rouge et des nœuds, emblèmes de la maison de Savoie.
2072. — CHÈNE HÉRALDIQUE en fer forgé, emblème de la famille della Rovere. Seizième siècle.
Haut. 0^m 45.
2073. — OUTIL DE CHASSE à sifflet, en fer, orné d'un mascaron ciselé.
2074. — ECUSSON HÉRALDIQUE à deux faces en fer forgé. Aigle éployé, couronné; bande chargée de trois roses. Dix-septième siècle.
Haut. 0^m 56.
2075. — BEAU COFFRE FORT formé de barres croisées et boulonnées en fer forgé. Grande et belle serrure à l'intérieur du couvercle. Le mécanisme est recouvert d'une plaque ajourée et gravée, sur laquelle sont représentées des têtes de guerriers, des tritons et des ramages. Sur l'extérieur du coffre sont peints des fleurs et des fruits, et sur le devant les armoiries du Saint-Empire et celles de la Lorraine. Seizième siècle.
Long. 0^m 94, haut. 0^m 50 sur 0^m 51.



COLLECTION RICHARDS

Pl. I

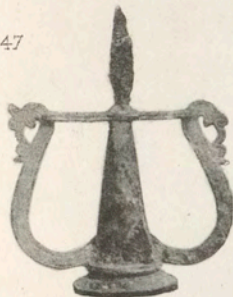
N° 31



N° 24



N° 47



N° 22



N° 1



N° 2



N° 20



N° 23

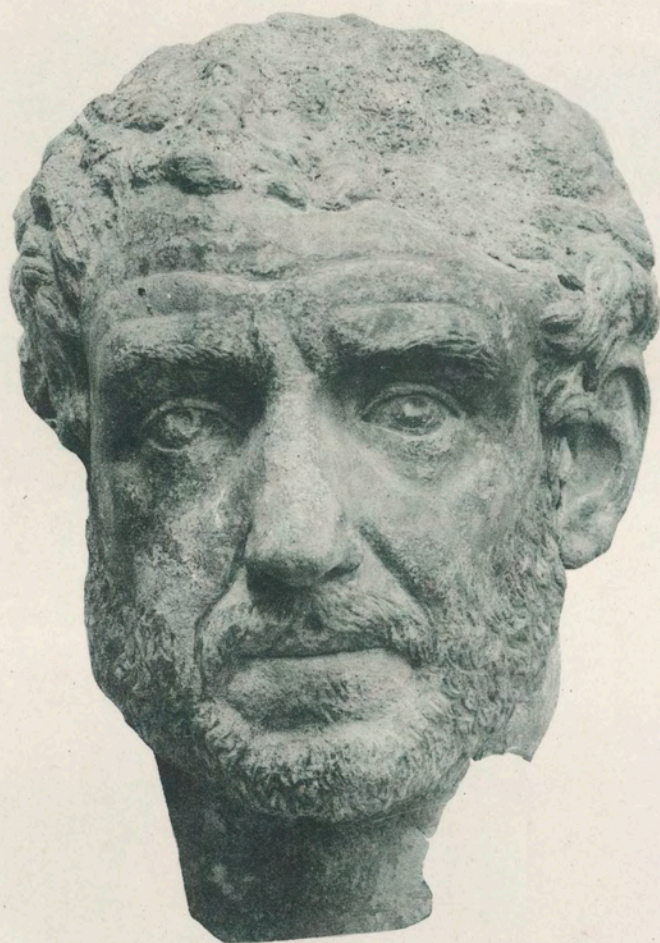


N° 19



COLLECTION RICHARDS

Pl. II



N° 955



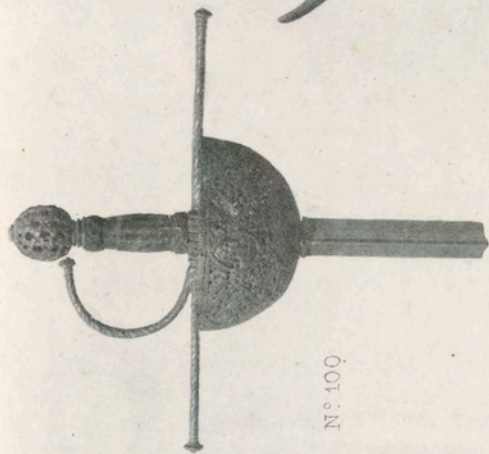
N° 956

COLLECTION RICHARDS

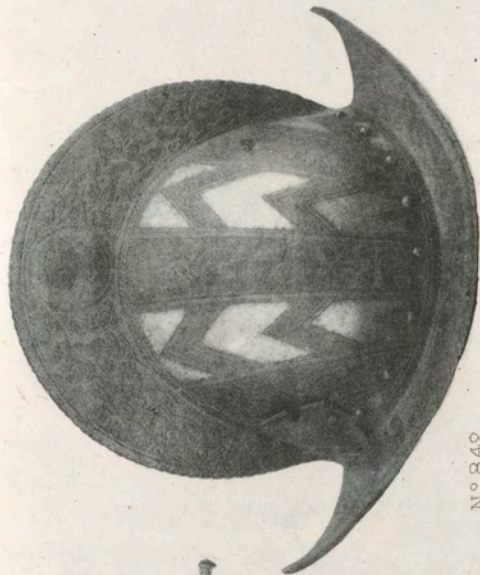
Pl. III



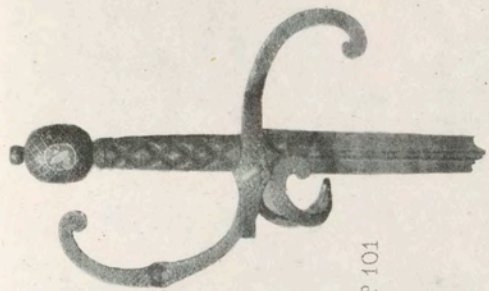
N° 1138



N° 100



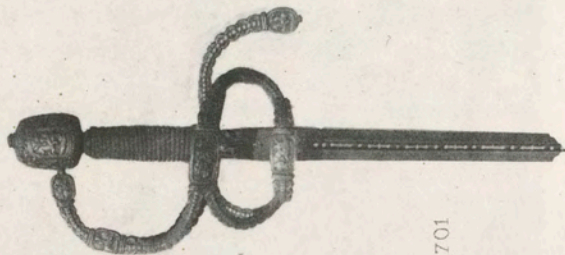
N° 842



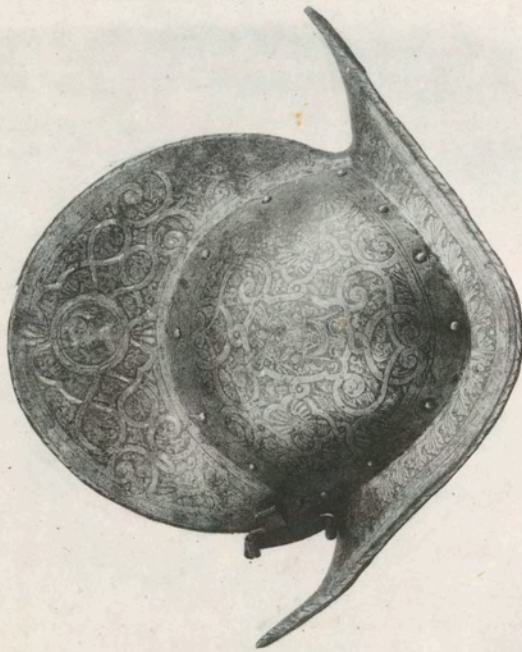
N° 101



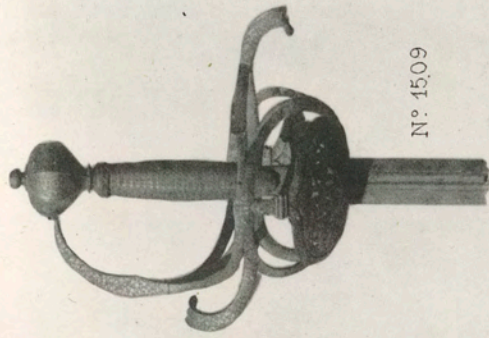
N° 561



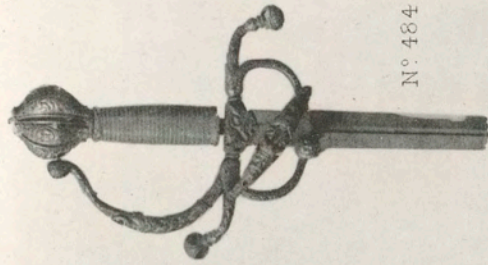
N° 1701



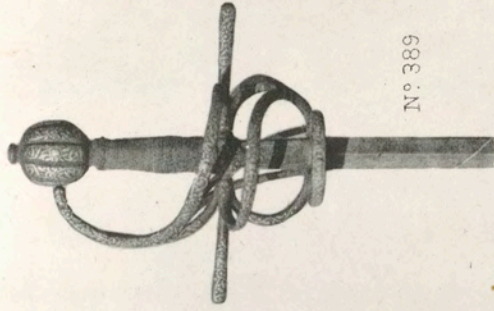
N° 98



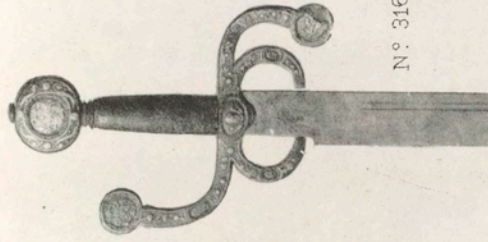
N° 1509



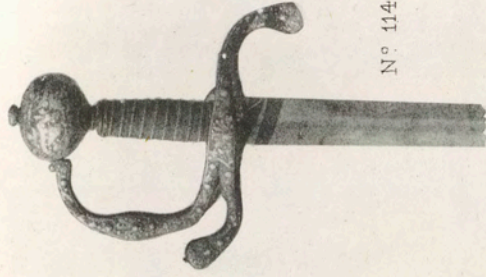
N° 484



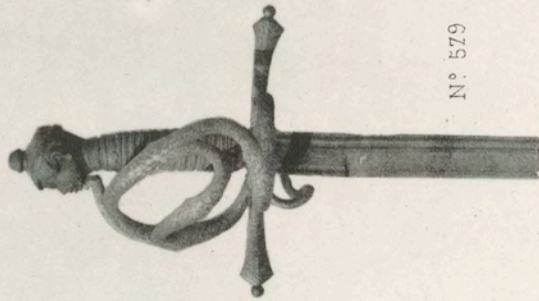
N° 389



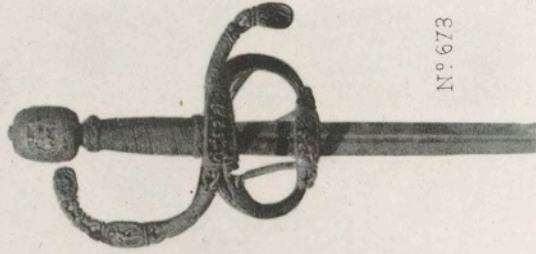
N° 316



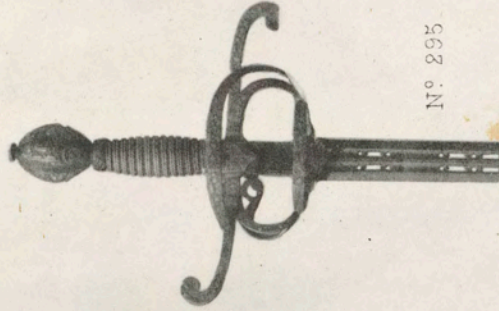
N° 1143



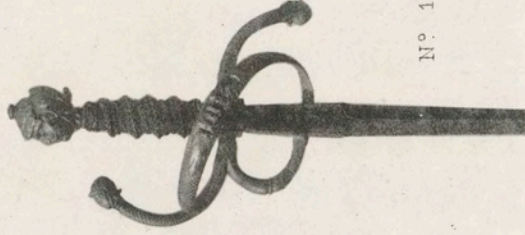
N° 579



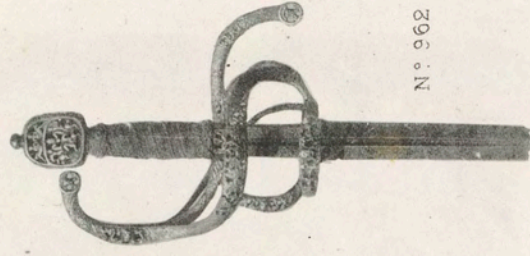
N° 673



N° 295

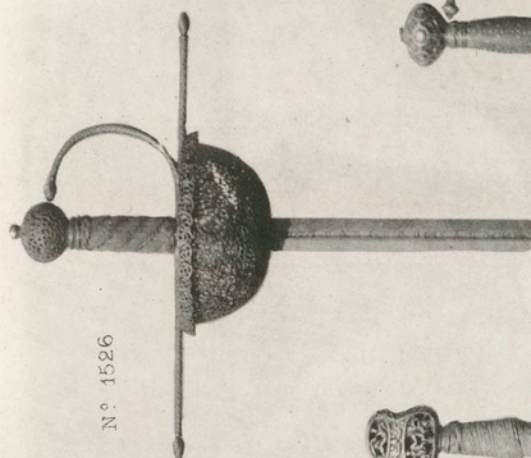


N° 1048

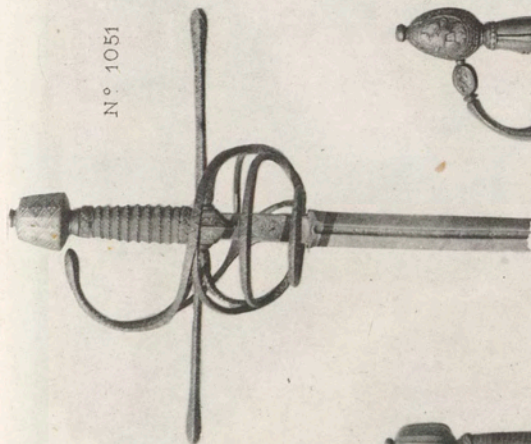
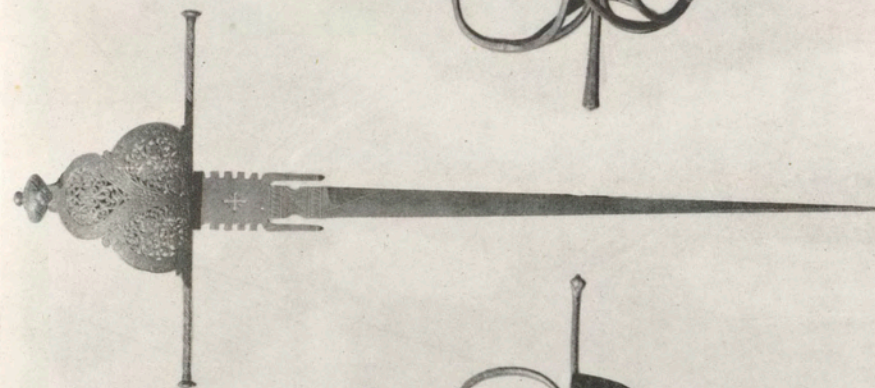


N° 962

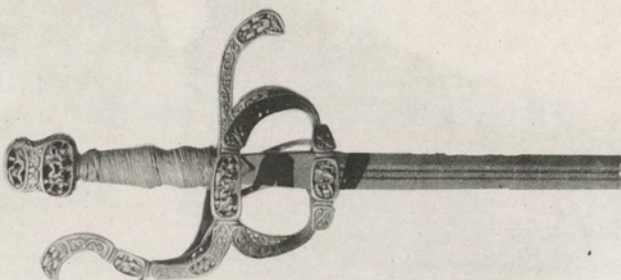
N° 2001



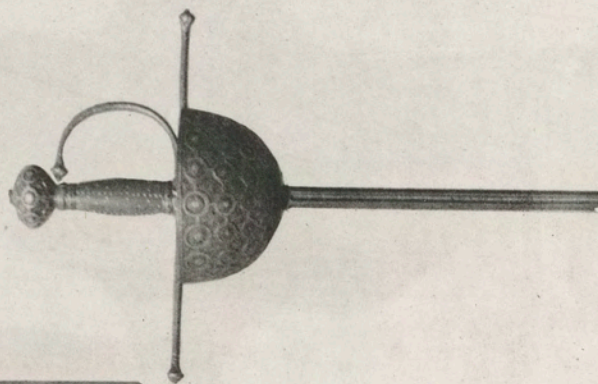
N° 1526



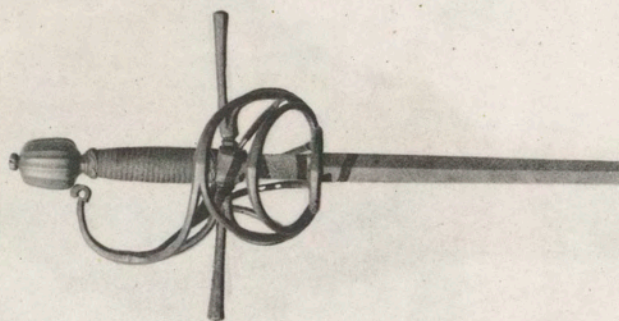
N° 1051



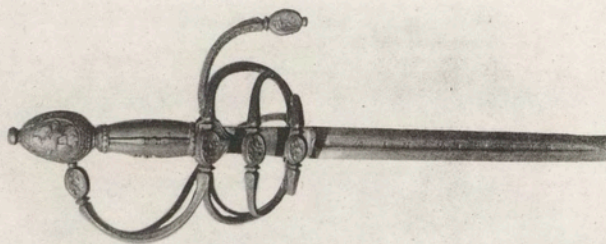
N° 1412



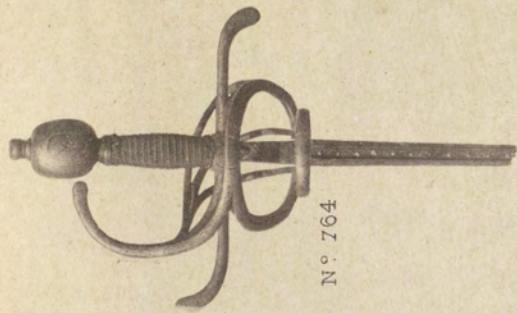
N° 1050



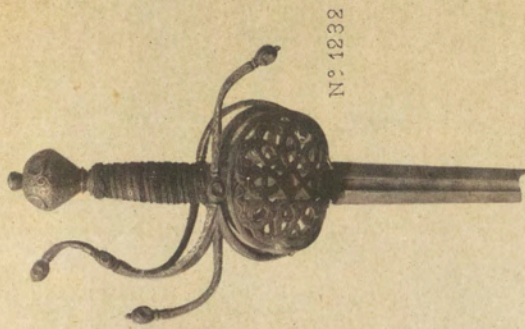
N° 1142



N° 1601

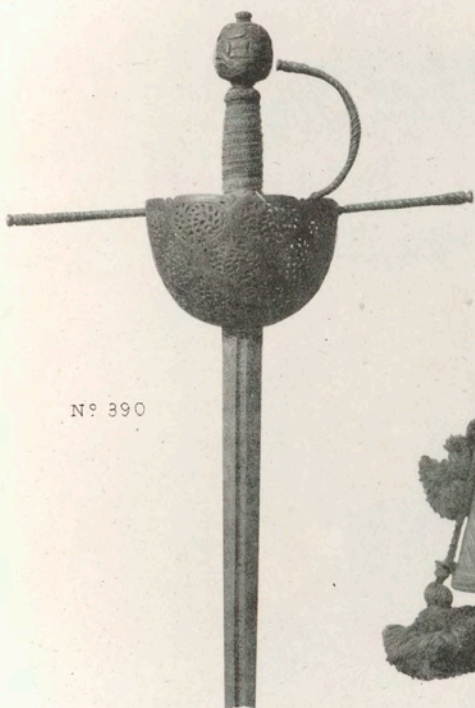


N° 937

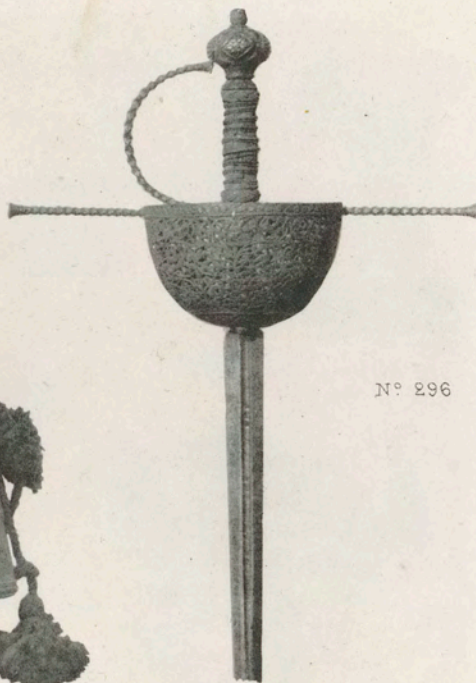


COLLECTION RICHARDS

Pl. VIII



N° 390



N° 296



N° 548



N° 513

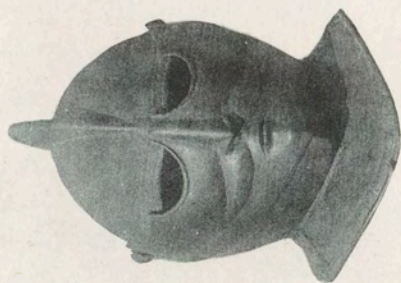


N° 1999

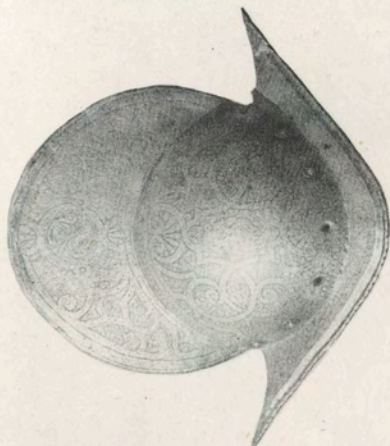


N° 840

N° 1502



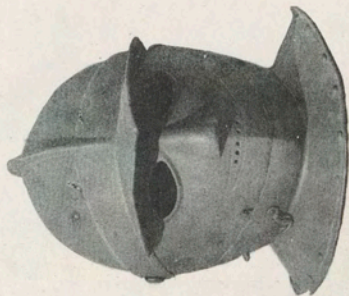
N° 945



N° 850



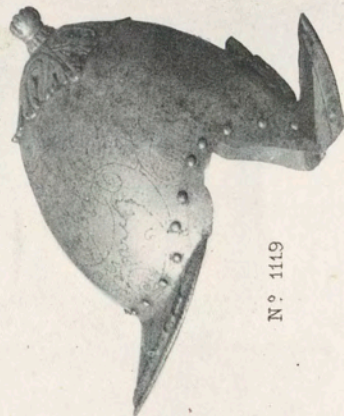
N° 1776



N° 656



N° 1121



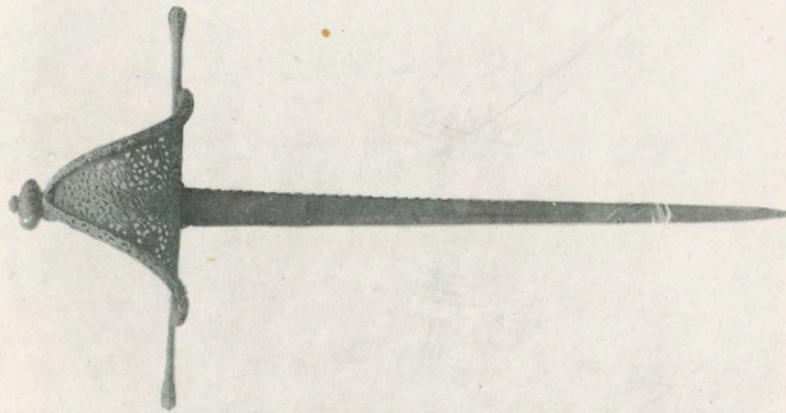
N° 1119



N° 654

COLLECTION RICHARDS

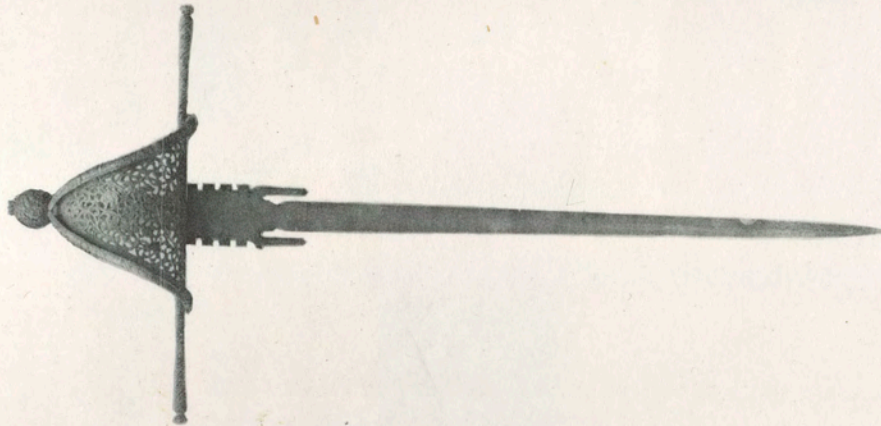
N° 1812



N° 414



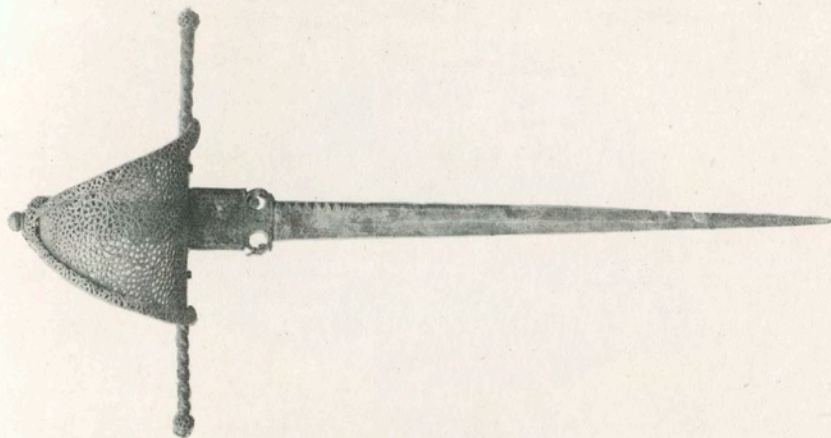
N° 506



N° 414



N° 1720



Pl. X

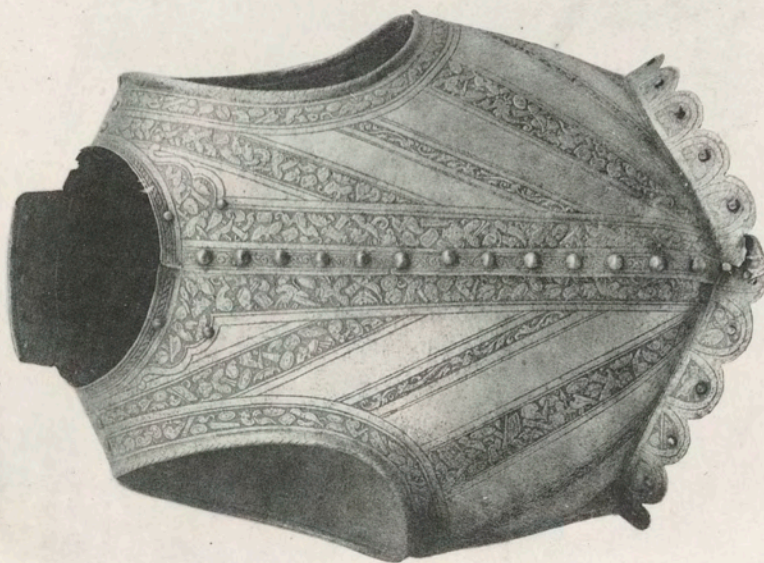


N° 894

N° 801

N° 214

N° 836



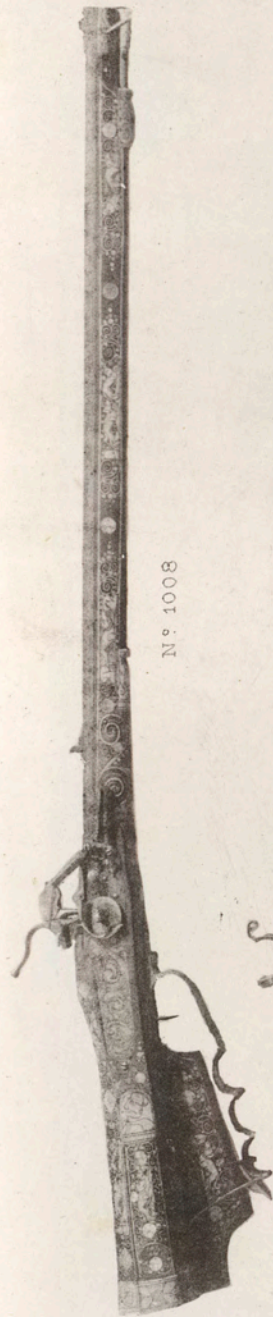
N° 1907



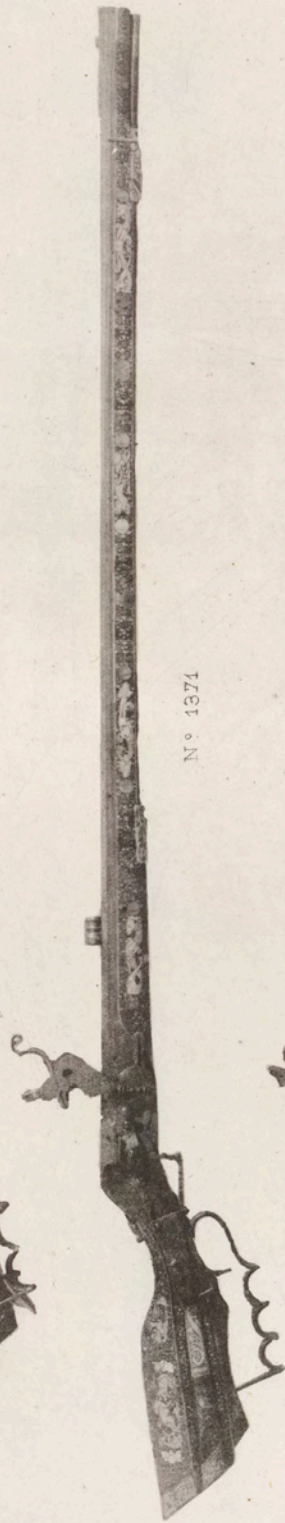
N° 741



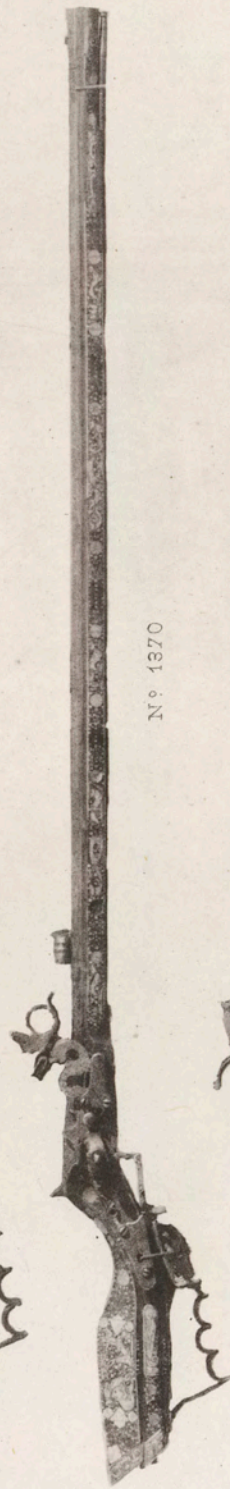




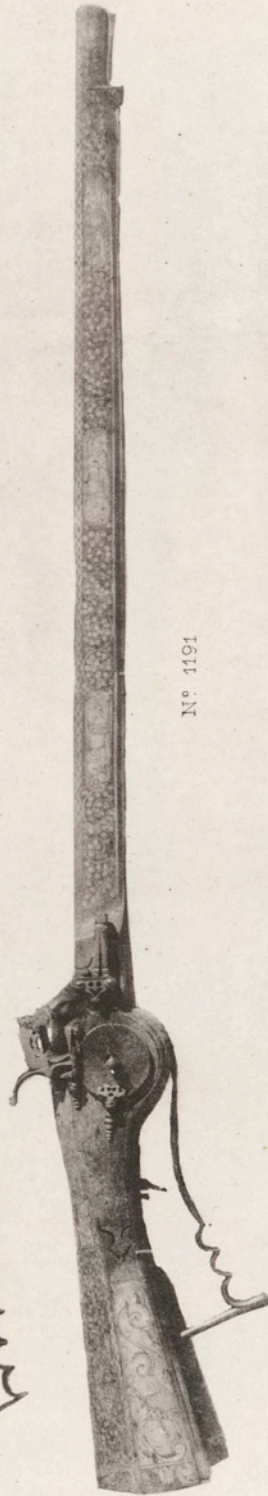
N° 1008



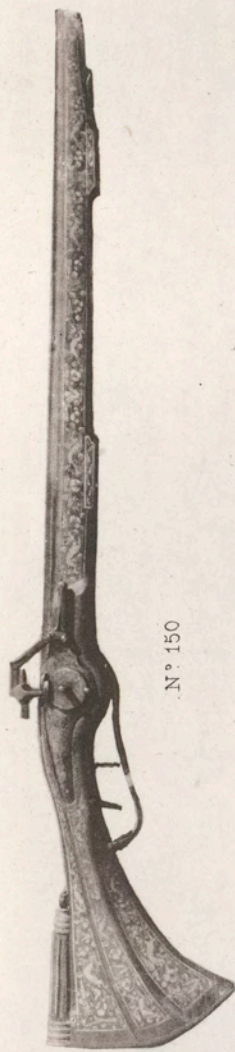
N° 1371



N° 1370



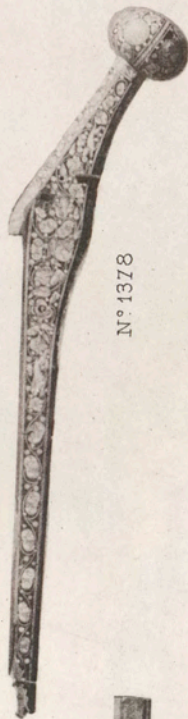
N° 1191



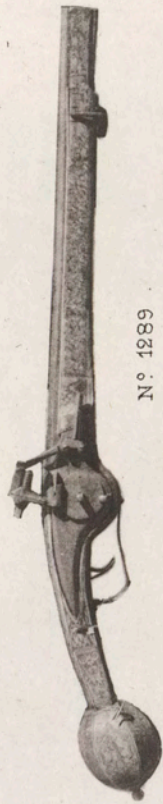
N° 150



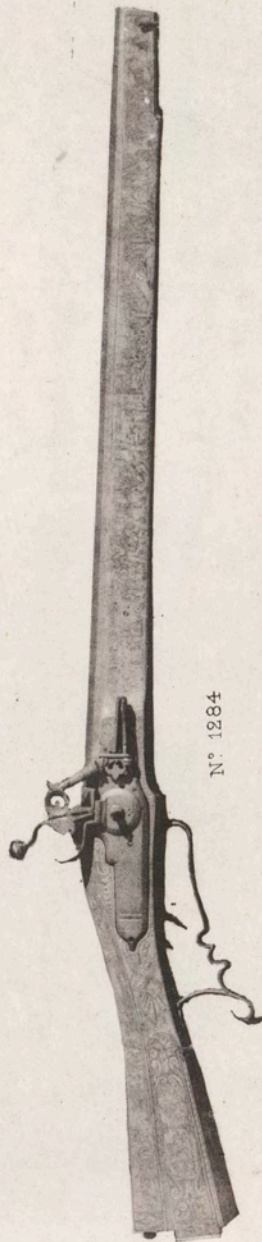
N° 1382



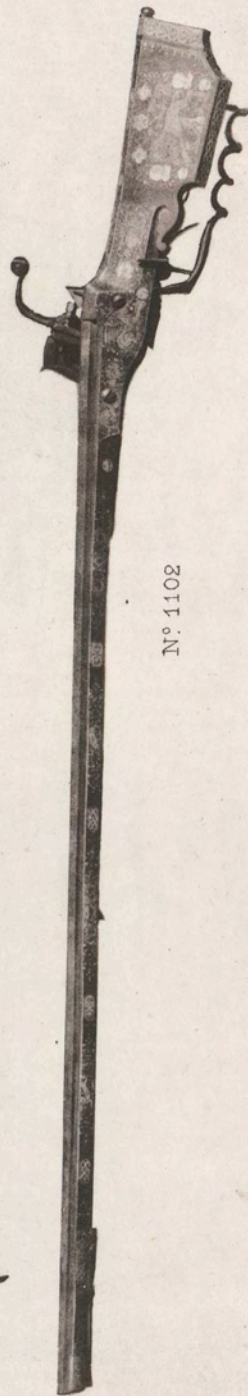
N° 1378



N° 1289



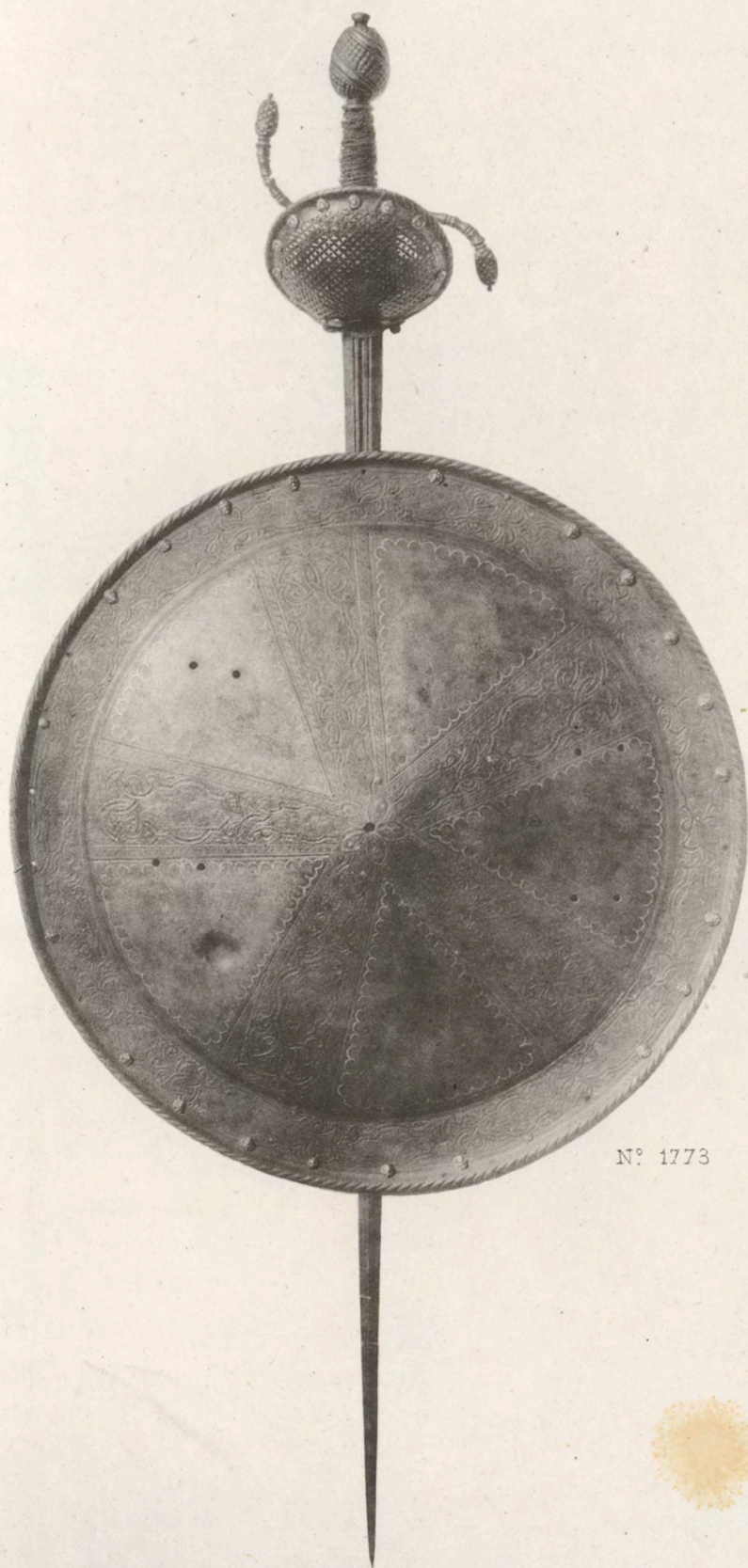
N° 1284



N° 1102



N° 1100



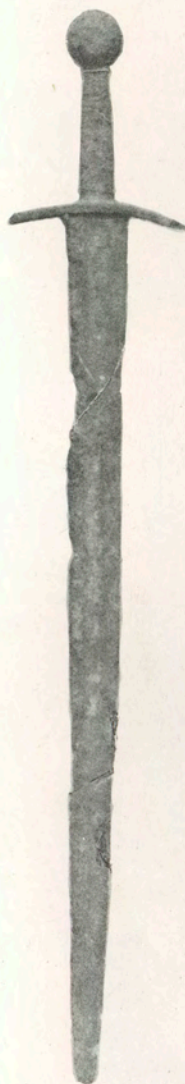
Nº 1773

Nº 1700

COLLECTION RICHARDS

Pl. XVIII

Nº 1046



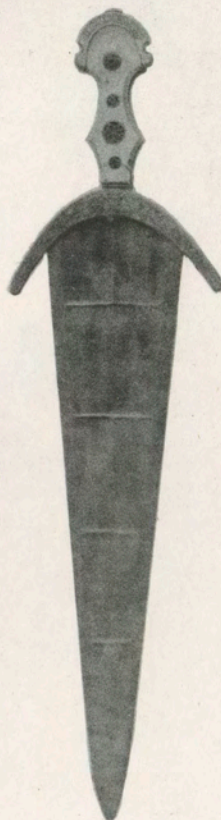
Nº 1288



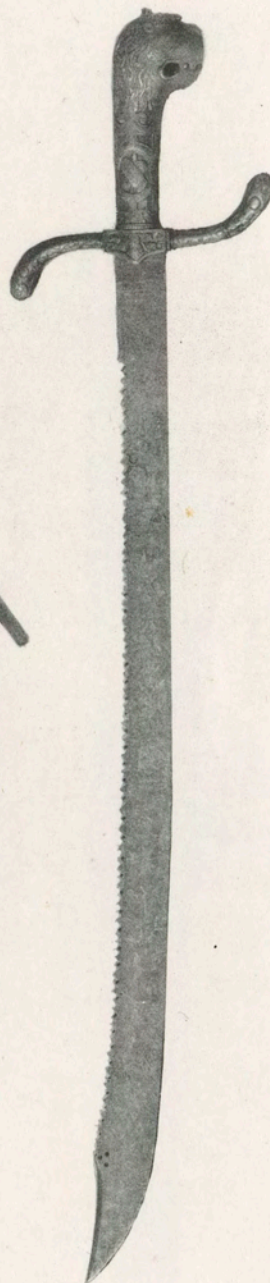
Nº 1080



Nº 1530

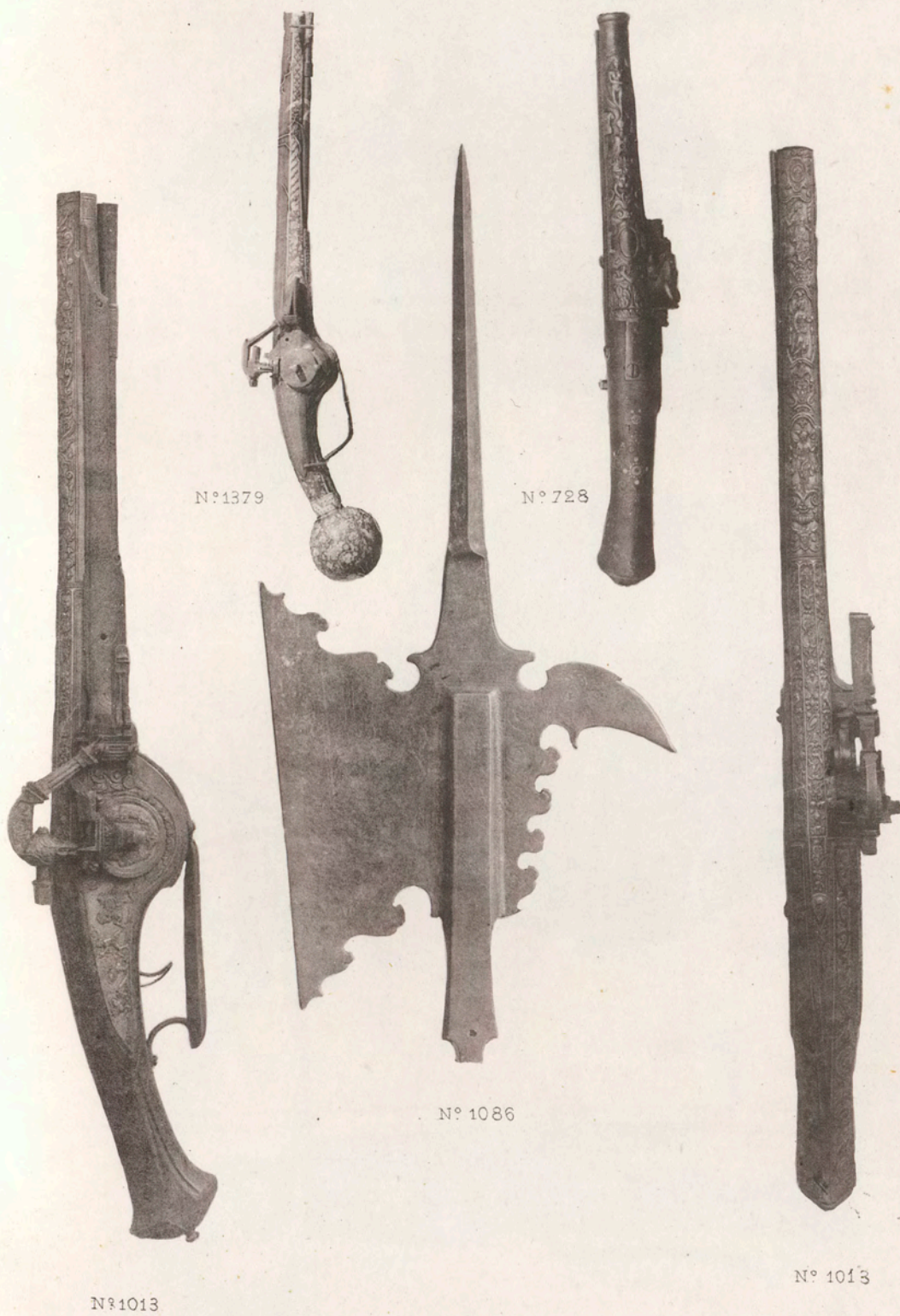


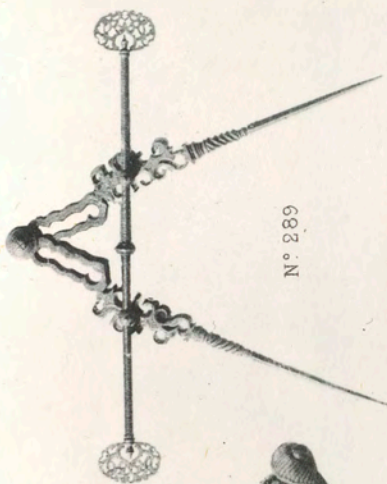
Nº 507



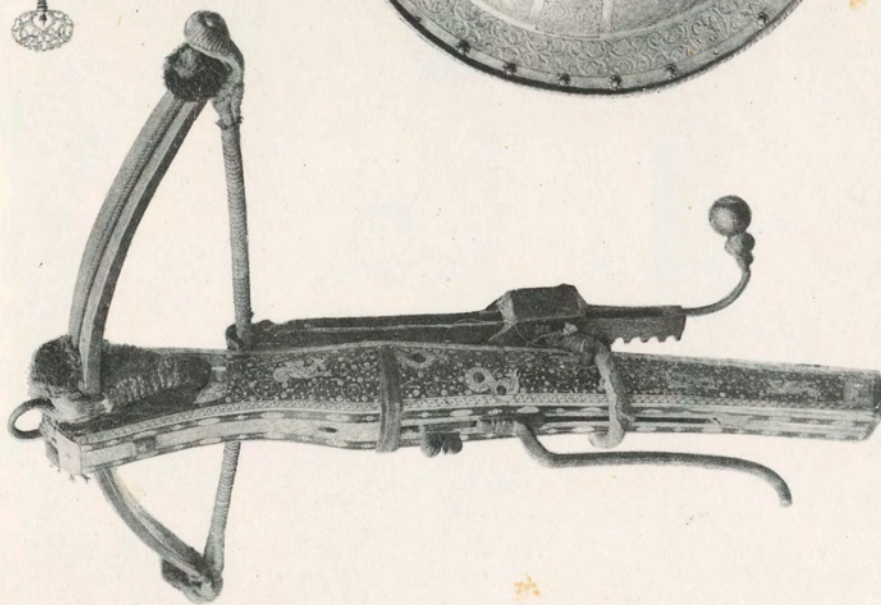
COLLECTION RICHARDS

Pl. XIX

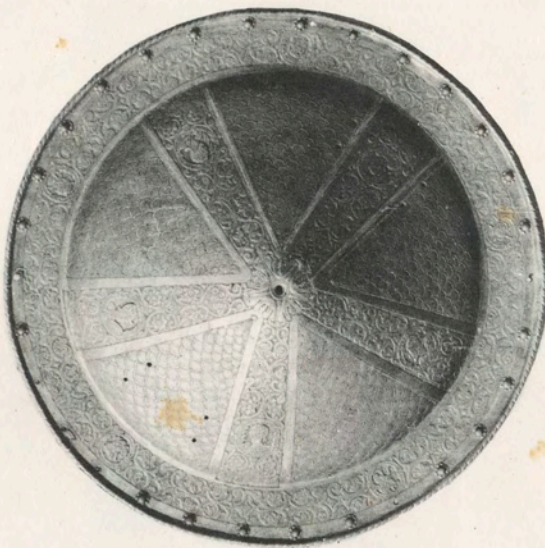




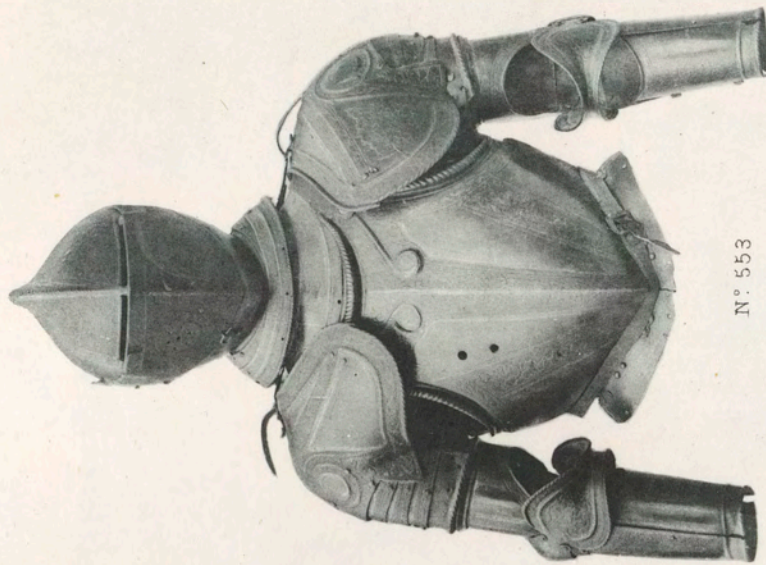
N° 289



N° 736



N° 1865



N° 553

COLLECTION RICHARDS

Pl. XXI

N° 640



N° 641



N° 534



N° 533



N° 1018



N° 536



N° 535



N° 639



COLLECTION RICHARDS

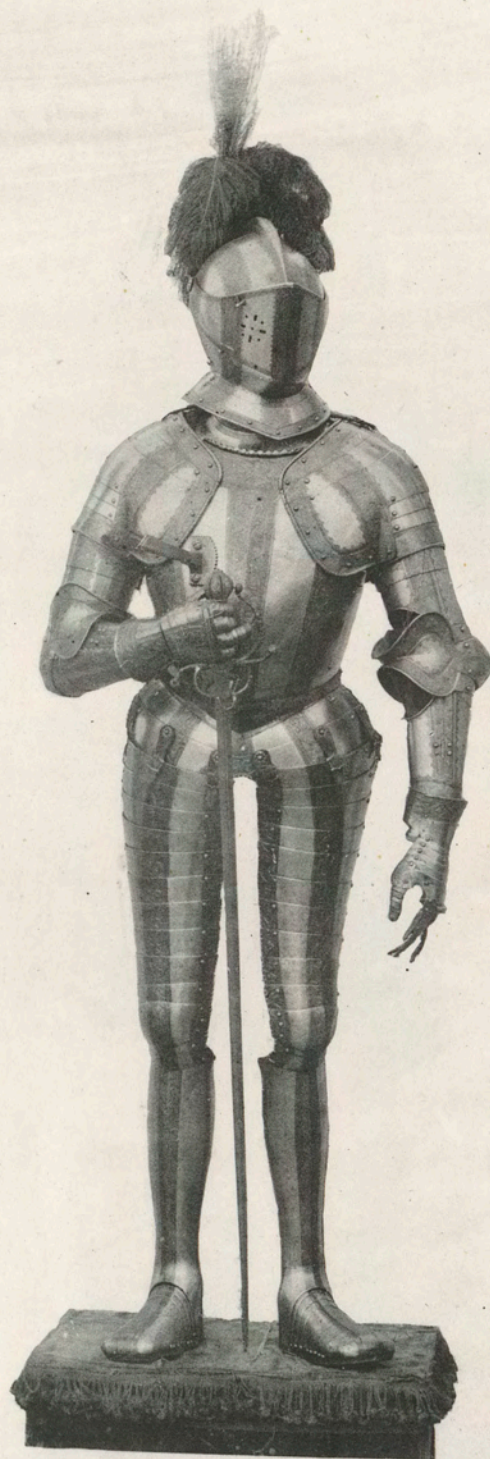
Pl. XXII



N° 935

COLLECTION RICHARDS

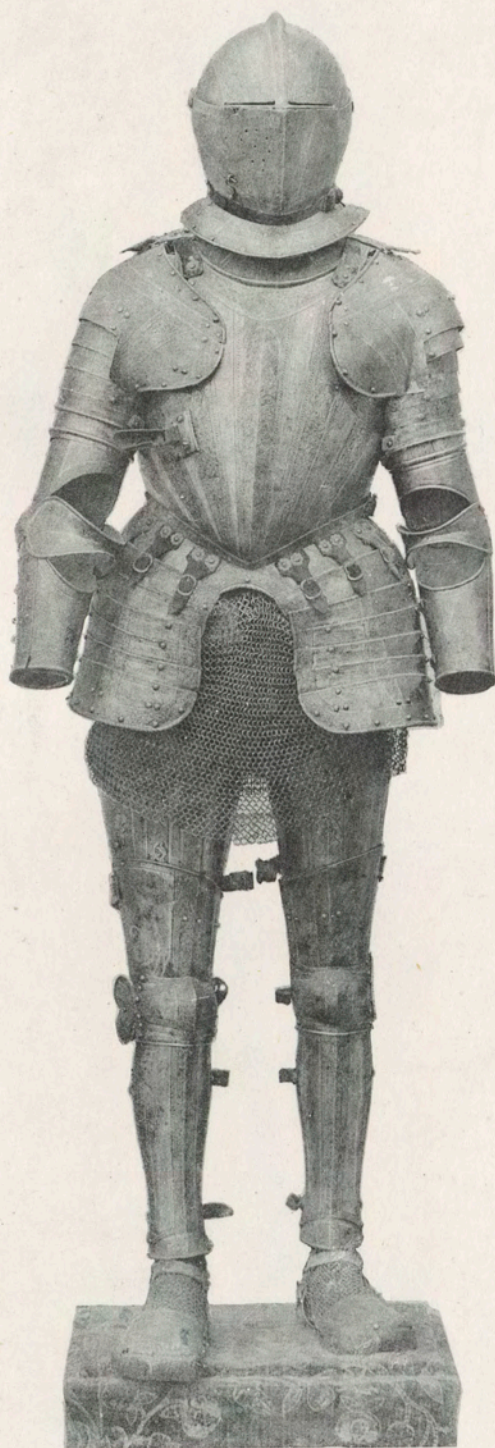
Pl. XXIII



N° 1301

COLLECTION RICHARDS

Pl. XXIV



Nº 934

COLLECTION RICHARDS

Pl. XXV



N° 1028

COLLECTION RICHARDS

Pl. XXVI



N° 1118

COLLECTION RICHARDS

Pl. XXVII



N° 1673



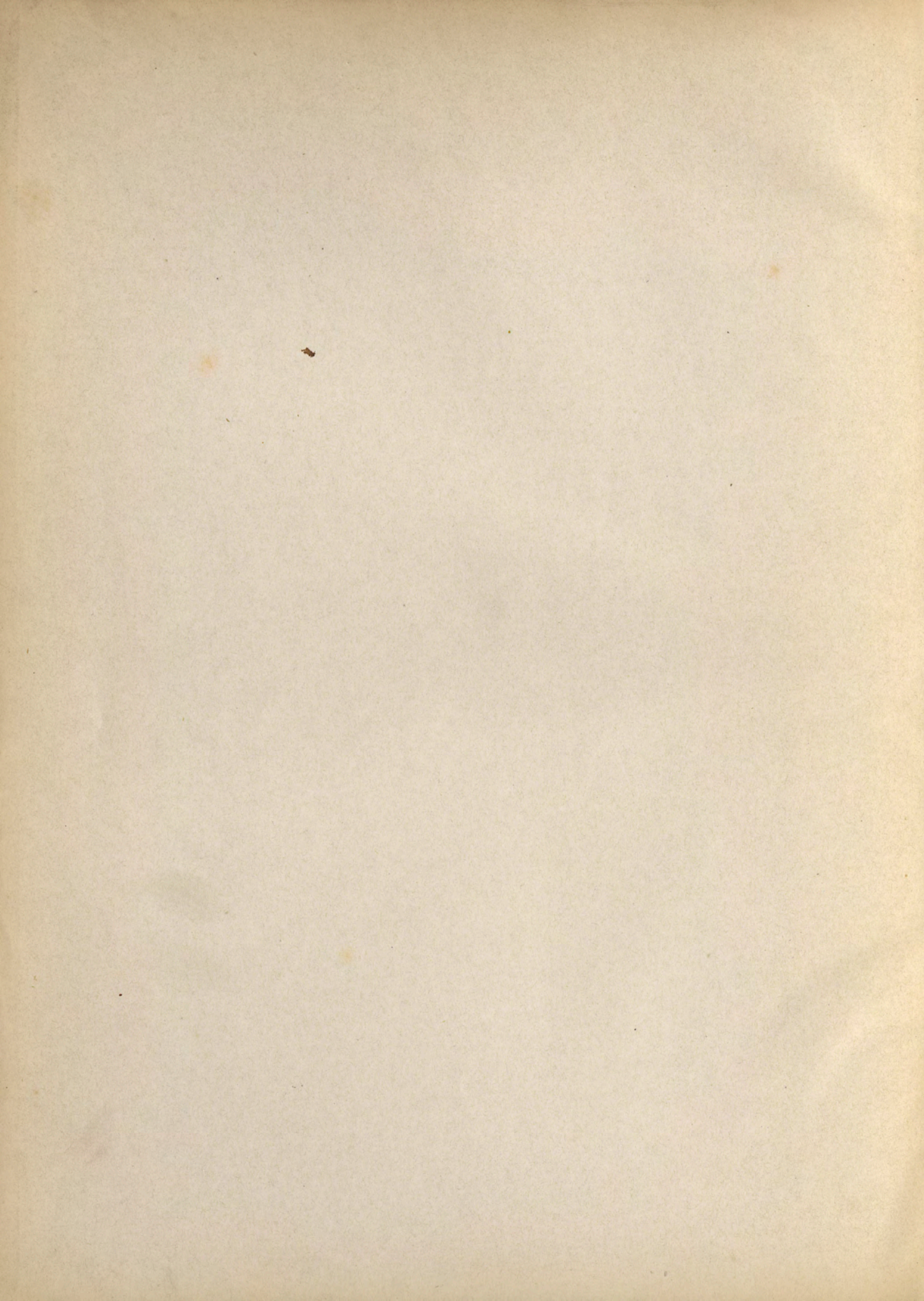
N° 1580

COLLECTION RICHARDS

Pl. XXIX



N° 1392



CLEVELAND MUSEUM OF ART



3 3032 00625 2583

